雪茄煙與畫眉鳥

非真不語 陸天台

鴻章於六月十三（陰五月初三）自俄入德境，德駐華使正返其東德鄉間，特派一武官李某隨行嚮導；總稅務司赫德派天津稅務司德璀琳侍行，德在津與鴻章週旋最久；曾任中國海軍副提督德將漢納根隨侍，（曾參加甲午戰爭，負責設計建築旅順大連威海砲台，爲德璀琳長婿，在津原任軍事教官兼李鴻章副官），解說德國旅程，此三人始終侍從不離左右。翁婿皆能說華語，最方便。入德境下車換德國郊遊之四輪六馬之朝車，過但澤市（後爲自由港，一次歐戰敗後，盟國將德分裂，中設一走廊，但澤即在波羅的海北端。希特拉發動攻波蘭，首三日閃電戰即親抵但澤觀德軍收復），此地有德國最大造船廠，鴻章命停車入內參觀，由廠主奉獻新造船藍圖及地圖，遍觀其廠。

德皇早已命有司準備柏林之「愷薩好司」（皇帝之屋）作李欽差行館，先詢於此翁婿隨員，已獲知鴻章之嗜好，故口之於味，目之於色，耳之於聲，皆投其所好。最妙者，鴻章平日喜吸雪茄，常聽畫眉鳥之唱聲，也都在起居各室陳列，隨手可以取用，隨耳可聽其唱歌，其餘不必論矣。

中德官迎入後行館，行禮畢告退，以便長途勞頓之欽使老人休息。一入寢堂，即見壁間高懸特別映製之「左李鴻章右俾斯麥」合製成一之巨像，閩德人以爲李與俾極似，今垂老遠臨，適成「兩美必合」之象。所以廣學會編書者稱爲「壇席紳明，孰有加於此哉」之詠。

倫敦英報諷刺，說不像李鴻章遠來爲了答謝遠達，好似德廷在迎謝欽使之光澤。次日十二時半，德皇在舊普魯士王其皇祖威廉第一行大禮始用「耐芝殿」，接見中國大欽差，接受國書。

「人道」與窮困

海角曉吹 瀟君

香港接納越南難民，據說是本着「人道主義」云云。如果此亦「人道」，還是向蘇丹民主共和國學習吧！

蘇丹接受外國難民，據說是全世界最「人道」的。它的「人道」，有數得計，並非任何人徒托空言可使它蒙此美譽。

自一九六五年以來，非洲各國難民，紛紛湧入蘇丹，而蘇丹政府，來者不拒，通通本着「人道」加以收容、安置。除了扎伊爾難民湧入外，埃塞俄比亞有七十萬難民，烏干達有二十五萬難民，乍得有十二萬難民，都湧入蘇丹。現在蘇丹有一百一十萬外來難民。

初時，蘇丹政府對難民生活，一概「照」起，把中部最肥沃的土地每戶兩公頃，給難民耕種。失去勞動力者，則給以衣食，有疾病者，則贈醫施藥。在容納和安置難民的「人道」精神，堪稱「典範」！

可惜，蘇丹這個北非大國，今天叫窮了，要人救濟了，原來是被百多萬難民拖窮，而且鬧饑荒了。要接受美國緊急提供的糧食了。

幸而，湧來香港的越南難民沒有這麼多，否則香港不難變成「乞巧城」呢！

客窗隨筆

幽幽陰陰朦朦與其他

歆香

星期日，他報文藝版上有篇「藍幽幽的湘州灣」，朋友家一個學習中文的姑娘問我「幽幽」是什麼意思，答道：「在古時作深遠解，『詩經』：『幽幽南山』。在我們上海人，口頭常用『藍陰陰』，『藍陰陰』，大概指不明朗，蘇東坡詩：『陰陰日光薄』，不過，出現于筆下用『藍艷艷』的多。這是新文藝的傳統了，古人所無。」

新文藝中的「蔚藍的天空」與「蔚藍的海」則根據古文所用，韓翃詩：「水色天光共蔚藍」，張泰詩：「海風吹綿蔚藍天」。一牛年前三周，有用「蔚藍的碧海」者，可能寫了「碧海」以爲不如用「蔚藍」又忘將「碧」刪去吧？這種事在寫作人所常有，固不足異。我也常犯。

