

**Pour les coupures**

Ne lavez jamais une coupure immédiatement après qu'elle a été faite. Au contraire, refermez les chairs, afin qu'elles puissent reprendre plus tôt. Mettez de la charpie, un bandage et ne mouillez pas la plaie, si possible avant deux jours. Au bout de ce temps elle sera presque guérie. Traitée ainsi, une coupure guérit bien vite et ne laisse pas de cicatrice. Si, au contraire, vous la lavez, vous chasserez tout le sang, et la vitalité de la peau, ce qui empêche les parties séparées de se joindre.

**Pour conserver le brillant du cuir verni**

La meilleure composition pour entretenir le brillant du cuir verni se fait de la manière suivante: Faites fondre de la cire pure sur un bain d'eau placé sur un feu de charbon modéré. Ajoutez d'abord de l'huile d'olive, ensuite de la grasse et mêlez bien. Mettez après un peu d'huile de térébenthine et finalement quelques gouttes d'huile de lavande. Placez dans des boîtes la pâte que vous aurez obtenue ainsi et quand vous voudrez vous en servir, prenez un peu de cette pâte et frottez-en le cuir verni avec un linge.

**Pour conserver les éponges**

Ne mettez jamais de savon sur votre éponge lorsque vous vous lavez, car elle deviendra toute grasseuse. Le tissu particulier de l'éponge décompose le savon, et retient toute la matière grasse et huileuse. Il vaut bien mieux appliquer le savon avec une flanelle.

Quand l'éponge est grasseuse, faites dissoudre une demi-livre de soude dans un gallon d'eau et laissez l'éponge y tremper pendant 24 heures. Lavez-la ensuite à l'eau pure, et rincez dans un demi gallon d'eau dans laquelle vous aurez versé un verre à vin d'acide muriatique.

**Pour les dyspeptiques**

Pour toutes les personnes qui souffrent de la dyspeptie, le remède suivant est très bon.

Sulphate de magnésio.... 6 drachmes  
Bicarbonate de soude..... 1 do  
Infusion composée de teinture de gentiane..... 8 onces

Dose. Une huitième de partie trois fois par jour avant les repas.

Cette médecine ne doit pas être prise constamment, aucune médecine ne de vrait l'être. La personne malade ne doit manger que des aliments légers et très digestibles.

**Traitement des brûlures**

Voici un autre remède pour les brûlures.

Après avoir nettoyé avec précaution les parties atteintes, faire une émulsion de blanc d'œuf et d'huile d'olive, puis, à l'aide d'un pinceau très doux, badigeonner les plaies d'une façon continue. Tant que dure ce badigeonnage, la douleur disparaît, plus tard, la douleur n'est plus qu'intermittente, dès qu'elle se fait sentir, on reprend le badigeonnage.

Au bout d'un temps qui varie avec la gravité des brûlures, le traitement est terminé. L'embrocation forme une croûte qui protège la plaie et lui permet de se cicatrifier. Ce traitement n'utilise que des matières faciles à trouver partout et ne laisse aucune trace, même pour les brûlures très profondes.

**La démangeaison de la peau**

La démangeaison de la peau est souvent le signe d'une maladie, elle est souvent aussi causée par une irritation purement locale. La composition suivante constitue un bon remède.

Borax..... 2 drachmes  
Hydrochlorate de morphine. 5 grains  
Glycérine..... ½ once  
Eau de rose..... 4 onces

Mettez une étiquette avec ces mots " Pour usage externe seulement." Appliqué sur les parties qui en ont besoin.

**Eau-de-vie**

L'eau-de-vie qui noircit reprend sa blancheur en la filtrant sur une couche de charbon de bois concassé, ou mieux en employant la braise de boulanger réduite en poudre impalpable. On en prend 2 lbs par 22 gallons à traiter; on pulvérise, on lave cette poudre en jetant par-dessus de l'eau bouillante, on laisse déposer et on décante. A la bouillie noire qui reste au fond, on ajoute un peu d'eau de-vie et on verse le mélange dans la futaille, qu'on roule chaque jour pendant une huitaine. Après quoi, on colle avec 5 grammes de gélatine. Après repos on soutire et on obtient un produit bien limpide.

**Pour embellir la peau des bras**

Il arrive souvent que la partie supérieure du bras chez la jeune fille offre une peau rude et couverte de boutons. Par conséquent, elle n'aime pas à porter de toilettes à manches courtes pour les bals.

Ce petit inconvénient peut être évité, si elle se lave souvent le bras à l'eau chaude avec un savon très gras. Lavez le bras d'abord, laissez-le sécher, et frictionnez-le très fort avec une serviette rude et, après, avec la main. Le soir, vous pourriez faire l'application de la composition suivante:

Soufre sublimé..... 1 drachme  
Huile d'eucalyptus..... 5 gouttes  
Onguent de zinc..... 1 once  
Cold cream..... 1 once

Mêlez bien et frottez la peau.

