鴛鴦亂飛

文·馬衡　圖·家玲

我們至少有些錢可賺

「蓓蒂、史丹拉：希望你們賞面，我們四人一同吃飯去，謝太大概不會來，她來，當然也請她，我們八點打烊了。你們喜歡什麼地方？我在麻將上贏了不少。」

任青說要吃越南菜，沈蕙點頭，問大衛汽開出來嗎，她說停在四分之一英里外，她道：

「你七點五十分開車來此地也可以。」

大衛點頭。八點正，店裡三個女人在門口候到大衛開車來。到了一家有「代客泊車」服務的越南菜館，四人坐下，沈蕙徵求大家同意後點了大頭蝦等，問大家喝什麼酒，兩女職員要喝毡湯力，波士要一大瓶毡再對大衛道：

「喝不下帶到汽車中。」

「要把它喝完，」大衛說：「我們有四個人呢。」

「毡性烈。」

「加湯力即冲淡了。」

未幾酒與湯力先來。（一七九）

二六：不願意別人帮助

美珍本身的生活，本來是過得相當優裕的，却因爲連場的賭博，才弄成這個樣子，連她自己也料想不到的。現在她把這件事情透露給黃河清知道，黃河清却也愛莫能助。

黃河清問道：「要不要我替你報警呀？」

美珍連忙說：「不不，你千萬不可這樣做，這樣一來，我的丈夫就會知道了這件事，那時候，這段婚姻就無法再維持下去了。」

「但是，你這樣下去也不是辦法呀，難道你甘心就這樣，一生一世，變成了他們的搖錢樹。」

「那位誠哥向我講過，我替他做半年，如果你不是有這樣的遭遇，我們也不會有這樣的緣份，是不是？」

美珍默然點點頭，同意了這個看法。

被逼爲娼是不是一件很悽慘的事情呢？看來美珍對這件事，並沒有太大的反感，似乎還是很樂意去做，也許，她婚後的生活實在太無聊了，這才以打蔴雀去打發日子，這才以去澳門賭博尋求刺激。現在，美珍換了另一種生活，以特殊的應召生涯，代替了打蔴雀，代替了賭博，却給予她一種新鮮感。

一間公寓，如果由蘇絲承頂了，當然要一筆資金，她那來這許多錢，陳世文於是開了一個價錢，不如承租經營罷，即所謂買枱。

這辦法，蘇絲每月給他若干租金，而他則付屋租、差餉等費用，水電由蘇絲負責，蝕賺都是蘇絲的。

蘇絲說可以考慮，如果能再降低租金，她一定會承租下來。

初步談過後，第二天，蘇絲的清閒時間，就和菲菲、羅烈姐談及這一件事了。

「你對做生意有把握嗎？」菲菲關懷的問。

「生意要靠你們了。」蘇絲坦白而言。

她把計劃說出來，她自己固然也接客，自然帶同自己的公寓去，所謂靠姊妹們，就是說的公寓，所客到她的公寓。當然鷄鴨肥，鷄仔也肥，她會將房租的兩成至三成，計算給她們。

蘇絲又提供了計劃，彼此可以多賺錢。那就是說，公寓的時鐘房，一般是兩小時起碼的，通常人開房兩小時，什麼也完結而離去。

她們的生意，一晚祇能做一個客，勿匆完了，便返宿舍，所得夜渡資是公價，但如果服務比較好，當然有額外賞賜，爲了博額外收入，因此，入房後，要作較佳服務，拖延時間。

她輸得慘

□王方

黃河清聽了，忍不住說道：「說眞話，我的自由。」

城市之光

■匡成

無悔（十一）

風雨廣播道

■陳浩泉

「各位女士、先生，各位新聞界的朋友，能夠加盟MTV，我感到很榮幸。我首先要感謝余富財先生對我的賞識。電視工作是我的第二生命，對我個人來說，不論對過去還是將來，我的工作目標完全相同，就是爲觀衆提供豐富的娛樂節目。然而，進入MTV工作，這對我將是更大的一個挑戰。但是，我很樂意去迎接這個挑戰。同時，我和其他的同事都有信心把這個電視台搞好，爲電視觀衆提供更豐富的多采的節目，提供更多選擇節目的機會。今後，希望各位像過去一樣地支持我、鼓勵我，使我能不斷向前，永不墮後！謝謝各位。」劉國英的講話很精簡。

