

**Svenska Canada-Tidningen**  
 Published every Thursday by  
 THE CANADA WEEKLY PRINTING CO., Ltd.  
 a limited liability company, incorporated under the  
 laws of Manitoba, at its office and place of  
 business, 215 Logan Ave., Winnipeg, Man.  
 F. M. DALL, Manager. PHONE 5911.  
 Telephone: A 9011.

**PRESCRIPTIONS:**  
 1000 1/2 (1000) \$2.00  
 1000 1/2 (1000) 1.50  
 1000 1/2 (1000) 1.00  
 1000 1/2 (1000) .50  
 1000 1/2 (1000) .25

**AMPHIPHILS PA BEKANT.**  
 1000 1/2 (1000) \$1.50  
 1000 1/2 (1000) 1.00  
 1000 1/2 (1000) .50  
 1000 1/2 (1000) .25

**Torsdagen den 7 December 1922**

**Mörka moln å Förmarnas himmel.**

Öfverflödande uttalande skulle vara sannt, så vore allt godt och vitt. Men, vad de progressiva ledare, Robert Forke, i ett nyigen hållet tal yttrade, nämligen: "Det progressiva partiet kan gå till Ottawa nästa söndag med en klar förestäelse av, vad våra syftemål äro och hur vi skola kunna uppnå dem."

I de publika uttalanden, som tillstuds pressen vid det progressiva partiets caucus, finnes intet som anser att beslut hade fattats i verkliga politiska frågor eller att partiets syftemål blivit definierade. Sanningen är att partiets Achilleshäla är dess brist på fasta objekt.

Det enda som fullbordades var att man beslutat hålla en nationell konvention och detta var ju som det skulle vara, om endast denna konvention kom till stånd före ständande session av parlamentet. Alberta-delegationerna och Miss McPhail påpekade dock med rätta, att det förslaget skulle komma från och attas i verket av valkretsarnas valda medlemmar, då det icke tillstodt bort komma från valkretsarnas själva. Dessutom utgör ett dylikt förfarande en styf fara för att partiet får en maskig så toppen istället för att bottnen öfver andra ord att partiets demokratiska karaktär får ge vika för en autoritär likt de gamla partierna.

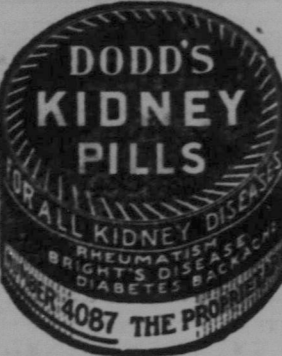
Som vi nämnde i vårt föregående nummer har Saskatchewan Co-operative Elevator Co. vid sitt senaste möte uppdragit åt Canadian Council of Agriculture att i förbindelse med de provinssiella regeringarna hos det federala parlamentet tillfråga sig sedan lagstiftning att fullständigt framgång av en vetenämnd blir möjlig. Man har tydligen litet lurt av det föregående. Med en ledare av ungefär Örkars halber och med de federala liberalerna i stort sett emot förlagdet, kan intet vinnas. Mot de både progressiva och liberala provinsergerna, som vi hava, kan knappast något kländrigt riktas. Vad man bör lära sig här är att förhållandena inom parlamentet även under kommande session på det hela taget äro oförändrade.

En riddning kunde möjligen ligga dufv i att en progressiv och på demokratiska grunder välförda konvention skulle föra parlamentets sammankallande samt att man vid denna konvention som ledare utvalde en verkligt progressiv man. Vi göra denna anmärkning med fara för att bli utskälpta för kritik. Men vi göra dem, därför att vi äro farmarrörelsernas verkliga vän och med denna rätt påpek, vad vi anse vara god.