吳越語區若干地方，有「黑黝黝」，言黑之甚。再有「黑出出」，「出出」記其音，無所取義。華北有「黑漆漆」，亦有「黑幽幽」，「幽幽」可作「黝黝」。華北又有「黑黢黢」、「黑洞洞」、「黑朧朧」與「黑忽忽」等。在粵語中，我所知僅「黑朦」而已！形諸楮墨，任何地方識漢字者都懂，正如粵語中之「白雪雪」。在吳語中「稀稀」指淡，如「紅稀稀」、「黃稀稀」、「藍稀稀」、「白稀稀」與「黑稀稀」等，「稀」者少也，但上海文人中都不寫在筆下，大家所重的是官話與後來稱國語、普通話者。粵人較重方言，筆下有稱「小小」者了。

冷的話

風花雪 喬平清

今年歐洲多風雪，許多到香港來度寒假的歐洲人，都紛紛慶幸本身不需要體驗那段寒冷得很的日子。

通常而言，凡是寒冷的地方，即使遇到嚴寒，依然不會覺得是什麼一回事，因爲一切禦寒設備都必然十分充份的，不論外邊的風雪是多麼大，一進戶內便全室皆春，所以認真冷起來，只要足不出戶，便不覺得是什麼問題的了。

可是有些地方卻不同，平時是難得會很冷的，所以根本上什麼建築物也沒有保温系統，一旦冷起來，而且是逾常冷好幾倍的，那些地方的人，就會爲之大感吃不消。不要說別的地方了，就以香港而論罷，通常香港是永遠不會冷到零度下的，即使是三四度至七八度之間，已經算是最冷的了。

而香港的氣温，一低降到這種田地時，也就夠你受了。

現大多數人，用以取暖的，都是個別體制的暖氣機及温壁之類，暖的温度不平均，有些地方太熱，有些地方則太冷，而且還有許多不好之處。所以本來習慣了在寒冷地區住的人，一旦遇到香港之冷，也會大感吃不消。

執筆時就要踏上飛機到歐洲去，幸而喜聞那邊的風雪已過，各地氣温在分別回升中，所以我也不致捱冷，只是比較香港略爲冷一些而已。

醒目詩詞

浣溪沙 賞杜鵑花

春日晉韻賞杜鵑，遊人皆欲覩爲先。不嫌國內苦流連。
紫色若然爲春色，藍天但願是情天。晚而不覺是春眠。

到投注站投票

港人港物 阿八

投票站和投注站，只是一字之差，在區議會選舉投票日，某助選團用廣播車呼籲選民去投票站投票，卻口快快叫了去投注站，一時傳爲笑話。隔壁陳先生道：「其實去投注站投票，可能效果更佳。今次投票時間長達十五小時，仍不能讓有意投票的選民投票，有些選民因爲輪候過時而被拒諸門外，正如馬迷投注時，未到投注站窗口已開跑，結果走寶一樣，選民心裡一定很不舒服的。還有一樣，選民要等十多個小時之後，才能知道點票結果，實在望穿秋水，而作爲候選人，更加整夜不能成眠，患得患失，這是一種精神虐待。如果像跑馬一樣，過了終點，跟着過磅無誤，便有派彩，何等快速。這是因爲馬會有先進設備，一切用電腦核算。所以快而準。區議會選舉，何不利用馬會投注站的先進設備？」馬會每次賽馬所處理的彩票，何以十萬計，也能迅速辦得妥妥當當，下次選舉投票若能夠設計到像馬會彩票形式，那麼到馬會投注站投票，便不再是笑談、奇談了啦！

羊肉索餅與蒲桃漿

春不老堂雜鈔 均量

昨記之「軟食類」食品，讀者們多已知曉，今天再談陳可冀教授論「養老奉親書」之硬食類食品。硬食類中，有一種叫做「索餅」。陳教授注索餅爲素餅，宋代已引伸爲普通麵餅。該書之硬食類食物，有羊肉索餅方。其製法是：「用白羊肉四兩，白麵六兩，生羌汁一合。以羌汁溲麵（淋在麵粉上），切肉作臛頭，（臛是肉羹，將肉切碎之意），下五味、椒、葱煮熟，空心食之（未吃東西之時，叫做空心），日一服。治老人脾胃虛弱，不多食，四肢困乏，黃瘦。」

