

demande. Et, quelques semaines avant les fêtes, on mettait en circulation une série de quinze timbres nouveaux, sur lesquels on avait fixé l'image et le souvenir de personnes et de choses mêlées aux démonstrations et aux réminiscences du centenaire.

Voici les motifs de ces différents timbres :

Le timbre d'un demi sou : le Prince et la Princesse de Galles.

Le timbre d'un sou : Cartier et Champlain.

Le timbre de deux sous : Edouard VII et la reine Alexandra.

Le timbre de cinq sous : l'Abitiation de Champlain.

Le timbre de sept sous : Wolfe et Montcalm.

Le timbre de dix sous : vue de Québec en 1700.

Le timbre de quinze sous : le parlement pour l'Ouest.

Le timbre de vingt sous : arrivée de Cartier à Québec en 1535.

Sur chacun de ces timbres était écrite, en français, la légende « III^e centenaire de Québec ».

Ce comité, à qui revenaient les tâches les plus délicates de l'organisation du programme, a été laborieusement aidé par M. H.-J.-B. Chouinard dont les suggestions ingénieuses lui furent des plus utiles.

Mais de toutes les démonstrations que voulut organiser le comité d'histoire et d'archéologie, la plus compliquée, la plus coûteuse, la plus difficile, la plus soumise aux caprices des circonstances, c'était celle des spectacles historiques ou des *pageants*. Aussi est-ce à ces grands drames que sans tarder il voulut donner tous ses efforts. On fit venir d'Angleterre un artiste très recommandé, M. Frank Lascelles, qui avait organisé avec tant de succès, l'année précédente, le *pageant* d'Oxford. M. Lascelles arriva à