Då lagen och skatt på checkar kom till stånd, var det nog sanningen farmarrörelsen som tog i mjugg och trodde, att en skatte även "the big business" på drag sig till till stacken. Men nek den skattigen blev ej lång. De stora intressens behållna visserligen i första hand öfverlät, dröga skatt men sedan inkassatörer de sitt utlägg av farmarrörelsen, av arbetaren och av folket i gemen. De stoff spannmålsfarmorna till exempel blev kraft fräcktsten att, då de betala farmarna för den av dem sålda skadden, hett enkelt från sina checkar avdraga, vad de lagt ut i och för denna skatt. Icke nog med att spannmålsfarmarna är varit alltför långt utan man låter fortfarande sten på skuldrorna som alla farmarna betala den checkskatt, som vill egentligen var önskad att be-läsa av de stora intresserna.

Allt skatter pålagda de stora intressens verka som boomeranger på små.

**En fascinerande öga**  
 Make the Use of Murine's Eye Drops. This Refreshing Eye Lotion soon Makes Eyes Clear, Reddened, Irritated, Itching, Swollen, Sore, and All Discharges. Sold by All Dispensaries.



**Dodd's Kidney Pills hjälper alla former av njursjukdomar, såsom reumatism, Brights sjukdom, diabetes och ryggvärk. Dodd's Kidney Pills säljas för 50 cents per ask av alla apotekare eller sändas per post vid mottagandet av betalningen. The Dodd's Medicine Co. Ltd., Toronto, Ont.**

**En tidning och dess läsare.**  
 NÅGRA betraktelser öfver tidningsredaktörerna i många hänseenden och sådana kall läses i New York World och öfvertalning från en svensk-amerikan bytestidning lyda de som följer:

Att redigera en tidning är en mycket obehaglig symselstättning. Bringar bladet för mycket politik i sina spalter, bli läsarna förargade, skrivs där för lite rycka de på skulderna där-för.

Äro bokstäverna för små, kunna de ej läsas, äro de för stora, står det för litet i bladet. Offentliggör man telegram, betraktas det som svindel, ofentliggör man inga, så är man icke korrekt utan undertrycker av politiska skäl viktiga underrättelser.

Skriver man humoristiskt, får man på huden för att ej vara nog allvarlig, för man sakliga artiklar, bjuder man ej på underhållning utan tänker blott på sådant, som kan läsas i varje annat blad.

Har man opartiska referat från möten, skulle man hellre tija helt stilla, tiger man, så försvanns man realitet.

Bringar man biografier av kända och förtjanta män och kvinnor, politiker och föregångare i öfrigt, så är man partisk, införas sådana ej, så följer man ike med.

Offentliggör man en artikel för damen äro nämnes dåligt tillfredsställda och tvärtom.

Går redaktören i kyrkan är han kleptikal, går han ej dit, är han en människa utan tro och samvete.

Är redaktören på redaktionen för att arbeta, förs han ej visa sig offentligt, går han på kafé, gjorde han klockare i att redigera sin tidning.

Betalat redaktören ej sina leverantörers omgående, är han en människa, som ingen kan ha förtroende till, gör han det punkligt, taxeras han till att ha stult sin pångar.

Sannerligen det är ej lätt att vara redaktör.

Det kvinnliga subjekt som i dagligt tal kallas "flapper", är dagarna funnit på en ny metod att tilldraga sig uppmärksamhet. De bära nu nämligen dockor, som äro mer eller mindre tagna avbilder av de vidaste och mest primitiva stammarna i Afrika.

En konståder i Frankrike, som ju är modets stiftare—eller vill vara det—och viktare, påstår att man endast kan känna igen de amerikanska flickorna, ty de äro alla klädda liksom skurna efter samma måttsticka. Var det inte det vi vetat, att de ingen smak ha—och fin smak kan man ej ha, om det ej finnes kulturer—och detta är ett ord, som amerikanska av bägge könen i vanliga fall ej ha en aning om.