這種食品，也是入鄉隨俗之食品。廣府人雖然也吃羊肉，但羊肉餅相信較少人喜食，北方人甚或是清眞教徒，相信較喜羊肉。廣府人在秋冬季節，也喜吃羊肉煲，甚至羊肉[illegible]，這當然很美味。製餅吃，倒不如吃完羊肉[illegible]再加幾件薄餅爲可口了。

「養老奉親書」之飲料類，計有：湯、飲、酒、乳、茶、漿等六種。陳教授之文章中，却介紹一種漿劑，這種漿劑，也很可口。

他介紹的是「蒲桃漿」。據陳注是「葡萄」，即廣府人所稱之「菩提子」。「提子汁」，在此地則頗通行，古人懂吃提子漿，識食也。

那時之製法是：「蒲桃汁一升，白蜜三合，藕汁一升相和，微火温三沸即止，空心，及食後各服五合。治老人五淋秘澀，小便禁痛，胸悶不利殊效。」

松潘有條莽黃龍

四川松潘縣東七十里，在終年堆銀積玉的雪寶頂下，有一處景色奇絕的自然保護區。這就是黃龍寺。黃龍前中後三寺或毀或殘，已無可觀之處，而黃龍溝本身的自然風光，卻是稀有的奇觀勝景，強烈地吸引着我們這一行遊人前去觀賞。

黃龍之奇絕，不僅在于她的溶岩地貌。黃龍溝逶迤數十里，滿溝松、杉、柏、柞、水柳、胡楊，高者上不見頂，枝柯交錯，矮者綠葉重重，密不透風，腳下地衣斑爛，腐殖土軟如海綿，樹間松蘿張掛，似仙人丟下一條條尼龍紗巾。溝中一派碧水，源系山頂雪泉。我們從溝門穿過原始森林，順溝而上，一條數十米寬的乳黃色河槽顯現在眼前。

再向上，是一抹乳黃色的大坡。河水象不守規矩的決堤之水，從灌木叢中奔湧而出，四處漫流。這漫坡的黃色，就是河水中溶解的碳酸鈣沉澱而成的。

來到洗身洞，頓時使人感到涼氣森森，疑無去路，一條寬四十餘米，落差近十米的大瀑布排空直下，濤聲如雷。據說從前的香客都要在此沐浴淨身，我們因時間緊迫，洗身一事只得免去。

一路賞心悅目，不覺來到海拔三千五百多米的黃龍後寺。殘寺正在修葺，寺人迎候熱情。轉身來到寺後，便看到最高的一罩台池。從這裡鳥瞰全溝，在萬木葱蘢之中，果然隱伏着一條十里黃龍，那數以百計的台池恰似黃龍的龍甲，只不過有的地方龍甲被撕去，露出乳黃色的龍身。向上看，滿山杜鵑象草原上的羊羣；再向上，便是皚皚雪山，活象鑲銀嵌玉的龍尾。啊，黃龍，這個名字起得多麼貼切啊！

北大人

閑話 羅隼

天氣報道說有一般寒流將會南下了，寒流未到之前，天氣通常都會暖起來，所以，天氣預報中午氣温將會達攝氏二十一度，在二十一度的氣温下，穿兩件衣服亦就夠了。

怎知整日氣温都不上升老停留在十四五度，穿了兩件單衣坐在寫字樓裡已覺寒意，中午出去食飯，覺得冷冰冰的，黃昏時在車站，陣陣風吹來，頓覺很冷，才體會到，上當，眞是天有不測風雲，一點不假。

香港氣温常受大陸氣流的影響，無論是夏天還是冬天，北大人南下時，都叫人不好受，夏天亦西北氣流到達，天氣悶熱難奈，通常還是打風先兆，冬天北風吹，天氣驟寒，風如利刀，叫人冷得瑟縮打囉嗦，人們通常都叫它爲北大人南下。但人們印象上的北大人常指冷北風，熱風何嘗不是來自北方呢？

