

Son étrangeté faisait tout son mérite, croyait-on. Au lieu d'être un hors-d'œuvre captivant la simple curiosité, elle est une pièce de résistance, dans l'économie sociale, un auxiliaire contre la faim; ses caprices, longtemps lettres mortes, nous fournissent à présent de quoi sustenter un pays.

Les hommes marchent de la sorte, poussés vers des destinées qu'ils n'ont pas prévues. Ceux de l'an 1900, exploitent donc les forces vives cachées sous les apparences théâtrales d'une rivière qui descend des hauteurs pour étaler sa magnificence dans un vaste cirque, où l'on bâtit une ville qui la reçoit en triomphe. Ceux de 1700 n'y voyaient qu'une cascade en furie.

Hawley est enthousiasmé de Shawinigan. Pour arriver à décrire toutes ses perfections, il imagine un drame à la manière sauvage, qui se serait passé en cet endroit vers 1633, selon lui, mais que je mettrais en 1645, sinon après, vu les circonstances qu'il fait intervenir.

Les colons des Trois-Rivières, les fortifications des Français, la présence de Piescaret, les hostilités des Têtes-de-Boule ne résistent pas à la critique ni pour 1633 ni même en 1645. L'auteur agit sur des notions vagues qu'il ajuste tant bien que mal. De même dans les noms de baptême: au lieu de Léonie et Eloïse, il faudrait Jeanne et Marguerite. Au lieu de M. de Lauzon, qui n'arriva en Canada que l'automne de 1651, je placerais Godefroy, Hertel, Seigneuret, Pepin, les vrais noms des premiers trifluviens.

Il nous présente ses personnages au milieu des descriptions de la nature qui les entourait et souvent il a recours à la forme versifiée; de fait, son roman n'est qu'un prétexte pour faire des croquis de paysage:

Spirits of earth! Spirits of air!
Come to me over the silver sea;
Lay the locks of my tangled hair,
For the loved, the lost one is coming to me.

I see her sailing on yon light cloud,
With wreaths of roses upon her hung,
And wildly around her moon-beam shroud,
Her glistening locks of jet are flung.

I see the light of her polished bow.
I feel the beam of her laughing eye!
Come, invisible Spirits, now,
And bear me away to yonder sky.

Citons une autre strophe qui se rencontre dans la bouche du héros du roman vers le milieu de ces narrations:

Again I sought my native land
And stood upon its well known strand
A renovated thing;
'Tis true, this hair is waving gray,
This hand hath lost its powerful sway,
And my life is near closing day,
But my spirits is in its spring.

ROYAL CANADIAN
MOUNTAIN