

Si le sommeil artificiel est de même nature que le sommeil naturel, les facultés intellectuelles doivent être abolies dans les deux états. Comment donc admettre la similitude de ces deux conditions quand le sommeil artificiel inconscient nous rend témoins de tant de phénomènes curieux ? Si ces deux états se ressemblent, pourrions-nous les comparer à l'état de l'anesthésie par l'éther ou le chloroforme, deux corps au contact desquels le cerveau perd ses propriétés et ses fonctions alors que les facultés dites psychiques ou spirituelles, après avoir manifesté une excitation ou une perversion plus ou moins vives, s'émeussent puis disparaissent complètement pour le sujet et pour l'observateur ? Ici cependant, Pidoux n'a pas besoin de l'âme et il s'écrie : Quel est le physiologiste qui pense avoir besoin aujourd'hui d'une âme végétative pour étudier et connaître les phénomènes et les lois de la génération et de la nutrition ; d'une âme sensitive pour étudier et connaître les phénomènes et les lois de la sensibilité, de l'innervation motrice, des fonctions viscérales et des instincts ? Qu'avons-nous besoin d'une âme spirituelle ou raisonnable essentiellement distincte du corps, des parties supérieures et psychiques de la tête, pour expliquer les phénomènes et les lois de la pensée, du moi, de la liberté et des volitions ? Au contact de l'éther ou du chloroforme, l'âme est atteinte, puis évanouie la première. Dès ce moment il y a anarchie dans le système ; les actions nerveuses semblent désunies et ataxiques, elles s'égrènent.

Il est malheureux, ma foi, de nier l'existence de l'âme, parce qu'une personne ivre-morte devient inconsciente ; il vaut tout autant la nier chez un typhique parce que la fièvre donne le délire.

Il y a des cas si drôles dans l'hypnotisme que les sujets qui présentent un dédoublement de la conscience, une double personnalité, auraient fait admettre à Charcot, l'hypothèse de l'existence de deux âmes, si c'eût été un moyen facile d'expliquer l'insondable énigme de ce phénomène surprenant. J'espère être agréable aux lecteurs en