Här ett nytt fat på de amerikanska kvinnornas galenskap. En kvinnoklubb någonstades i Minneapota kom underfund med att antalet medlemmar var 12. Vidskapsliga som de vore torades de ej vara 12 och då de ej kunde uppbörta en fjärdedels kvinna, som var "fin" nog att förena sig med denna eldsivra klubb, så tog man sig före att invälja en av dem som hundar som medlem. Antagligen blev hunden den bästa medlemmen av hela klubben.

**BRYTNINGSTID**  
 (U: diktsamlingen med samma namn.)

ÖVER Norden smäljer vären, Det är vären — brytningstiden, blick om kind, men ljusblätt öjd, då det frusna tinar opp och det nakna uti leden för sin dräkt av knopp vid knopp. Blåsa snart blott sunnavindar blomma ängd och alla lindar.

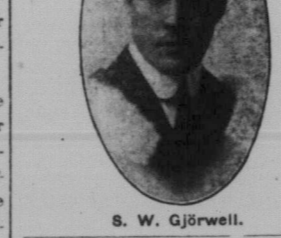
Uti dalen floden sväller, Jag var förr av tvivel bunden bryter, ryter som orkan, härstomnad har så dåliga finanser, att han (Charley Erickson) anbefaller boken till publiken ENDAST FRÅN DEN SYN-PUNKTEN att HJÄLPA den stackars fattige skalden. Mr. Ericksons reklam är unik i svensk recensionslitteratur, och vill under-tecknad kraftigt opponera sig emot en sådan inblandning i hans privata affärer. Författaren kan försäkra publiken att han ej utgivit boken, medveten om dess ODUOLIGHET med för-hoppning att publiken skulle hava hjärta och förbarma sig öfver honom. Författaren (så som han säger i en av inledningdikterna, "Fjölätten") är fullt förvisad om, att han har "något godt att bjuda, om och mången melodi falsk och tom kan ljuda.

Snart ur hjärbladsghänt blinkar äppan blåsigd fram en dag, och bland äppelblomsterns vinkar flickan till sitt nya jag, och där brytas band och knyts nya band att åter brytas.

Och ur puppan fjärlin flyktar vingskög, vinglöst som en mö, och i det bygnen ryktar sig till bords på bär och frö. Och allt längre norr i dalen kan man höra näktergalen.

Ty det nya, som skall bryta fram som vår uti mitt bröst, är vad jag kan samman-lösta av det gamla, som jag löst. — knoppen i brytningstiden. S. W. Gjörrwell.

**En nyutkommen svensk-canadisk diktbok.**



S. W. Gjörrwell.

I dagarna har just från trycket utkommit diktsamlingen "Brytningstid" av den svensk-canadiska skalden och debutanten, S. W. Gjörrwell. Härnärst återgiva vi trenne recensioner samt en avhandling om författarens

och ostuderade stackare vilket riktt och tjänbart språk det svenska egentligen är när det hanteras av en mästare och förståsigpåare. Och om någon skulle gruffa något om "nödrim" eller dylikt så bör individerna ifråga göras uppmärksamma på hur djupt okun- giv om vårt fäderneslands språk han i själva verket är. En förtäfull tyst- nad är kanske också ett godt sätt för att man kan bemöta sådana obemär- kningar.

Första poemet i samlingen får man väl antaga som det "tongivande" all- de hälet som det här samman titel som själva boken. Men inte är det några synnerligt farliga "brytningstid" som förf. inlåter sig på att besjunga. Det är för att kvittera litet om vären, om "bakens sprittande sopran" (sic), om äppelblomster, om "fjärila som ur puppan flyktar," om att "man kan höra näktergalen" (han menar troligen den Canadian bullfrog ty någon annan näktergal har jag under min mångåriga vistelse här inte kunnat upptäcka), om knopp och sunnavindar, bristna, de isar o. s. v. Grannat och tilltän- nande och med all säkerhet ömrat att så an på halvgamla herrgårdsförokrar —

Och usseff i samma trall och där- går det hela redan igenom. Som nå- got extra originalt kan dock noteras ett poem "På rullarstråt" som skiljer sig från rullarviser av det vanliga slag- det därigenom att det inte handlar om rullarviser alls utan om bonddräng- ar och oxar — en miljö som kanhända inte är fullt så främmande för förf- attaren som livet i ett järnvägsbygd- nadsfjär.