香港人一般都怕北大人南下，夏天來時熱的夜難以入夢，冬天來時，冷的可以凍死人，自然有錢的夏有冷氣，冬有暖氣重衾，怕什麼北大人來不來呢！

但是，大多數的香港人心理就是怕「北大人」的光臨。

追記投票

紫水晶 凝雨謝

雖然本文見報之日是明日黃花，但我覺得還是有記述之必要。因爲去投票選區議員乃是我一生人頭一遭。這件從頭到尾都是「瞭査査」之事，爲何竟也引起我的興趣呢？一時間我自己也說不出來。

也許是爲了一件極細微的事吧。

有一天，晚飯後，我正在攤開稿紙握筆沉思。忽然門鈴響，打開門，一位參選的年青人與給他助選的女孩子一塊兒站在我家門前，熱情而客氣地詳述他的政綱，並請我們投他一票——這之後，我便決定了去參加投票。

一直在想：參加競選的人有什麼好處呢？服務社會的政綱他日又是否能夠實行？

這答案恐怕誰也不能說。

這些日子，見各區助選團到處活動宣傳，很費氣力，心裡不免又多加感動。我們去投票選人，這人未必是我們很了解，但是原本是陌生的人又能了解多少？所以即使只是表面上的誠懇吧，也只能以此作根據。何況投票於我們躲手之勞而已，何必在這機會面前吝惜呢！

那天晚上，我辦完所有公事回家，已是華燈初上，步行到最近的投票站，只見一路上旗幟飄揚，青年男女各自捧着他們助選的資料，很有禮貌地向人勸說。

我匆匆地走，因爲心裡已有所屬，又不忍見那些熱心青年的失望。

母女之間幾十年的矛盾

尚京專欄

誰也不會忘記這篇長達十萬字的作品。幾位評判員都不會。儘管在審閱的時候，花很多時間。在討論的時候，最初大家都很爲難，不知該怎樣處理。後來有人提議給它一個特別獎，大家都很高興，解除了心理上的負担。幾位評判員，各有自己的標準和喜愛，對許多參賽的作品，作出不同的甚至相反的評價，但有一點却是一樣的，大家都有很強烈的愛才之心，也都想做得公平一致的。因此，都認爲給它特別獎這個辦法，非常之好。在這一點上是非常一致的。

如果這篇作品，沒有一些技術上的失誤，它很可能得到冠軍。作者最大的錯誤，是對於要寫的素材，不知取捨，不善剪裁。從女主角的童年寫起，一直寫到她大學畢業之後，從外國回來。作者寫她和母親之間的長達幾十年的矛盾，也寫母女兩個人感情的變化、發展。這些都寫得很眞實，很細緻。但是，作者對許多細節，寫得太多，太細，把許多可以省略、應該省略的地方，都寫出來了。例如，當女主角到台灣某大學讀書的時候，同學的名字、性別、選讀什麼系，都像填寫表格一樣，一一列舉出來，列成一排，有十幾個。這是不必要的。小說中出場人物太多，是一種累贅。許多同樣性質的事件，只能選擇比較重要的一兩件，或者把許多同類性質的事件綜合起來，其他不太重要的可以不提。還有作者在作品裡，不分章，也不分節，不同時間、不同地點發生的事情，也連成一氣，這也增加讀者閱讀的困難。

中國人創造曆法

天窗 如程

中國的曆法，相傳創始於夏代，故現在爲民間沿用的舊曆，仍有人稱之爲夏曆。夏之後是商。商代的曆法，有甲骨文的紀錄作証，它把一年分爲十二個月，以大月爲三十天，小月爲二十九天，又以閏年（閏月）來調節太陽曆和太陰曆的參差，並以干支相配來紀日，六十日而週而復始。這些曆法，遠在四千多年前，中國人民就能這樣準確地訂出，此種成就確是驚人的。

