

# 特稿 北京傳統工藝——景泰藍

「景泰藍」是北京傳統的工藝品。色彩繽紛、圖案華麗的「景泰藍」之名稱，由來，是因為在明朝景泰年間（一四五〇—一四五七年）大量製造，而且塗色料主要以孔雀藍做主色調。

景泰藍的製作過程頗為複雜。

一、用紅銅塑造瓶、盤、罐等銅胎。

二、用銅絲做各種各樣花紋圖案，粘在銅胎上面。

三、把粘着的花紋圖案溶接在銅胎上。

四、在銅絲的花紋圖案之間，填上色料，均勻牢固。

五、塗色料後，送入爐膛燒，使色料均勻牢固。

六、燒製之後，磨至表面光滑。

七、最後給銅絲外露部分鍍上金或銀邊。

以上各工序中，銅絲粘花紋圖案和塗色料這兩個工序最為細緻精巧。同時，款式及圖案設計，色料的配合也相當複雜。

根據現在史料，景泰藍的製造方法是於元朝（一二七九—一三六八年）由阿拉伯傳入中國的。

現今，中國遺留下來最古的景泰藍是明朝宣德年間（一四二六—一四三五）之物。

明朝生產的景泰藍主要是宮廷祭禮所用的器皿，如，壺、壺、瓶等。這些多模彷陶器和青銅器而作，以「蓮花」、「蘭草」、「花紋」等，品鑄燙爛，寶石一般

的光彩，色彩對比強烈，與金線「調更顯金碧輝煌。

清朝乾隆年間（一七三六—一七九〇年）景泰藍製造更長足發展，品種比明朝時增添，使用到床、椅、屏風、建築裝飾上去。亦有受歷史名畫和書影的影響的作品，和鑲嵌寶石，珊瑚，琥珀的作品，色彩顏料盛行淡紅色黑色交加，而逐漸淡化。

現今的景泰藍藝人，繼承明朝色彩對比強烈的作品特色，更發展清朝色彩烘托技法，生產出質樸的各式風格的作品。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的新作品。

近年的景泰藍傑作，有「地震儀」的製品。「地震儀」是東漢時期（一二二〇年）科學家張衡發明的，他利用了慣性原理，探知地震方向來源。他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的新作品。

體外繪着八條龍，每條龍的口中都啞着一枚銅鑄的蛤蟆，向上張開着嘴巴。

當遇到地震時，龍頭便吐出銅球，

一隻銅鑄的蛤蟆，向上張開着嘴巴。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的新作品。

## LOVE & WHITE TRAVEL

1975 E. 41st Avenue, Vancouver, B.C.

(四十街與域多利街交界)

電話: (604) 324-6361

機位無多，訂購從速！

新春特價機票

回港賀歲；由

溫哥華集體出

發，來回只收

五百五十五元

（無額外費用）

西雅圖個別出

發，來回只收

四百七十八元

（無額外費用）

無任歡迎

天一星期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢

九月期逢

八月期逢

七月期逢

六月期逢

五月期逢

四月期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢

九月期逢

八月期逢

七月期逢

六月期逢

五月期逢

四月期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢

九月期逢

八月期逢

七月期逢

六月期逢

五月期逢

四月期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢

九月期逢

八月期逢

七月期逢

六月期逢

五月期逢

四月期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢

九月期逢

八月期逢

七月期逢

六月期逢

五月期逢

四月期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢

九月期逢

八月期逢

七月期逢

六月期逢

五月期逢

四月期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢

九月期逢

八月期逢

七月期逢

六月期逢

五月期逢

四月期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢

九月期逢

八月期逢

七月期逢

六月期逢

五月期逢

四月期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢

九月期逢

八月期逢

七月期逢

六月期逢

五月期逢

四月期逢

三月期逢

二月期逢

一月期逢

十二月期逢

十一月期逢

十月期逢