I en del av poemen söker förf. att vara pikant men hans begäret tycks vara litet för osäker och famlande på "lidelseernas" och "lustarnas" områ- de. Kanse är hans själv litet för väl- pöpsad samt något för pedantisk för att kunna vandra i t. ex. Bobby Burns fotspår. Det är ju föresten ett gebit som är en smula svårt att ge sig in på i rimmisinfart. Men det blir nog bra med det med tiden. I livets skola får man ju lära så många fack och yrken att även "Brytningstid" förf. med tiden kan bli en "Jack of all trades" även om han skulle bli "master of none". Den s. k. "poeti- ska läran" fattas ju lite och vill- tagna proportioner.

Vad som emellertid blir det svår- ste för vår debutant blir tvevelutan att finna en publik i Svensk-Canada blir den säkert svår att finna. Våra farmare och arbetare, som ju utgöra den öfvervägande majoriteten av lands- männen här uppe, sakta säkerligen icke i någon alltför stor grad poeti av detta slag. De vilja ha någonting i mera realistisk anda, något som gri- per in i deras dagliga liv, görande och löfande. Författaren har således redan från början förlorat kontakten med sin publik. Detta torde ljuda bit- tert i vår unge varelse, men det är sannt. Och "samlingen framför- allt" — detta torde förf. också vara enig i om han vill vara ärlig, och det tror jag han vill.

Det är dock två orsaker varför jag skulle vilja rekommendera boken till våra landsmäns välvilliga gunst, yn- nest och bevägnade. Först, och stör- ste behöva pengar för sitt arbe- te och möda, låt vara att mödan tycks vara till stor del förspild.

Den andra orsaken till att jag re- kommenderar diktsamlingen är för att läsarna själva kan finna ut om jag i denna korta kritik av densamma har talat sanning eller ej.

Snygt inbunden kommer den med all säkerhet att ta sig minst lika bra ut i bokhyllan som de flesta andra böcker.

Charley Erickson.

**Dikten och Diktaren.**

Den här artikeln skriver jag för att ge min synpunkt på dikten, dess konstnärliga krav, och diktarens förhållande till densamma. Mr. Charley Erickson har i en artikel, som synes i detta nummer framkastat några av sina synpunkter i dessa frågor och som en motvikt emot dessa ånser jag nedanstående berättigade.

Jag ämnar ej kritisera Mr. Erickson kritisk ömhet i diktsamlingen "Brytningstid" såsom sådant. Jag vill bemöta honom i frågor som rör dikten i allmänhet och diktaren i synnerhet. Det förstår mig, att Mr. Erickson har "nerve" tillräckligt att påstå, att undertecknad har så dåliga finanser, att han (Charley Erickson) anbefaller boken till publiken ENDAST FRÅN DEN SYN-PUNKTEN att HJÄLPA den stackars fattige skalden. Mr. Ericksons reklam är unik i svensk recensionslitteratur, och vill under- tecknad kraftigt opponera sig emot en sådan inblandning i hans privata af- färer. Författaren kan försäkra publiken att han ej utgivit boken, medveten om dess ODUOLIGHET med för- hoppning att publiken skulle hava hjärta och förbarma sig öfver honom. Författaren (så som han säger i en av inledningdikterna, "Fjölätten") är fullt förvisad om, att han har "något godt att bjuda, om och mången melodi falsk och tom kan ljuda.

Men den bläser om ett sannt liv som rörs härinne, om de känslor, som gett mod, hopp åt vilset sinne."