中國人並不滿足於夏、商之間創造出來的曆法，並不以此自滿。隨着中國人對天文的研究不斷加深，對自然界的認識不斷提高，曆法也不斷地進行改革和進一步完善。從西漢到元朝這一千一百多年中間，中國的曆法共經過七十多次改訂，創製歷史者共十三家，中國人對曆法的力求完善和孜孜不倦的精神，是世界各國中罕有的。在這期間修訂曆法者之中，其較爲重要者，有西漢時劉歆所創製的「三統曆」，南北朝時祖冲之創造的「大明曆」，唐朝時李淳風的「麟德曆」。

到了元朝，中國人對曆法的研究更出色了。明日，我們來談談元朝郭守敬的「授時曆」。

也有幸運

愛焦眼 睿菲士

在這次區議會的選舉中，在下是第一次投票，這是增加十三萬多票其中的一票。

與一些過去也沒有參加過投票的朋友談起投票事，原來也沒有「捧場」票。

他們如何去決定這一票？原來，競選者的「政綱」實在可以打動人心。有一個朋友，他的選區共有兩個人，只選其一，可是，如何決定，一時費煞躊躇，他曾一度打算棄權，但是，既然已經登記爲選民，那「神聖一票」，不能就此作罷，結果，他細讀兩人「政綱」，其中一個的抱負中，對老人問題最多關心，自己雖然未算老人，但已步入老年，希望競選者眞的能夠展抱負，於是，投下「信任的一票」。另一位朋友可有點爲難，在兩個競選者中，好像魚與熊掌，不知如何選擇，最後是擲毫決定。雖然，上述情況未必是佔大多數，但是，從一些選舉者的投票決定看來，那些落選者，不必氣餒，有些入選的，可能是一種幸運而已！

女大衣

市井吹彈 徐貫

隧道巴士在路上疾馳，剛擠上得車來的一位女士把手伸在車廂頂的橫槓上，以支持身體穩定，披在她身上的那件大衣一下子張開來，使人忽然聯想到好似海洋冒險小說裡所描寫的魔鬼魚一般。可是眞對不起，這個聯想不但荒謬，而且對女士們實在太不敬了。不過現在婦女界中所流行的大衣款式，確又使人看起來覺得古怪。有些人穿在身上，從大衣的下端兩邊開始一直向上斜伸，根本就無所謂袖子。有時眞使人懷疑設計這款時裝的大師們是否懶惰了些，把一幅大布畧爲剪裁一下，就此披在美人們的身上來了。加以現在女服的色澤又崇尚暗黑，一襲這樣黑色大衣穿在嬌小玲瓏的軀體上，實在有些不像「人形」。時裝設計大師倒也給女性開了個大玩笑。

女性時裝時時變化，那是不足爲奇。不過每次一變，總以能予人一番新的美感爲宜。事實上，現時市面出現的時裝款式，不但五花八門，琳瑯滿目，而且實際上也總各有其特色和美感，不同年齡、體格和身份的女性，可以按照所需，選取適合自己的款式，穿在身上，就能增加嫵媚。只是不知爲什麼，只有這種大衣，說它是鵰鳥裝、蝙蝠裝、貓頭鷹裝，或是魔法師裝以至喇嘛裝也無不可，却無論左看右看，都覺得反而有損女性的體態美。倘再從經濟方面評論，這樣毫無必要的浪費大幅衣料，更是十分無建設性了。

三八·代訂約會

殞落的新星

劉樂水的辦法很簡單，就是要黃美玉收到劉咪咪供應的大蔴香烟後，逐漸減少吸食數量，由多至少，由少至無，開始的時候雖然辛苦一些，但只要咬緊牙齦就過去了。

黃美玉依照劉樂水教她的辦法，果然有效。但她在拍片時毒癮發作，口水鼻涕齊來，感到十分辛苦，非要吸食不可。劉樂水又替她想辦法，找了一個私家醫生，弄來代用品，這樣，她的毒癮便漸漸由減弱而戒斷。

新片上映了，這齣「路柳牆花」，導演黃藍綠，男主角劉樂水，已經夠號召力的了，還加上一個青春美麗的黃美玉，不但肯脫，而且脫出來之後十分美妙。戲本身雖然比較低級庸俗，卻很輕鬆諧趣，實座十分之好。