「現在，各位有什麼問題，可以隨便發問。」余富財從容不迫地說。

看來，他是有備而來的。

「鄧太，你剛從醫院出來，相信身體還未康復，那麼，請問你是否承受得了新的工作壓力呢？」記者開始發問。

「是的，我剛從醫院出來，身體還不大好，但是，我會一邊工作一邊休養，相信我很快地就會復元，和大家一起工作。」劉輝英說。

一七八：宣佈劉輝英加盟

「淺草歌姬」在廿間東京二流影院上演，每家一日夜四場便有四千人，滿座二十家，每大竟平均有總數八萬觀衆。二十天下來，大獲豐利，附近的橫濱、和全國其他的地方，尚未上演。這廿天，王友春爲公務去了台北一次，同江上青住了三天，便回了東京。

他收到佐藤作代表的一封信，請轉交若野嘉歡女士一份第一期賬單，和一張支票，票面是二億日元。賬單寫着第一期支付，容後續上云云。他吃驚不小，暗想：「難怪呢，難怪人人想做明星呢！」但陳嘉芳不在東京，她現在飛行於台北、金山、華盛頓，這個月不經東京了。這幾天他太太崔喜芳住在娘家，每天產科女醫到家來檢查，因爲胎兒部位不正，須用物理治療。他算計時間，等候嘉芳的電話，她在兩大後的傍九時，由台北打來了，他歡喜地將收到支票的事告知了她：「我爲你存入我們公司的賬戶，等你回來這裡，再單另爲你專開一個銀行戶。」

「我說了不分紅利的，退回給他們吧？」——「不可以，人家是大財團，所以支出收入都不能改動。你我幾時見？在台北也可以，我想念你，也有事情當面商量。」她說：「那還是我到東京來吧，你可爲我看一所小住宅，要有花木的地——夠我們小家庭以後住就成了。」

這話令王友春難過，認爲嘉芳明知他有妻子，却眞心相愛，而且經過許多周轉，才給了他一個蜜瓜。而且已有「台北之家」的情婦江上青，大賞力氣負責華新公司，業務做到了競爭力强的台北第一流，而嘉芳並不知道。

「女人眞有魄力，她們都能不介意有婦之夫！」他口對心問，又想到嘉芳如果影視界大有可爲，至低限度，不能做空姐……佐藤要求「淺草歌姬」劇中的主題曲，製成唱片，請由「映畫春秋」發行，王友春立刻答應，並說：「我代表陳小姐，不計較合同。」佐藤呵呵笑道：「按東京其他新起歌星一樣的台約。」

這個精明的總編輯在電話中最後說了一句：「請告訴我們的司達（星）：金錢取之以其義，就是日本的町人——中國的生意人……。」這話令王友春看到：「西人說時間即金錢，現在是美即是金錢了。」他暗中看了小住宅，決定付賀神田川橋北河邊，高貴清靜區湯島醒堂兩邊有小花園。在影片重演時，他陪岳父小弟和妻子，同去看了一場，他們都有好評。

億二圓日金酬期頭：九七一

一七八：宣佈劉輝英加盟

余富財繼續說下去：

「這個消息就是——MTV很榮幸地邀請到電視圈的出色人才劉輝英女士加盟！」

MTV的高層人員帶頭拍起掌來。

「劉輝英女士將出任MTV的副總經理兼節目部經理。此外，與劉女士一起加盟MTV的還有一批爲數不少的出色的電視專業人才。我代表MTV，歡迎他們的加入。」接着，余富財向記者逐一介紹了從HTV跳槽MTV的「劉系人馬」的主將。然後他說：

「現在，我請劉輝英女士向大家講幾句。」

一七九：機場佈置一切

扮「侍者」的史密夫同事，和數名CIA聯絡人的準備工作。

他們在機場北面找到了機掃放置的可樂汽水自動售賣機，然後迅速在隱蔽處安裝好一具小型的無綫電咪，它實際是一具小型的超短波無綫電發射台，將附近的聲音撿拾後向數十碼外的距離發射無綫電波，約翰等人就能聽到。