Till sist vill undertecknad i detta sammanhang säga att om han går ut med en tigarellaste, så gör han det med egen underskrift, och springer i bakom ryggen på någon, ej ens på Charley Erickson.

Vad Mr. Erickson syn på dikten beträffar, så är den ej så unik. I Förenta Staterna och i Frankrike på- går en rörelse med samma riktning som Mr. Erickson avväjlar. Denna riktning är perveritetens intring i dikten, likväl som det pervera in- slaget gör sig gällande inom konsten (Kubism och Grunwaldism) och inom litteraturen (Arthur Möller och K. G. Ossian Nilsson) för att nämna svenska representanter för denna o- sanna utveckling av konst, dikt och litteratur. Vad dikten beträffar ropar denna riktning med förakt: "Bort med rim och meter, bort med känslor och ideal! Fram med realism! Be- sjung människans som hon är! Det dag- ligen livet, då hon äter, sover, arbetar, svär och smeker då hon svarar ut i de välfästa lustarnas övrigt, då hon ölsdar med den livskraft, som gudarna gav henne att använda till sitt eget och mänsklighetens frömma! Bort med rim och meter, ty vi hata alla la- gar! Lagar äro till för de svaga! Nutidens frihetsåskande ateist behö- ver inga lagar, varken i staten, dikten eller konsten!" Detta är Mr. Erick- sons budskap och det är detta jag vill på det kraftigaste opponera mig emot. Vad Mr. Erickson tycker om innehåll- et och tendensen i mina dikter respekterar jag så som jag respekterar var och ens uppfattning och så som jag respekterar tankens och skriftens frihet. Men om tanken och språket äro fria har dikten sina lagar. Detta förstår ej Mr. Erickson.

Poesien liksom musiken har skapats av människans åtrå att harmoniskt ge ut uttryck åt sina stämningar och känslor. Rytmen är därför den första betingelsen för poesi. Dess mera rytmen, dess mera känsla kan ge uttryck åt de mest känsliga och ångestfulla tillstånd. Det andra, som erfordras i dikten är METERN. Utan metern finnes ej enhet, utan enhet i KAN- GEN HARMONI, och utan harmoni kan en människas tillfredsställelse av poesien eller musiken, ty det är just själens harmoni, som sökes i dem. Mr. Erickson kritiserar både författarens rytmiska "raktastämmande" och metri- ska "pedanteri". Hans kritik är en- ligt dikters lagar den bästa reklam för författarens samvetsgrannhet i dessa etiska punkter. Så häva vi RIMMET. Det finnes flera olika slag av dikt. Vi hava till exempel LY- RISK, vi hava Episk och vi hava RO- MANSER och BALLADER. I alla dessa, utom i den episka såga dikterns lagar, att vi skola hava RIM. Utan rim ingen lyrik, ingen ballad, ingen roman, ingen sonett (Se Snolleys "Italienska Sonetter"). Prof. Ewert Wrangel, en av Sveriges nu störste levande litteraturhistoriker och kritiker säger i sin bok "Dikten och Dik- taren" att poesien är "musiken i språket" och det som förklarar ordet till en ton och en vers till ett poem är RIMMET, RYTMEN och METERN. Vad epiken beträffar vara antiken stora episka diktmästare förmått att ge sina verser en "rytm". I epiken finna vi meter och rytmen, men ej rim. Johan Ludvig Runeberg är Sveriges störste episka diktare, men vi finna att han även är en utomordentlig ly- riker. Tag såsom exempel hans stora episka dikt "Klezaryttern" och jämför denna med en av hans dikter i "Frik Stals Sjöner", t. ex. "Svea- borg".

(Tr "Sveaborg")  
 Tag allt vad märker finns i grav  
 och allt vad kval i liv,  
 och bildas ditt eget namn därav  
 och det åt honom siv.

