

Dans l'intervalle on donnera aussi : *Iphigénie en Aulide*, et *Iphigénie en Tauride*, de Gluck ; *Fidélité* et *Don Juan*, de Mozart ; *Joseph en Egypte*, de Méhul ; *Benvenuto Cellini*, de Berlioz ; *le Bal masqué*, de Verdi ; *le Barbier de Séville*, de Rossini, *Circé* et *le Retour d'Ulysse*, de Bungert.

VIENNE L'Opéra Impérial a rouvert ses portes, mais la troupe est encore incomplète. On attend le retour de Mlle Renard pour reprendre *Werther* avec M. Naval comme protagoniste.

—Le Théâtre du Jubilé de l'Empereur est l'objet de bien des compétitions artistiques. Tous les auteurs voudraient inaugurer le nouveau théâtre : la direction a reçu déjà plus de deux cents pièces, tant comme drames et comédies que comme opérettes et vaudevilles. Les travaux sont à la veille d'être terminés et le personnel est presque au complet. M. Paul Mestrozi est nommé chef d'orchestre.

—Le concours pour le scénario d'un ballet ouvert par Johann Strauss, il y a quelques mois, a fait venir chez le maître, dans sa jolie villa d'Ischl, 800 scénarios environ. Aucune décision n'a été prise jusqu'ici.

Par Dépêche.—Le lamentable assassinat de l'infortunée Impératrice Elizabeth plongeant la Cour et toute la nation autrichienne dans le deuil, les fêtes du Jubilé viennent toutes d'être contremandées.

MUNICH.—Les représentations-modèles à Munich des ouvrages de Mozart et de Wagner organisées par le surintendant royal, M. Possart ont lieu en ce moment et se continueront jusqu'au 30 septembre.

Les représentations de Mozart ont eu lieu alternativement sur la scène de l'Opéra et sur la scène du Résidenz, selon l'importance des œuvres ; les représentations de Wagner ont toujours eu lieu sur la scène de l'Opéra.

JUILLET.—Le 31, *La Flûte enchantée* (Opéra).

AOUT.—Le 1er, *Don Juan* (Residenz) ; le 2, *Tannhäuser* (Opéra) ; le 3, *l'Enlèvement au sérail* (Residenz) ; le 4, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 5, *Così fan tutte* (Residenz) ; le 6, *Lohengrin* (Opéra) ; le 8, *Les Noces de Figaro* (Residenz) ; le 9, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 11, *Tristan et Isolde* (Opéra) ; le 13, *Così fan tutte* (Residenz) ; le 14, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 15, *Don Juan* (Residenz).

Le 16, *Le Vaisseau Fantôme* (Opéra) ; le 17, *l'Enlèvement au sérail* (Residenz) ; le 18, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 20, *Così fan tutte* (Residenz) ; le 21, *Rienzi* (Opéra) ; le 22, *Les Noces de Figaro* (Residenz) ; le 23, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 25, *Les Maîtres chanteurs* (Opéra) ; le 27, *Così fan tutte* (Residenz) ; le 28, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 29, *Don Juan* (Residenz) ; le 30, *Tannhäuser* (Opéra) ; le 31, *l'Enlèvement au sérail* (Residenz).

SEPTEMBRE.—Le 1er, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 3, *Così fan tutte* (Residenz) ; le 4, *Lohengrin* (Opéra) ; le 5, *Les Noces de Figaro* (Residenz) ; le 6, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 8, *Tristan et Isolde* (Opéra) ; le 10, *Così fan tutte* (Residenz) ; le 11, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 12, *Don Juan* (Residenz) ; le 13, *Le Vaisseau-Fantôme* (Opéra) ; le 14, *l'Enlèvement au sérail* (Residenz) ; le 15, *La Flûte enchantée* (Opéra).

Le 17, *Così fan tutte* (Residenz) ; le 18, *Rienzi* (Opéra) ; le 19, *Les Noces de Figaro* (Residenz) ; le 20, *La Flûte enchantée* (Opéra) ; le 22, *Les Maîtres Chanteurs* (Opéra) ; le 24, *Così fan tutte* (Residenz).

La saison d'été de M. Possart se terminera par une représentation des quatre grands ouvrages de Richard Wagner (la *Tétralogie*) aux dates suivantes, et sur la scène de l'Opéra bien entendu :

Le 25 septembre, *l'Œre du Rhin*, le 26, *la Walkyrie* ; le 28, *Siegfried* ; le 30, *le Crépuscule des Dieux*.

BEZIERS.—*Déjanire* a été un gros succès, un grand triomphe pour tous.

Triomphe pour les artistes de l'Odéon qui ont vaillamment combattu et ont gagné la victoire. Mme Segond-Weber a été adorable de charme dans le rôle d'Iole et Mme Laparverie belle de fierté et de colère dans celui de Déjanire.

M. Dorival (Hercule) est un artiste d'avenir à qui la carrière s'ouvre pleine de promesses. M. Dauvillers avait un rôle ingrat, il s'en est tiré à souhait.

Triomphe pour les chanteurs. M. Bourgeois, à la voix absolument merveilleuse, a dû bisser ses belles notes du 3e acte. Il en a été de même pour l'incomparable ténor qu'est M. Duc.

