

l'existence, d'une organisation appelée par ses fondateurs à rendre les services les plus précieux à l'art musical dans notre jeune pays. Nos artistes et nos professeurs de musique, s'ils tiennent à l'avancement des études artistiques en Canada, doivent pour le moins prendre au sérieux l'exercice des fonctions importantes dont les revêt la confiance de leurs confrères.

Cédons maintenant la parole à "un Auditeur."

Monsieur le Rédacteur,

Je crois devoir faire part au public de l'impression que m'a laissée le dernier concours de "l'Académie de musique de Québec." Votre édition de mardi dernier, 6 courant, publiait un compte rendu très-joli et bien complaisant. Seulement je crois qu'il y a eu erreur. On écrit que ce concours "a été un des plus" tandis qu'on aurait dû dire "un des moins brillants." En effet, messieurs les professeurs ne se sont pas montrés difficiles en fait de musique.

Quant au second degré, passons outre. Les diplômes n'ont pas été trop mal distribués. La matière était d'ailleurs assez facile pour être à portée du jury.

Mais il me semblait que pour obtenir le titre de Lauréat, ou même celui de Gradué, il fallait au moins pouvoir interpréter dans un style tant soit peu convenable, l'œuvre musicale choisie pour un concours.

À Québec, lorsque l'Académie me fit l'honneur de me grader, j'eus à déchiffrer une feuille de musique, conformément à un des règlements de cette institution.

Le concours de mardi dernier serait donc illégal puisque cette formalité n'a pas été remplie. Et pourquoi en a-t-il été ainsi? Les élèves étaient-ils incapables de subir l'épreuve?

Ainsi pourvu que les concurrents y aillent des pieds et des poings, fussent-ils faire d'un piano, une grosse caisse, ils auront donc leurs diplômes? et on appelle cela "cet art si noble, si beau!"

Enfin pour comble de ridicule, M. le président termina la séance des concours en déclarant que ces nouveaux membres de l'Académie sont tous de *bons musiciens*. Eh! où en est la preuve?

Vraiment! je ne puis croire que nos soi-disant artistes aient agi ainsi par incompetence; j'aime mieux les accuser d'une trop grande complaisance. Mais l'art ne se plie pas aux caprices du public.

C'est, je suppose, par ce même besoin de plaire que dans le compte-rendu donné aux journaux, on s'est montré si prodigue de "mentions honorables," même en faveur de quelques élèves que je croyais hors de concours. Je pense qu'il eut été plus charitable de taire le nom des concurrents malheureux qui ont subi cet échec, car si le bon jury de mardi dernier a pu refuser des diplômes, il est facile d'évaluer ses *mentions honorables* à leur juste prix.

Messieurs les directeurs croient-ils avoir procédé de manière à consolider les bases de l'institution? Je veux bien leur prêter la meilleure intention du monde; mais je trouve que le concours de 1877 n'est propre qu'à dégoûter tout-à-fait ceux qui n'ont pas encore voulu faire partie de "l'Académie de musique de Québec."

UN AUDITEUR.

Montréal, 8 juin 1877.

o

## CORRESPONDANCE PARISIENNE.

M. Pleyel-Wolff vient de fonder un prix annuel de cinq cents francs en faveur d'une composition pour le piano, mise au concours.

La société des compositeurs de musique est chargée de décerner ce prix.

Alexandre Lafitte, un excellent organiste et compositeur, est mort, à Paris le 12 mai, à l'âge de 47 ans.

C'était un homme de cœur et d'esprit qui possédait au plus haut degré la science musicale.

M. Borssat de Laverrière a obtenu la direction du théâtre de Nîmes, en remplacement du ténor-Montaubry qui avait fait faillite, ce qui prouve que lorsqu'on est un ténor célèbre on ne doit pas vouloir tâter du sceptre directorial.

La Société des Concerts du Conservatoire vient de décider par 91 voix sur 103 votants, que M. Deldevez serait maintenu, pour deux ans encore, dans ses fonctions de chef d'orchestre.

Deldevez a depuis quelque temps déjà atteint la limite d'âge.

Tamberlick a quitté l'opéra de Madrid pour faire sa saison à Londres où se trouvent déjà l'Albani, la Nilsson et la Patti.

Mme. Patti vient de faire sa rentrée à Covent Garden dans *Le Pardon de Ploermel*. Elle a été accueillie avec un enthousiasme indescriptible.

Les deux popularisateurs de musique classique, Padeloup et Colonne s'apprentent à faire leur saison d'été. M. Padeloup a emmené son orchestre à Bayeux et à Caen, où il monte *Le Désert* de Félicien David, et M. Colonne s'apprete à emmener le sien aux bains de mer de Dieppe.

Quatorze candidats se sont présentés au Conservatoire pour prendre part au concours préparatoire pour le prix de composition musicale. Ce nombre n'avait jamais été atteint.

Vers la fin de ce mois, le jugement de ce concours préparatoire sera rendu et les six concurrents entreront en loge, pour un mois, pour le concours définitif.

Un triste incident a marqué la représentation d'avant-hier à l'Opéra, à la fin du cinquième acte. Un télégramme est arrivé au domicile de Mlle. de Reszke, lui annonçant la mort subite de son père, à Varsovie.

La douloureuse nouvelle a été cachée jusqu'à la fin du spectacle à l'intéressante artiste, qui a pu achever son rôle.

S'il est vrai que la musique adoucit les mœurs, les Parisiens sont tout bonnement en voie de devenir des modèles de douceur et de vertu! À chaque concert que donnent les musiques militaires dans nos jardins publics, il y a en effet une foule immense.

La musique de la garde de Paris, qui a débuté avant-hier, au jardin du Palais-Royal, a été l'objet d'une véritable ovation de la part du public.

La production de l'opéra "Cinq Mars" à l'Opéra-comique a été l'occasion de différends entre M. Lamoureux et MM. Gounod et Carvalho. M. Lamoureux se plaint n'avoir pu réaliser les rêves qu'il s'était faits en prenant possession du bâton de chef d'orchestre, et M. Carvalho prétend que M. Lamoureux n'est pas parvenu à se faire aimer de ceux qu'il dirigeait.

M. Lamoureux ayant donné sa démission, c'est M. Gounod qui faisant abnégation de sa dignité, conduit son œuvre tous les soirs.

M. Edouard Colonne a, dans son dernier concert donné à la salle Brard, fait exécuter onze morceaux de Balloz, l'un d'eux peu connu.