然後，在售賣機對面不遠處，他們安排人員手提小型錄影攝影機，隨時拍攝附近出現的人物。

這一切的佈置，當然是聽了史密夫交來的微型錄音機的磁帶後，根據其談話內容而作出安排的。

原來，約翰是坐了軍用飛機，火速飛往波士頓，比伊達娜和安東洛夫提早半小時以上抵達，所以能及時進行佈置工作。

佈置停當不久後，亨利才抵達機場，鐵出的士。

到底是老牌特務，亨利進了機場後，並不馬上跑到聯絡的方位地點——可樂汽水自動售賣機前，一則時間尚早，班機還未着陸；二則他要醫傷周圍有沒有可疑的人出現，於是他在機場內到處轉，兩眼不斷搜索着。

很快，他發現售賣機對面不遠處有人在攝錄景物。

幾乎是同一時間，約翰，這個在旅館假扮「侍者」的史密夫同事，和數名CIA聯絡人的準備工作。必要的器材，到機場作監視。

他們在機場北面找到了機掃放置的可樂汽水自動售賣機，然後迅速在隱蔽處安裝好一具小型的無綫電咪，它實際是一具小型的超短波無綫電發射台，將附近的聲音撿拾後向數十碼外的距離發射無綫電波，約翰等人就能聽到。

然後，在售賣機對面不遠處，他們安排人員手提小型錄影攝影機，隨時拍攝附近出現的人物。

這一切的佈置，當然是聽了史密夫交來的微型錄音機的磁帶後，根據其談話內容而作出安排的。

原來，約翰是坐了軍用飛機，火速飛往波士頓，比伊達娜和安東洛夫提早半小時以上抵達，所以能及時進行佈置工作。

佈置停當不久後，亨利才抵達機場，鐵出的士。

到底是老牌特務，亨利進了機場後，並不馬上跑到聯絡的方位地點——可樂汽水自動售賣機前，一則時間尚早，班機還未着陸；二則他要醫傷周圍有沒有可疑的人出現，於是他在機場內到處轉，兩眼不斷搜索着。

很快，他發現售賣機對面不遠處有人在攝錄景物。

美蘇諜影

■東尼

天涯俠客無刀

■秋風·圖　姚木翊·文

廿六：忠奸難分

那金室客棧看來是由舊房舍改建的，但弄得十分乾淨整齊。此刻，整座客棧靜悄悄的，只偶爾聽到一兩道鼻鼾聲，余顧南不見王慕飛，忍不住問道：「王總管呢？」

楊勇道：「他恐暴露身份，反要連累三位，因此先回家去佈置防備事務，你們三位肚子餓了沒有？」

余顧南忙道：「不餓不餓，打擾楊掌櫃實在不好意思！」

楊某同意，不敢隨便進來。」

余顧南三人在室內到處看了幾眼，覺得仍不大安全，楊勇道：「平常楊某若在房內，有事時夥計便會拉鈴通知。如今三位來了，楊某到外面去，一有危險便拉鈴通知，相信來得及躲藏！」

余顧南道：「楊掌櫃安排妥善，在下再無疑慮，只是還得請你帶帶路。」當下楊勇帶他們三個到地道下面走了一趟。那地道長達數里，通風設施甚佳，竟無氣悶之感，出口有三四個，最遠那一個在城郊，地道乾燥清潔，予人好感。

楊掌櫃建此條地道，花費可不菲呀！」

楊勇笑道：「這可不是楊某建的，原有主人破落之後，他們也沒低價賣給楊某建客棧，他們也沒說，後來我在無意中發現的！」（七六一）

天涯俠客無刀

■秋風·圖　姚木翊·文

廿六：忠奸難分

「有機會報答王員外恩惠，又有機會認識各地英雄，乃楊某之幸，請勿客氣！」楊勇點了一盞油燈，親自帶他們三個到其臥室。「楊某故鄉在遼寧，此處只我一人居住，因爲楊某好靜，店內的夥記，未得到楊某同意，不敢隨便進來。」