Det skall dock väcka mindre sorg än det kan han på Sveaborg.  
 Epiken har sitt berättigande, sin mission att följa. Den är en genre i dikten liksom landskaps- och porträtt- måleri äro tvänne skilda genres inom målarkonsten. Men tag bort ur den

Her Redaktör:  
 Tillåt mig att säga några ord om S. W. Gjörrwells diktsamling "Brytningstid."

Jag är en mycket intim och god vän till Mr. Gjörrwell sedan flera år tillbaka. Vi möttes första gången på en konsert i den stora restauranten "Strand" i Stockholm, Sverige. Jag roade mig åt det sätt, på vilket Gjörrwell kritiserade apollonerna, som åt följde varje musiknummer. "En åls- kar av konst och musik kan ej störd få njuta; all njutning måste till- höra ett kommande liv" Men jag höll med och så kommo vi att diskutera konst, musik och — poesi. Jag blev så småningom en av Gjörrwells förtrog- ne, och kom att närmare studea hans tankar — och själsliv. Det märkvär- diga i den uppfattning jag skapade om honom var, att jag aldrig satte honom i förhållande till hans stora förfäder, C. G. Gjörrwell och Almqvist. Jag läst ej djupe mig av det namn han har gett. Det var ej nödvändigt tyckte jag, ty hans originalitet är omistag- lig. Vad Gjörrwell skapat har han skapat själv. Han har ej lånat någon skön klädnad att pryda sina nakna docker. Jag följde honom under en av utveckling och minnes tillkomsten av nästan alla hans dikter, utom de allra senaste, som tillkommit här ute.

Han skapade sina dikter under ö- gonsblickens inflytande. Jag ser med saknad att den enligt mitt tycke bästa, ej finnes med i den föregående samlingen. Den dikten skrev han på sjukbädden och jag trodde, att han yrade, till dess att jag förann hela djupet av melankoli och livsförakt, som genomströmmade hans ord, jag skrev ned dem efter hans diktamet. Dikten hette "På sjukbädden," och säger Gjörrwell att "den kommit bort." På liknade sätt tror jag flera av hans låtar försvunnit för alltid. Gjörrwell var under hela sin första ung- dom utomordentligt pessimistiskt an- lägd och trodde naturligtvis ej på att hans dikter någonsin skulle vara av glädje för någon annan än hans själv. Jag har alltid varit hans uppmuntrare och jag är nu glad däröver, ty den föregående diktsamlingen, med alla dess brister, är ett godt vittnesbörd öfver Gjörrwells utomordentliga förmå- ga att tälja det svenska språket. Ordet "Vallmörvin" t. ex. är så vitt jag vet ett nytt ord i språket och ger ett utomordentligt uttryck för alla lidel- ser och lustar, som storma och dö in- om människan. Hans förmåga att rimma är fenomenal. Men åndöck jag vet aldrig att Gjörrwell "sökt" ett rim. Rim är för honom en del av hans tanke, som han omsätter i dikt. Han rimmar ej för att det skall bli- va rim, men för att rimmet är ett harmo- niskt uttryck för den obalanserade tanke han givit uttryck åt. Detta är kanske ett tydligt sätt att förklara, vad jag menar, men hoppas det för- stås.

Detta har ej varit ämnat som kritik. Såsom Gjörrwells vän är jag dock ej blind för hans svagheter. Och han har stora sådana. Han dämpar för

**EN SPARBANKSBOK ÄR DEN BÄSTA GAVOBOK FÖR JULEN**

För edra barn.  
 Starta nyåret med ett sparbankskonto för var och en av dem i  
**The Royal Bank of Canada**  
 Inbetalt kapital och reservfonder, \$41,000,000.

**DONALD MORRISON & CO. LTD.**  
 SPANNMÅLSHANDLARE I KOMMISSION (Etablerat 1904, Ink. 1921)  
 Solicitator och konseglationer. Prompt, pålitligt arbete. Skriv till oss.  
 751—759 GRAIN EXCHANGE - WINNIPEG, MAN.