在紙上明星階段，黃美玉已經出過一陣風頭，現在新片上映，她更是一下子紅了起來。

女明星走紅，在其他人來說，當然是一件好事，但在黃美玉來說，卻是一件十分煩惱的事。原因是，劉星正利用黃美玉的走紅，要她接更多的客，賺更多的錢。

在拍片期間，劉星替黃美玉訂的一些「約會」，她常推說拍片後過於疲倦，再三推辭，但劉咪咪晚晚來接她，想推也不能，惟有赴約。

現在，黃美玉變成了新進的肉彈紅星，一登龍門，聲價十倍。出得起高價錢的人，自然比較少，黃美玉赴約少了，但替劉星賺到的錢反而多了。

情詩一束

收綫

小英

每次打電話
總有一段沉默的時間
你在等着我收綫
我也在等着你收綫
誰也不願意
自己先收綫
誰也不願意
自己先告別
先說再見
你送我到車站
我總不願意先走
過了一輛又一輛巴士
你只好陪我
一起上車

消滅煩悶

情海微瀾 希雲

「煩悶的原因大多是慾望不能滿足，原因消滅，煩悶也可以跟着消滅。」——羅曼羅蘭

愛情的苦惱，何嘗不是如此？假如根本不渴求愛情，就沒有愛情的煩悶。爲了她，茶飯不思、輾轉難眠；只因爲希望得與她在一起，却連她的影子也看不到；希望得到她的愛，可是她的心事却那樣難猜；希望與她接近些，她却只顧跟其他人站在一起。

其他人決不會惹起你這些煩悶與苦惱。爲的只是你對其他人沒有慾望。

消除這些煩悶，只有兩個辦法：一是盡量設法讓這些慾望得到滿足；另一個辦法是不再存這種慾望。好多人都有這樣的經驗：會爲了一個態度不明的心上人神魂顛倒，想哭哭不出，想吃吃不下的，苦惱萬分。到後來，傳來了對方的婚訊，一陣子眞的難過得要死；然後，咬一下牙說：算了吧，反正沒有希望，還想她幹什麼。於是，慾望消失了，也舒服多了。

新疆好地方

提起新疆，人們往往會產生許多奇麗的聯想，諸如吐魯番的葡萄哈密的瓜，浩瀚的沙漠，優美的舞蹈，絲綢之路的金戈鐵流，陣陣駝鈴……事實上，這只能反映事物的某個側面，而不能說明它的全貌。

佔我國總面積六分之一的新疆，是我國最大的一個省區，它的北邊是阿爾泰山，南邊是崑崙山，西邊爲帕米爾高原。巍峨的天山，逶迤東向，把新疆分成南北兩個部分。在天山與崑崙山之間，是塔里木盆地，面積約八十一萬平方公里，是我國最大的內陸盆地。盆地的中央座落着舉世聞名的塔克拉瑪干大沙漠。

新疆也是亞洲最早興起農牧業生產的地區之一。爲了發展農業，吐魯番地區人民發明了坎兒井灌溉系統。

如今，在天山南部，以塔里木盆地爲中心正在逐步形成輻射狀的新的灌溉系統。一條條卵石結構的幹渠引來的崑崙山、帕米爾高原及天山之水，波光粼粼，穿過層層防護林帶、道道條田，滋潤着這塊大地，成爲新疆各族人民與大自然拚搏的象徵。

在天山北部的牧區，牧草似濤雲浪霧，牧羣似浮雲飄動，毡房似千帆競發。

主婦的煩惱 ·濁泉·

愛的推理

心聲細訴 阿儂

阿儂的這番「愛的推理」，把愛與恨之間的微妙心態刻劃入微，確有見地。正是：「菩提若無樹，明鏡倘非台，當真無一物，何必講塵埃？」

在某一雜誌內看見一頁，其大標題寫着：「愛的反面不是恨」。細閱下文，發現愛的反面果真不是恨，而是漠不關心。對此論調，筆者贊成極了，認爲以往人們一般立的定論都是錯的；也許不能說它完全是錯的，的確能夠發現其中道理的，但若果細心分析，就讓我們在這裡作一個分析，各位會贊同筆者的意見的。