可到下面去，只是吃喝拉撒不大方便！」他指指牆上的一個小鈴，道：「平常楊某若在房內，有事時夥計便會拉鈴通知。如今三位來了，楊某到外面去，一有危險便拉鈴通知，相信來得及躲藏！」

余顧南道：「楊掌櫃安排妥善，在下再無疑慮，只是還得請你帶帶路。」當下楊勇帶他們三個到地道下面走了一趟。那地道長達數里，通風設施甚佳，竟無氣悶之感，出口有三四個，最遠那一個在城郊，地道乾燥清潔，予人好感。

楊掌櫃建此條地道，花費可不菲呀！」

楊勇笑道：「這可不是楊某建的，原有主人破落之後，他們也沒低價賣給楊某建客棧，他們也沒說，後來我在無意中發現的！」

一七九：花枝亂顫

摩囉文曰：「唔唔識，係矣，你同佢好熟者乎？」

安娜曰：「都好熟，周不時見面。」

摩囉文曰：「有有上過床呢？」

安娜嗔曰：「我打你喇！」

摩囉文曰：「我詮一喇！也講到我咁賤！乜我周時同人上床者乎？」

安娜曰：「講下而已，你不可當眞。」

摩囉文曰：「我眞有咁賤呀，雖然老公有得畀我，但我周不時食藥抑制。」

摩囉文詫曰：「食藥？食乜藥呀？」

安娜曰：「鎮靜劑囉，醫生開喔，個醫生幾衰，借意問我好多嘢，問我爲乜唔搵個男朋友。」

摩囉文曰：「咁你點講，佢追你，然否？」

安娜曰：「然也，估咁，個醫生眞係追我，話佢可以醫好我抑鬱症。」

摩囉文笑曰：「你抑鬱係有房事引致，佢同你上床，當然可以醫好。」

安娜曰：「佢就開胃，我有咁易同人上床喇係矣，你同佢好熟者乎？」

摩囉文曰：「咁彼德亦唔錯喇，一表人才，佢有追你乎？」

安娜天性風情，甜一笑，曰：「咁你詮下喇，你詮有乎？」

摩囉文曰：「我詮一定有。」

安娜曰：「咁肯定？點解。」

摩囉文曰：「靚女，有乜邊個不想。天鵝肉嚐！個個想食。」

安娜啐曰：「咁衰！話我係天鵝肉！」

摩囉文俯首胸前，起勢咁啜，啜到安娜花枝亂顫，叫生喊死，幾乎氣絕。摩囉文放了安娜，曰：「此乃天鵝肉，又白又軟又滑。」

安娜已經軟晒，一味咒佢衰。

摩囉文曰：「其實我衰，係矣，彼德王追你，有有得手？」

安娜曰：「吓！當得我咁隨便！」

摩囉文曰：「不敢，我同你初相識，咁快你就畀我，你估我會點。」

三代名花

■海辛

二五：三代名花事

「月湘，剛才你在灣畔講故事，對我實在太有用了！」幸霞說：「我想多事，問一句？」

「問吧？」

「男主角大枝旗，幾年後，在你已成歌影視紅星後，怎樣？」幸霞抬臉望。

月湘笑着吃鷄蛋糖水，片刻說：「你只不過讓唐旅邀請回來寫劇本吧了！」

「這趟回來，將有一段不短的時間，寫劇本，要花幾個月時間；豐元要我在片中做副導演，如鳳事實，我至少要在香港呆一年！」幸霞說。

「那太好了！」月湘說：「在一年之內，我至少有個伴兒。」

「如果在編導方面有成，我倒想留下來，長居香港。」幸霞說，很有味道地吃着遮子茶的鷄蛋：「這樣，我還可以把爺爺嫲嫲拉回來。」

「不是騙我吧？」月湘高聲。

「不騙你，幹我們這行，香港的生活、人物塑造爲主要對象的，怎可以脫離本土時空，在他帮造夢呢！」幸霞慨嘆地說。

「『塘西風月』的劇本，你不是過寫的嗎？」月湘笑說，她把脫掉鞋的雙腿屈放到沙發上。