**Réponse à nos correspondants****POUR FAIRE DE L'ENCRE D'OR**

Un lecteur. " Soyez donc assez bon de me donner une recette pour faire de l'encre d'or, j'ai de la poudre que j'ai falsifiée avec de l'eau chaude et froide, ce qui n'a pas réussi du tout."

Réponse—La poudre d'or ne se dissout que dans l'eau regale que vous trouverez dans les pharmacies. L'eau regale est un mélange d'acide chlorhydrique et d'acide ozotique.

La proportion doit être de 2 drachmes (ou 5 pennyweights) de poudre d'or dans 2 onces d'eau regale. On met ce mélange dans une fiole où l'ébullition commence immédiatement et dure deux heures. Si l'eau regale n'est pas très pure, il faut plonger la fiole dans l'eau chaude.

On obtient également de l'encre d'or avec des feuilles d'or qu'on mêle par parties égales avec du miel. On triture le tout jusqu'à ce que l'or soit à l'état de division le plus subtil. On verse le tout dans 30 fois autant d'eau chaude et l'on agite fortement. Laissez reposer et ôtez l'eau. Recommencez la même opération de l'eau plusieurs fois. Finalement, faites sécher l'or et mêlez-le à un peu de gomme arabique très claire. L'encre est faite.

Pour écrire sur du parchemin il faut y ajouter, quand elle est ainsi finie, un peu de bichloride de mercure.

La formule la plus usitée pour tracer des caractères et des dessins dorés est la suivante:

Iodure de potassium..... 1 partie  
Acétate de plomb..... 1 do

Jeté ce mélange dans un entonnoir de papier à filtre et versez par dessus vingt fois son poids d'eau distillée bouillante. Laissez refroidir dans la bouteille. Vous trouverez au fond du flacon une masse de petites paillettes d'iode de plomb ayant l'aspect et l'éclat métallique de l'or.

Prenez ces paillettes, faites-les sécher et mélangez-les avec de l'eau légèrement gommée. Vous aurez de l'encre d'or.

**PAUVRETÉ DU SANG**

A. B. " Vouillez donc m'enseigner par l'entremise de l'Album Industriel dans votre prochain numéro, quel est le meilleur remède végétal, ou tisano composé d'herbes à employer pour purifier le sang, changé en eau.

Ce n'est pas du sang qui me circule dans les veines, mais bien de l'eau et du sang, causés par des transpirations du chaud au froid, d'un travail ardu à une chaleur excessive, etc."

Réponse.—La décomposition ou l'appauvrissement du sang ne peuvent être traités que par un médecin qui juge du tempérament de son patient et des causes et du caractère de la maladie.

Il faut d'abord ôter du sang par un dépuratif le germe de la maladie, puis l'enrichir par des toniques qu'un médecin seul peut indiquer après examen.

**POUR NETTOYER LES PASTELS**

Rita—" J'ai un ancien portrait au pastel qui a été taché par l'eau. Pourriez-vous m'enseigner le moyen de faire partir ces taches."

Réponse.—Il y a peu de chance de réussir sans nuire au dessin. Le seul moyen connu d'enlever les taches d'eau sur le papier est de faire flotter le papier dans de l'eau bouillante saturée d'alun pendant quelques heures, puis de le faire sécher entre deux feuilles de papier buvard net. Dans le cas d'un dessin, il faut y mettre plus de soin; mais la difficulté est de conserver l'eau longtemps chaude sur une simple tache. Pour donnée à la partie lavée la même teinte que le restant du dessin, soit qu'on ait été obligé de le retoucher, soit que ce point soit plus blanc, il faut faire une solution de colle de poisson qu'on brunît avec du café moulu et on passe sur l'ancienne tache. On remet le dessin entre deux feuilles de papier buvard et quand il est bien sec on le recouvre d'une feuille de papier blanc et on y passe un fer chaud.

**POUR EMPÊCHER LES VITRES DE GELER**

XXX... " Quel bon moyen pourrai-je prendre pour empêcher les vitres de geler?"

Réponse.—Les vitres ne gèlent que parce qu'elles deviennent humides. On empêche facilement l'humidité en leur appliquant à l'extérieur comme à l'intérieur une très mince couche de glycérine. Les vitres sont toujours claires. Les ingénieurs qui se servent, l'hiver, de leurs instruments d'observation, aussi bien que les mécaniciens, peuvent toujours tenir, par ce moyen, leurs verres ou leurs vitres claires.

(Plusieurs réponses remises en prochain numéro)