Den Affärsutbildning, erhållen vid The Success College, Winnipeg, är en Fullständig utbildning. THE SUCCESS är den ledande handelskolan i Västra Canada. Dess överlägsenhet beror på: ut- märkt läge, idealiska lokaler, först- klassig ledning, kompletta materi- aler, moderna vittomfattande kurser, expert lärarekår och verksam Anställnings Byrå. Ingen annan handelskola väster om The Great Lakes kan liknas vid THE SUCCESS i dessa viktiga grenar.

**KURSER**  
 Speciella elementar kurser: — Skrivning, läsning, stavning, räk- ning, språklära, engelska, brev- skrivning, geografi m. m. — för de vilka ej haft tillfälle att gå i skola. Farmars handelskurs: — Speci- ellt anlagd för att hjälpa de unga farmare att använda affärsmeto- der. Innesluter handelslag, korrespondens, skrivning, bokföring, kontorspraktik, affärsformer, m. m. Stenografi, affärer, bokhålleri, sekreterare, dictaphonen och övriga fullständiga kurser. Dessa utbildning utgår till kontorsarbete. Hemstudie kurser i elementära och affärsämnen för moderat kostnad — för de som ej ha tillfälle att besöka skolan. Fullständiga upp- lyssningar på begäran. TRANA i Winnipeg, där levnads- omkostnaderna äro låga; var de bästa utgångspunkter för anställning finans, och där vår fria anställnings- byrå står till förfogande. SUCCESS graduater finna an- ställning lätt. Vi skaffa dem goda platser varje dag. Skriv eller besök.

**THE SUCCESS BUSINESS COLLEGE, Ltd.**  
 Härnert av Portage Ave. och Edmonston St. WINNIPEG, MAN. (Står ej i samband med någon an- nan skola.)

**UNDERVISNING I KLÄDNINGSÖMNAD THE CROWN SCHOOL**

201 Nokomis Bldg., Winnipeg  
 Undervisning stives till damer som önska lära klädningsömnad, mönster och modeller. Full kurs givas och tillfredsstäl- lelse garanteras. Om ni ej blir nöjda, återbetalas avgiften. Skriv eller besök.

**Mrs. M. E. Kennedy**  
 201 Nokomis Bldg., Winnipeg  
 344 Cumberland Ave., Winnipeg

**SKANDIAVER! Mr. S. W. Goerwell, B. A.**

träffas varje dag kl. 1-5 em. a vårt kontor

**Doyle, Costigan & Co.**

Advokat, juridiska ombud, notarie, etc.  
 245 Somerset Bldg., Portage Ave. Tel.: Kontor, A 1613; Res., A 9011 Winnipeg, Man.

**SCANDIA AND ABINGDON HOTELS**

Abingdon Square, 8th Ave., Near 7th Street, New York.  
 Båda hotell för den roande skandiska publiken. Alla moderna utrustningar för 3:a och 2:de klas- serna passagerare. REKOMMENDERAS AV LEDANCE ANGBÄTSSLAG  
 Passagerare mötas på järnvägsstation i New York vid ankomssten.

mycket sitt språk. Hans själ stormar, men hans dikt är mera avfärd. Kan- ske Gjörrwell har haft Frödings öde för ögonen, den vilda harm, som gick öfver landet, då han publicerade sina trivola sånger. Härmed säger jag ej att Gjörrwell är frivol. Han är tvärt- om. Men hans svaghet ligger på andra områden. Då han skutter kniven på kvinnans strupe t. ex. gör han det med samma eleganta bughug, som när hans lyfter av sin hat för henne. Man skulle givna sett att han skrivit till. Det hade gjorts mera effektivitet åt dikten. I Vallmörvin lära han män- niskan svaghet sigter, i stället för att jag efter hans lynn väntat att dik- ten skulle vara ett monument öfver idealismen, som kunde besegras av