「可一不可再，我不能打天才波，靠異數！」幸霞說。

月湘豎起個大拇指，點點頭說：「贊成你的講法！」

「以後，我將走去好些地方觀察一下。」幸霞說。

「比方石塘咀——」

「也訪問一些人物？」

「比方唐振的爺爺。」

「此其一，剛才聽你講述，我很想訪問老花王伯，還有你媽媽。」

「都是我的生活故事人物！」月湘說，一隻瓦煲放到她咀裡去。

「但他們，特別是老花王，親眼見到烟花之地石塘咀的三代花事，最重要是他常常送花到各家各戶去，冷眼旁觀！」

「老王伯是滿肚子石塘咀故事！」月湘說。

「月湘，剛才你在灣畔講故事，只有五、六百萬人，但每年已有一千名肝癌新患者，發病率比歐美地區高達五至十倍。本港人口近十多年來的研究資料証明，原發性肝癌的發病年齡已不再限於老年人，已明顯地向年輕人推移，故年輕的原發性肝癌患者越來越多見，甚至有出生才二個月的嬰兒也患肝癌的報告。

專家還知道，原發性肝癌的致病因素是多種多樣的，而乙型肝炎病毒是主因。支持這種論點的証據是：幾乎沒有一個原發性肝癌病人不帶乙型肝炎表面抗原，這種表面抗原是陽性是乙型肝炎病毒存在的証據；自二十多年前我國發生大規模乙型肝炎流行後，我國原發性肝癌的發病率也大幅度上升。

爲初生嬰兒注射乙型肝炎疫苗與降低原發性肝炎發病率有什麼關係呢？乙型肝炎一個重要的傳播途徑是母嬰的傳播。

乙型肝炎表面抗原陽性的產婦，其百分之九十八的嗅道分泌物、百分之七十一的乳汁中、百分之九十五的嬰兒的胃液中，均可查到乙型肝炎表面抗原。

乙型肝炎病毒存在的環境，自二十多年前我國發生大規模乙型肝炎流行後，我國原發性肝癌的發病率也大幅度上升。

爲初生嬰兒注射乙型肝炎疫苗與降低原發性肝炎發病率有什麼關係呢？乙型肝炎一個重要的傳播途徑是母嬰的傳播。

乙型肝炎表面抗原陽性的產婦，其百分之九十八的嗅道分泌物、百分之七十一的乳汁中、百分之九十五的嬰兒的胃液中，均可查到乙型肝炎表面抗原。

原發性肝癌；懷孕後期的乙型肝炎病人生下的嬰兒，感染到乙型肝炎病毒的陽性率可高達百分之七十至一百。由此可見，這種母嬰傳播對乙型肝炎發病率有多大的影响，給初生嬰兒注射乙型肝炎疫苗，可限斷這個重要的傳播途徑，降低乙型肝炎的發病率，對預防原發性肝癌的發生將起重要的作用。

普查也是防治肝癌的重要一環，因發生原發性肝癌早期可無任何症狀，等肝癌細胞增生到相當程度才會有症狀出現，且可能已同鄰近臟器轉移（此時一般爲時已晚）。一旦有自覺症狀時，病程即迅速發展。（妮、新九〇一〇六）

醫理淺釋

乙型肝炎勿掉以輕心　警惕演變發展成肝癌

通天曉先生：

前些時候，醫務者顧問醫生說，本港年輕人患肝癌的比率有增加的徵象，並指出肝癌多由乙型肝炎轉化而來。肝癌與肝炎的因果關係究竟如何呢？

杜清强

杜清强先生：

肝炎有多類，其中有一類是由病毒引起的，故叫病毒性肝炎。這類肝炎現已知分甲型、乙型、非甲非乙型和丁型肝炎。在一百多年以前，人們還以爲它們是由細菌引致的，以後才証實是由濾過性病毒引起的。這些病毒在外界具有較强的抗力，但在炎沸的水中只能活幾分鐘。