Triomphe pour les musiciens, modèles artistes et fidèles traducteurs de la pensée du Maître, pour les chœurs si bien dirigés et entraînés par un jeune musicien de grand talent, M. Jean Nussy-Verdier. Dépositaire respectueux des volontés musicales de M. Saint-Saëns qui ne lui a pas marchandé ses éloges, c'est lui qui a tout conduit et dirigé jusqu'à l'arrivée de l'éminent compositeur.

Triomphe pour M. Jambon, le décorateur de l'Opéra. Il a brossé ce décor unique au monde : 4,000 mètres de toile et produit un vrai chef-d'œuvre. Triomphe pour M. Gallet qui gardera longtemps le souvenir d'ovations prolongées. Son livret écrit en vers libres, mélange de rimes par assonances et de vers blancs, satisfait toujours l'oreille et touche le cœur.

Triomphe enfin pour l'illustre Maître, M. Saint-Saëns demeure encore l'autour de *Samson et Dalila*, c'est dire que rien n'est changé ; mais s'il ne s'est pas surpassé dans *Déjanire*, il a ajouté un fleuron de plus à la couronne qu'il porte, couronne si glorieuse ! L'enthousiasme que sa présence soulevait et qui a pris à la fin, des proportions inouïes, le véritable délire de la foule, ces émotionnantes ovations, tout cela a dû lui prouver en quelle haute estime on tient son immense talent, l'homme et l'œuvre.

Honneur donc à M. Castelbon de Beaux-hostes, le dévoué président du comité qui a su mener à bien cette entreprise gigantesque. Si *Déjanire* a vu le jour, c'est à lui qu'elle le doit et ce sont ses larges libéralités, son dévouement et son désintéressement, pour tout ce qui touche aux choses de l'Art, qui ont permis de monter cette œuvre avec le luxe que l'on sait : cinq cents musiciens ou chanteurs, soixante danseuses, etc.

Honneur à la ville de Béziers qui vient de servir d'un façon tout à fait éclatante et avec un succès incontesté la cause de la décentralisation artistique. Elle ouvre une voie nouvelle et nous sommes persuadés que *Déjanire* inaugure une série de représentations sous le ciel bleu du Midi dont le charme est si grand, si incomparable. — (*Le Monde Artiste*).

SPA.—Les grands concerts et les représentations théâtrales se succèdent en ce moment avec le plus vif succès, car la direction du théâtre du Casino profite intelligemment de l'affluence des étrangers pour multiplier les attractions.

Nous avons eu le plaisir d'entendre, dans le *Médecin malgré lui*, la troupe d'opéra-comique de M. Brunet-Rivière. Jacques Isnardon, le distingué administrateur artistique du Kursaal d'Ostende, le chanteur si aimé du public spa-dois, prêtait son concours à cette soirée. On ne pourrait composer avec plus de naturel, avec plus d'esprit enjoué, avec plus de verve et d'entrain, l'amusant rôle de Sganarelle ! *L'air des "Glouglous"* qu'Isnardon a très finement dé-taillé, a soulevé d'unanimes applaudissements.

Correspondance d'Amérique

NEW-YORK. M. Maurice Grau annonce enfin la liste complète de ses engagements pour la saison qui doit s'ouvrir au Metropolitan en novembre prochain, après une courte saison préliminaire à Chicago.

Voici la nouvelle liste aussi complète que possible :

Soprani, Mme Melba, Mme Emma Eames Storey, Mme Lillian Nordica, Mlle Calvé, Mme Sembrich, Mlle Marie Eagle, Mme Brugère, et Susanne Adams. Mezzo-soprani et contraltos : Mme Schumann Heine, Mme Miesslinger, Mme Bauermeister, Mme Randez, et Mme Marie Bromer.

Tenors : Jean de Reszké, Van Dyck, Saléza, Salignac, Brener, et Anton Dippel. Basses : Edouard de Reszké, Campanari, David Bisham, Plançon, et Van Rooy.

Tout s'annonce pour le mieux et nous allons enfin avoir, espérons-le, du moins, une saison acceptable au Metropolitan. Voilà longtemps que nous en sommes réduits aux souvenirs.

Il faut au Metropolitan trois, et même quatre chefs d'orchestres, suivant la nature des œuvres jouées. Le choix qui vient d'être fait par Maurice Grau de Herr Schalk pour remplacer Anton Seidl, ne semble pas du goût de tout le monde. Herr Schalk est très estimé en Europe et a été goûté du public londonien. Il était jusqu'à ces jours derniers, sous-chef à l'Opéra de Berlin.

—On a fait courir le bruit que l'illustre Paderewski avait été frappé de paralysie et ne pourrait désormais plus se mettre au piano. Je suis en mesure de donner le plus formel démenti à ce canard. Paderewski se porte parfaitement bien et sera en mesure de tenir tous ses engagements de l'automne et de l'hiver.

WORCESTER.—Le Festival Musical de Worcester aura lieu cette année pendant la semaine commençant le 26 septembre et promet de surpasser en splendeur et attraction tous les festivals précédents.

Au premier concert, lundi 26 septembre au soir, *Elijah* de Mendelssohn, sous la direction Chadwick.

Mercrèdi soir *The Lily Nymph* de Chadwick et *Olaf Trygvasson* de Grieg.

Au dernier concert, *Horu Novissima* de Parker, sous la direction Chadwick.

Pendant les concerts de jour, de nombreuses sélections permettront aux divers solistes de se faire entendre. — A citer les *Troïens* de Berlioz, les *Erynnies* de Massenet.

L'orchestre sera dirigé par Frank Kneisel.