有所謂：「愛之深，恨之切。」那麼，愛的反面似乎會是恨。當你全心全意去愛一個人的時候，你會留意他所做的一切；即是說，他的一言一語，一動一靜，你都會留心、注意着。你跟他好了，到有一天，你跟他鬧反，因爲他有另外一位相好的時候，你會覺得悲傷、難過，甚至你看不開，假定你要自殺，可是，自殺失敗了，那個時候，你會說：「我恨他！」現在，我們試分析：你爲什麼會悲傷、難過？又爲什麼會自殺？原因只有一個：就是因爲你愛他。到最後你說你恨他，只不過是因爲你太愛他罷了！試想想，假如你不愛他，他有幾個相好與你何干？如果你眞的恨他，就不會爲他而自殺，一條性命，豈是開玩笑的工具麼？

反過來說，不再愛一個人就不是這樣子了，是冷冰冰的、不相干的，他的生活如何多姿多采，他的言語如何花巧，假如你當眞不再愛這個人的話，你也不會再介意，也不會再想知道任何與他有關的事，以後他好或是不好，你將會沒興趣知道；即使知道了，也只是輕輕一笑，不會替他緊張些什麼。譬如說：他在意外中斷了腿，你也不會爲他難過，有一點我們得注意。不過，你不爲他難過之餘，也不會落井下石、幸災樂禍的。假使你做到了這一點，你就眞的是不再愛他了。因爲，如果你爲他遇到意外而幸災樂禍的話，那麼，證明你仍然恨他，即是說你豈不是對他仍是餘情未了嗎？

因此，「愛的反面應是冷漠，漠不關心」。如果閣下遇到這樣的困擾，不妨參照本文，也許可以給你少許啓發，讓你知道，你仍在愛他，還是已經心如止水，無愛無恨。筆者對此論點就有很大的體驗，各位讀者贊同否？可以告之本人，以作一個研究。

經·濟·恐·龍

白領麗人手記 凱若

進入三月以來，工作量同復正常，生活規律亦如是。唯一打破單調生活的是看電影。近期有好幾部喜劇，包括中西片，很不錯。

由於與同事已經一口氣看了三齣戲，因此上週改約在工廠任文員的阿祖爲伴，往郊外騎單車。

「好呀，星期六吧！」阿祖很爽快地答應了。

「怎麼，你不用上班嗎？」我很驚訝。

「就快連工也不用上了！」阿祖嘆一口氣說。

原來，阿祖的工廠是做紡織的。最近美國嚴格施行「貿易保護主義」，又施行什麼「產地來源証」的條例，害得很多紡織廠逐漸有開工不足的情況。

「我們在年初十才開工，現在逢週六放假，以省成本。」阿祖聲調很憂慮：「老闆說這是暫時性。但訂單減少的情況如果持續下去，工廠遲早會裁員。」

說到什麼「保護主義」、什麼「來源証」這些問題，我雖然不是了解得十分透徹，但對於這些國際上以大欺小的不公平經濟政策，我總是感到忿忿不平。

不過，像阿祖和我這些平凡不過的小市民，除了咬牙切齒，或在口頭上作一番抨擊之外，又能做得些什麼？

我是少不免要安慰阿祖一番。後來，騎單車沒有去成，我們改爲往尖沙咀九龍公園內的博物館看恐龍展覽。阿祖說，這是最省錢的娛樂，最適合她了，也值得開開眼界。果然，由恐龍的骨架，看得出牠是一頭極恐怖的龐然大物。不過，即使恐龍再大、再恐怖，也不會像那些什麼「保護主義」、「來源証」之類的苛例會把人家的經濟「吃掉」！

古代的恐龍，俱往矣。但地球上發達國家所採取的「貿易保護主義」與「產地來源証」之類不公平經濟政策，卻好像「恐龍」一樣要吞噬發展中國家和地區的經濟力量。我的好友阿祖，她也可能被這隻「恐龍」吃掉。