這幾型肝炎目前了解較清楚的爲甲型和乙型病毒肝炎。甲型較少轉爲慢性，與肝癌的關係不大。乙型病毒肝炎則與肝癌的發生有較密切的關係。

原發性肝癌的發病率比歐美地區高達五至十倍。本港人口的一顆印璽仍保存在博物館中，上面刻的是金在戰車上，彎弓搭箭射向一獅子，獅子已中了二箭，兩旁還各有一株棗椰樹；兩樹中間有一長方框，內刻三行古波斯楔形文字。（伍車二、新九〇〇八五）

古蘇美爾印璽

刻有圖畫爲圓柱形石印　用時在半乾泥板上滾過

通天曉先生：

我國古時皇帝用璽作爲聖旨的印信，官則用印，請問外國古時的帝王有沒有璽？

劉昌

劉昌先生：

一般人以爲外國人重簽字，中國人重印璽，故以爲外國古時無印璽。

我國古代重印璽是眞的，故有「帝憑玉璽，官憑印信」之說。但外國古時亦非全無用印璽者。例如，古代居於美索不達米亞平原的蘇美爾人，繼承蘇美爾文化的古埃倫帝國，以及後來的亞述帝國、波斯帝國等，都一直通行用印璽，歷時幾達二千年之久。這種風氣亦曾一度吹至古埃及。直至馬其頓皇帝亞歷山大佔據埃及，推毀波斯帝國，使這些地區漸漸希臘化以後，才漸漸地廢除了印璽。

蘇美爾人及古波斯人的印璽，至今仍有不少保存於一些博物館中。這些外國印璽，和我國刻在圓柱表面上，印時將圓柱面滾過，畫及字即印上。

何以古代外國印璽是這樣的呢？原來，古代美索不達米亞平原沒有埃及那樣的紙草出產，也沒有我國可作竹簡的竹。他們要書寫，只有用一根削尖的木棒，在「塊半乾的泥板上書寫，寫好後，拿到火中燒，燒到像瓦片一樣硬。如果是政府公文，就要在未燒之前加上印記，在半乾的泥板上蓋印，只有用圓柱形的石印在上面滾過，印文才呈清方框，框裡刻有古老的蘇美爾象形文字。據考古家之研究，這個印章約刻成於四千五百多年前。

把戰車主產活動的國形作爲印記的習慣一直保持了很久，這反映出當時的蘇美爾人是以農業生產爲生活的主要來源。直至公元前二千三百多年，薩爾貢王朝末代國王沙爾卡利沙里時，仍保持這習慣。

隨着奴隸制度的發展，最大的奴隸主——國王，逐漸以神的後裔自居，並加强宗教力量來維持自己的政權，於是，皇帝用的印璽上，就出現帶有宗教色彩的圖如彤。比蘇美爾人最後一個王國——拉爾薩王國，國王古恩·古努姆即位的第二年，造了一璽，是用青銅造的，其上刻了兩株棗椰樹獻給太陽神的圖畫。

公元前五世紀初年，波斯皇帝大流士一世把帝國版圖擴張至愛琴海西岸和尼羅河下游，自稱爲「萬王之王，天下四方的大帝」，並以最高的大神阿馬拉德之名刻成於四千五百多年前。

有史爲証

休不論爭家學歷史

謎之布倫哥

葬於何處　爲何國人是否最先踏上美洲大地

李元明先生：

史學家爭論不休的哥倫布三大謎如下：

第一，哥倫布葬在何處？

許多世紀以來，有四個城市都以哥倫布的墳墓設在那裏而引以自豪。看來離奇，可誰也不能證實和反駁這些說法。只有一點清楚，哥倫布在五〇六年五月二十日死在西班牙的巴利阿多里德市，葬在塞維利亞的聖瑪麗亞·德拉斯奎瓦斯修道院。一五四二年他的遺骨遷到了他在拉美發現的第一個島嶼埃斯帕尤拉島，改葬在聖多明各大教堂。後來就出現了種種傳說，而且被收入各種史書中。有的說哥倫布死在哈瓦那，有的說哥倫布死在塞維利亞，有的說死在熱那亞。美國一位人類學家利用現代化的同位素研究法確認並盡力證實，十九世紀初，錯把另一位人的遺骨遷到哈瓦那，而一八七七年在聖多明各教堂發現的一個不大的石槨裏，埋葬的才是哥倫布。

