

LE GUIDE
DE
L'ORGANISTE PRATICIEN.

PAR GUST. SMITH
Organiste de l'église Saint-Patrice.

PREMIÈRE PARTIE.

DE L'ORGUE.

L'orgue est sans contredit le plus beau, le plus puissant de tous les instrumens. Il est aussi un des plus difficiles à savoir bien jouer. Son usage, qui date déjà de plusieurs siècles, donne à nos cérémonies religieuses une majesté incontestable et ajoute encore à la sublimité de nos chants sacrés.

Cependant, quoique l'orgue réunisse en lui toute chose qui rehausse le culte religieux, on ne saurait admettre que la manière de le toucher ne puisse lui ôter le caractère admirable dont il est doué par les différens éléments qui le constituent. Aussi tel orgue joué par un musicien inhabile peut paraître à l'auditeur un instrument fort médiocre, d'une construction vicieuse et offrant une nomenclature des jeux mal appropriée à l'objet pour lequel il a été construit; tandis que tel autre touché par un organiste instruit dans toutes les parties de son art paraîtra posséder une grande valeur, une parfaite construction parce que la combinaison des jeux aura été savamment présentée aux fidèles. Cette différence dans l'appréciation de la qualité d'un instrument de ce genre est principalement due à un manque de connaissances chez l'organiste; il n'a souvent pas l'instruction nécessaire pour bien *administrer ce roi des instrumens*. L'administration d'un orgue exige une certaine dose de réflexion et de savoir qui constituent le vrai caractère de celui qui le touche. C'est précisément ce travail que nous présentons aux amateurs et à celles des personnes qui se destinent à la profession d'organiste. Nous allons donner la description d'un grand orgue dans ces plus petits détails, puis expliquer le rôle que joue chaque accessoire et la manière de s'en servir. En opérant ainsi, nous espérons que quiconque lira ce petit guide y trouvera des renseignements utiles et à la portée de tous les talens.

Écrites dans un langage clair et précis, nous avons voulu démontrer en quelques pages toutes les ressources que l'art offre aujourd'hui à l'organiste praticien. Nous avons eu pour principe, avant-tout, d'expliquer plusieurs choses que les meilleurs traités sur la manière de toucher les orgues ont passé sous silence, toutes choses fort simples, il est vrai, mais qui, précisément, échappent plus facilement à l'intelligence du novice.