

tout d'abord le mot qui représente le mieux l'objet qu'on a en vue, ou sur lequel on veut attirer l'attention. Ainsi, quand le consul Marius, vivement piqué des orgueilleux dédains de la noblesse, s'écrie avec indignation: *Invident honori meo*, il fait ressortir, en mettant le verbe en premier lieu, le vrai motif qui les acharne contre lui, la jalousie, *invident*. Au lieu que, s'il eût voulu faire entendre que c'était à sa dignité plutôt qu'à sa vie ou à ses biens qu'on en voulait, il aurait dit: *Honori meo invident*. Enfin, s'il avait voulu dire qu'on était jaloux de sa dignité plutôt que de celle d'un autre, il aurait construit: *Meo invident honori*.

4. On mettra donc au commencement de la phrase :

Le *sujet*, quand il sera l'objet principal de la pensée.

Ex. : *Catilina ipse pertimuit, profugit ; hi quid expectant ?*
CIC. Jusqu'à Catilina lui-même, qui a tremblé et pris la fuite ; (et ses complices) eux, qu'attendent-ils ?

Le *verbe*, quand on voudra faire remarquer l'action même exprimée par ce verbe. Ex. : *Fuisti apud Leccam illa nocte, Catilina ; distribuisti partes Italiæ ; statuisti, etc.* CIC.

Le *régime*, quand on voudra, pour ainsi dire, montrer l'objet avant de désigner l'action. Ex. : *Tantum enim mansuetudinem, tam inusitatam, inauditamque clementiam tacitus nullo modo præterire possum.* CIC.— *Cælum, non animum, mutant qui trans mare currunt.* HOR. C'est le climat, et non le cœur, qui change, quand on passe les mers.

L'*adverbe*, ou ce qui en tient lieu, quand on voudra attirer l'attention sur quelque circonstance particu-