第二，哥倫布到底是哪國人？

幾乎所有的教科書都說克里斯多芬·哥倫布是意大利熱那亞人。香港中也說哥倫布是意大利熱那亞的水手。但世界上偉大的航海家不是意大利，而是西班牙馬翌爾卡島人。委內瑞拉一位歷史學家也認爲哥倫布是西班牙的猶太人。

最後一個是最緊要的，哥倫布是不是第一個發現並踏上美洲大陸的呢？

第一個發現新大陸的哥倫布，至少在幾乎所有教科書上都是這麼說的。但在歷史學家中持有不同意見的人是不少的。委內瑞拉那位歷史學家進行了多年的研究，他宣稱：第一個踏上美洲大陸的，不是哥倫布，而是德爾韋瓦。德爾韋瓦在一四八一年登上美洲大陸返航中，曾住哥倫布家中，不久病死在那裏，因而留下全部航行資料。十年後，哥倫布才經游說各國，得到了西班牙國王的資助，進行了那次著名的航行。當然，這個說法還沒得到公認。

現在的美洲究竟是誰的說法。但外國古時亦非全無用印璽者。例如，古代居於美索不達米亞平原的蘇美爾人，繼承蘇美爾文化的古埃倫帝國，以及後來的亞述帝國、波斯帝國等，都一直通行用印璽，歷時幾達二千年之久。這種風氣亦曾一度吹至古埃及。直至馬其頓皇帝亞歷山大佔據埃及，推毀波斯帝國，使這些地區漸漸希臘化以後，才漸漸地廢除了印璽。

蘇美爾人及古波斯人的印璽，至今仍有不少保存於一些博物館中。這些外國印璽，和我國刻在圓柱表面上，印時將圓柱面滾過，畫及字即印上。

何以古代外國印璽是這樣的呢？原來，古代美索不達米亞平原沒有埃及那樣的紙草出產，也沒有我國可作竹簡的竹。他們要書寫，只有用一根削尖的木棒，在「塊半乾的泥板上書寫，寫好後，拿到火中燒，燒到像瓦片一樣硬。如果是政府公文，就要在未燒之前加上印記，在半乾的泥板上蓋印，只有用圓柱形的石印在上面滾過，印文才呈清

飛禽走獸

馬倫比亞蝴蝶專食古柯作物

秘魯用作反毒最新武器

韋必應先生：

秘魯是拉美生產和販運毒品的主要國家之一。在過去的幾年中，秘魯發動了五次名爲「神鷹行動」的掃毒戰，共摧毀一百多個神秘飛機場和三十個毒品加工廠，取得赫赫戰果。

在警察的嚴厲打擊下，販毒分子逃到更邊遠的叢林之中，他們佔山爲王，又種起約十三萬公頃的古柯。那些地區有深溝險壑阻隔，毒蛇猛獸出沒，警察不敢貿然行動，只好望毒而興嘆。

馬倫比亞蝴蝶有如此本領，人們立即對其另眼相看。農業部給各大學生物系下達指示，要他們加强對此蝶的研究，以便人工繁殖。現在，秘魯政府已撥出專款，要求生物學家人工培育馬倫比亞蝴蝶，由這些昆虫去撲滅古柯作物。

如果此項計劃成功，拉美反毒戰必將出現奇跡。（夏知、九〇〇九一）

樂悠揚

小提琴小史　埃及莫可里發明　十六世紀方定型

王立華先生：

鋼琴有「樂器之王」之稱，小提琴有「樂器之后」之稱。那麼小提琴是怎樣被發明的呢？下面簡單介紹一段「女王」小史。

相傳小提琴是古埃及音樂家莫可里發明的。他在一次偶然的機會裡發出悅耳的聲音，經過反覆觀察、擊空龜殼能發出悅耳的聲音，經過反覆觀察、試驗，終於利用空氣引起龜殼共震的原理製成了世界上第一把小提琴，形如藏族同胞的民族樂器「根夫」。