紅色碎花衣裙，襯上藍黑色碎花外衣，由於是薄絲料子，有如春風楊柳般的婀娜！

△笑一笑▽

午夜驚醒

甲：「我的太太在夜間每聽到什麼聲音，總以爲是小偷，就把我叫醒。」

乙：「可是，小偷是不會弄出聲音來的。」

甲：「我也這樣告訴她，於是以後在夜間，每當她聽不到任何聲音時，她就把我叫醒。」

一生悽慘

甲：「蛀蟲的一生眞悽慘呀。」

乙：「何以見得？」

甲：「牠要在皮大衣裏面過夏天，在游泳衣裏過冬天。」

歡樂家庭

石·楠

·花木·

石楠，多生於深山幽谷中，春日初生嫩綠，新芽初長，倍覺古雅，在生長程序中，爲常綠小灌木。由於植物有此優點，在古樹盆栽上，植物早被選作爲上乘的好材料。

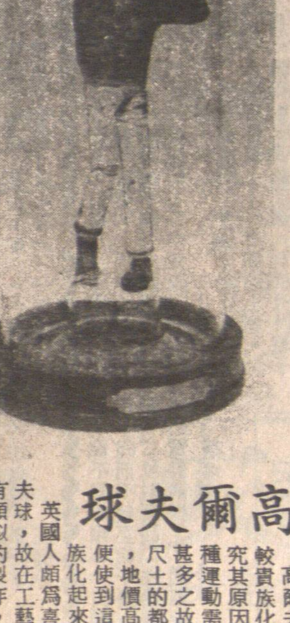
石楠在盆栽上，最能表達出植物本身的怪誕形態，若配上古雅的舊瓷盆，可收牡丹綠葉之效。

石楠雖屬於常綠小灌木，但在生長上，仍受到一年四季的氣候變幻而生長，故亦可以說仍是受到氣候變化所支配。在每年春回大地，植物新芽散發，翠綠清秀。夏日小花蕾自葉中心抽長，開出淡紅色的小花，花與葉互相輝映成趣，亦頗艷麗脫俗。由於植物在生長上頗具飄懸之姿，故襯以山石，更見植物灑脫。

培植石楠，土壤以百份之三十爲赤玉土、桐砂土、鹿沼土等三者混和，或用腐葉土與砂土各半調和來代替最佳。

高爾夫球

展覽館 ·黃天·



高爾夫球，是比較貴族化的運動，究其原因，乃是此種運動需要的場地甚多之故，在寸金尺土的都市社會中，地價高昂，因此便使到這種運動貴族化起來了。

英國人頗爲喜歡打高爾夫球，故在工藝品方面亦有類似的製作，比如這一歎玻璃工藝擺件，便是一例。

深啡色的人物造型，分別有全透明的罩子，整座造型以玻璃保護罩連成一體，製作之難度極高，因此其矜貴程度又剛好與此運動成正比例。此工藝品配以木座，身價約爲千二元，擺放在案頭上欣賞點綴，球迷最合適。

我有一個奇妙的發現：中年女人在巴士上不喜與少女同坐

·伊人·

我想，很多時候，很多人都會覺得生活很無聊枯燥，自己就是其中之一。有人會說：你可以自己找節目，節目也有很多條件的，譬如金錢、時間、興趣、心情……所以，不是說悶就可以去看一場戲，無聊就走出去兜兜風。因此，我建議大家，於日常生活小節上，多多觀察事物，你會發現一些很有趣的事情，例如於公共場所裡面，察看人的行爲，和看看街外景物，都是很好的，自己就很喜歡這樣做。

上一次阿儂在巴士上看見那一班可怖的男人，今天我則在巴士上發現另一件有趣事情，其實，也不是今天才發現的了，我已經觀察了很久，一件有趣的事情就是：那些四、五十歲的女人，都喜歡跟男的坐，而不喜歡跟同性坐；譬如前後都有一個座位，前面是女，後面是男，很多女人都寧願坐在後面。

我試着分析她們的心理，怎麼會這樣？莫非「同性相拒，異性相吸」乎？這個問題是不是很有趣？我又想：也許那些上了年紀的女人，不想跟年輕的女士們拼在一起，有一個比較，自己豈不是顯得更老？

想不到自己年紀也不輕了，還好像蠻幼稚的樣子，想這些東西，眞是有點兒天眞，像個小女孩子那樣。幸好沒有把這個問題與老公相談，不然他一定說我神經兮兮，不正常！