
LA CALLIGRAPHIE A L'ÉCOLE PRIMAIRE

Il est nécessaire que nos jeunes gens perfectionnent leur écriture, s'ils veulent occuper avec avantage une position dans le commerce ou l'industrie. Cet idéal devrait leur être acquis au sortir de l'école, vers les âges de quatorze ou seize ans.

L'importance de la calligraphie n'est plus à démontrer. En outre qu'elle assouplit la main et facilite l'enseignement du dessin, elle développe le goût esthétique qui nous porte à aimer le beau et par conséquent le bien. C'est pourquoi je prie le personnel enseignant de mon district d'inspection de donner à cet enseignement l'importance qu'il mérite.

Dans les écoles où les cahiers d'Écriture Normale sont en usage, je désire ajouter quelques renseignements personnels. Au début de chaque exercice, il est urgent de rappeler la tenue spéciale du corps, des bras, de la plume et du papier. Un défaut général chez les débutants est d'écrire sur la pointe des doigts en élevant le coude. Il faut leur rappeler que l'avant-bras droit dont le muscle principal est appuyé sur le bord du pupitre, fait exclusivement le mouvement de va-et-vient servant à écrire, l'articulation des doigts étant prohibée. Avec cette méthode d'écriture, la tenue de la plume n'offre aucune difficulté ; seul la pratique des exercices oblige naturellement les élèves à la tenue normale. Au besoin, on trouvera ces renseignements dans la méthode elle-même. Les leçons d'écriture dans les cahiers devraient toujours être précédées d'exercices préparatoires faits sur des feuilles volantes. Par raison d'économie, on pourrait employer des feuilles sur lesquelles on aurait fait des devoirs. Rappelons-nous bien que les lignes droites, obliques, horizontales, courbes dans toutes les directions et l'ovale forment l'alphabet complet de la calligraphie. Généralement, les enfants font ces exercices avec enthousiasme. Les faire reproduire chaque fois que les élèves ont un moment disponible, c'est mettre à profit chaque jour bien des moments perdus. Un exemple fera mieux comprendre : Le titulaire a donné un problème aux élèves d'une classe ; les plus habiles ayant terminé leur travail, reproduiront la courbe ou l'ovale en attendant que leurs confrères moins bien doués aient terminé le leur. N'est-ce pas en même temps le bon moyen de maintenir la discipline en classe. Les exemples comme celui-ci sont nombreux. Le véritable instituteur sait généralement combler les vides pendant les heures de classe, afin que ses élèves soient constamment occupés. Comme travail d'application à la théorie que je viens d'exprimer, j'ai voulu faire moi-même une page de calligraphie qui servira non pas de modèle d'exécution, mais de moyens ou de canaux qui conduisent infailliblement au succès en écriture.