後來提琴傳到歐洲，最初演變成六弦琴，是中世紀法國游吟歌才常用的弓弦樂器，樣子近似現代的琴。直到十六世紀文藝復興末期，現代小提琴才最後定型。

在小提琴發展完善的歷史中，意大利有三大製琴家族貢獻最大。

奠基人是安得列亞·阿瑪蒂和他孫子尼科羅·阿瑪蒂。

後來，尼·阿瑪蒂的兩個高徒，一個是師兄安得利亞·瓜內利則，一個是師弟安東尼奧·斯特拉地瓦利，他們製小提琴各有特色。

安得利亞·瓜內利則的琴料是意大利精良木料，經過處理後使用。琴弦是意大利羊腸製成，其羊腸質量無法比擬，是與意大利的土壤酸碱度、牧草成份有關。

隨着科學技術的發展，小提琴採用鋼絲弦，使古琴音色更加明亮。令人遺憾的是，古琴製作家族的精巧工藝已失傳多年。（宏達、新九〇〇七六）

工藝精品

希望鑽石

歷經法美英諸富豪之手　却均爲擁有者帶來惡運　現陳列一頓盛華博物館

通天曉先生：

聽說世界上有一顆「希望鑽石」很著名，很貴重，現在鑽石成了熟門話題，請先生告知「希望鑽石」是怎回事。

陸寶珠

陸寶珠女士：

「希望鑽石」產於印度，十四世紀末被人發現。它重量爲一百二十二點五克拉，閃耀着迷人的藍光。起初，它被供奉在一座印度教神廟的神像額上，後來一個法國傳教士把它盜回法國。但這顆鑽石並沒有給傳教士帶來幸福，他在一天深夜被人割斷喉管，鑽石也不知去向。

後來，法王路易十四從一個珠寶商手中買下這顆稀世之寶，並請首飾匠把它加工琢磨成六十七點五克拉，取名「王冠上的藍寶石」。傳到路易十六時，法國爆發資產階級革命，路易十六也在一七九三年初上了斷頭台。王室珍寶都被封存，一個名叫凱洛蒂的宮廷侍衛趁亂偷走了「王冠上的藍寶石」。他終日惶恐不安，最後神經錯亂而自殺。

此後，這顆名鑽一度銷聲匿跡，直到一八三〇年才在英國倫敦重新出現。在一次拍賣中，銀行家霍伯以九萬英鎊的高價買下了它。霍伯在英語中意爲「希望」，從此這顆藍鑽石便以「希望鑽石」之名流傳於世。霍伯把「希望鑽石」作爲傳家寶，臨終時立下遺言，任何時候都不能賣掉。不料傳到他孫子時，銀行倒閉，鑽石又一次被拍賣。經過一番輾轉易主，「希望鑽石」落到了土耳其蘇丹哈米德二世手中。但他只保存了九個月，便在一九〇九年的軍事政變中被趕下了台。

後來，「希望鑽石」飄洋過海到了美國。百萬富翁麥克利買下了這顆鑽石，以此炫耀豪富，不想麥克利遭遇不幸，兒子被汽車撞死，企業破產，自己也得了精神病，最後死在瘋人院。一九四七年麥克利太太去世後，珠寶商溫斯頓買下她的所有珠寶，其中包括「希望鑽石」。溫斯頓了解這顆名鑽的全部歷史，也許是他對前人所遭遇到的種種厄運不無忌憚，因此他考慮再三後，決定把「希望鑽石」捐贈給位於首都華盛頓市中心的史密斯索尼博物館。在移交儀式上，溫斯頓說道：「『希望鑽石』給人類帶來的並不是希望，而是無窮無盡的罪惡。我今天把它贈給博物館，更希望由此而把人類的罪惡也都在博物館陳列起來，成爲歷史。」

如今，這顆鑽石陳列在史密斯索尼博物館的展覽大廳。每年都有二、三百萬人前來觀賞「希望鑽石」，都留下了讚美和慨嘆。（柳生、新九〇〇七七）

街坊服務

通天曉

收發室

收函刊登

劉昌　杜清强　韋必應　馬貫休　梁符　王立華　李元明　李天鑑　陸寶珠　宋清源

讀者諸君來函示名示址爲要　並寫明服務版