

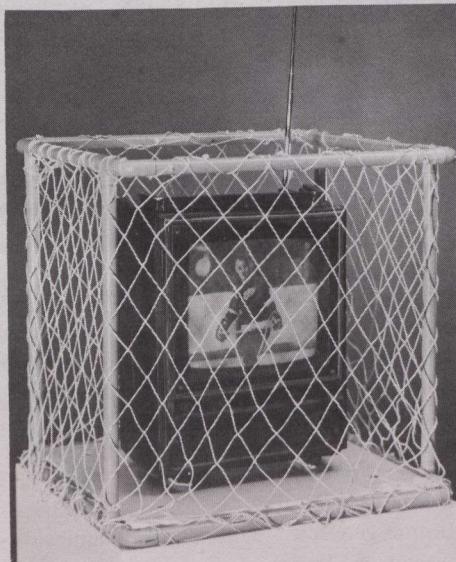
La chronique des arts

La photographie contemporaine

La photographie, prise en main par les artistes contemporains, devient "plutôt un contenant qu'un simple contenu, un moyen plutôt qu'une fin". Le sujet peut être un objet trouvé, un témoignage d'une œuvre d'art comme il peut s'agir d'un moyen pour provoquer une réflexion sur l'art. Les artistes utilisateurs de la photographie demeureront probablement indifférents "à l'esthétique de l'image en tant que telle, comme aux conventions visuelles normales de la vision photographique".

Les Canadiens ont pu s'en rendre compte lors d'une exposition itinérante présentée, entre autres, à Montréal du 13 juillet au 27 août.

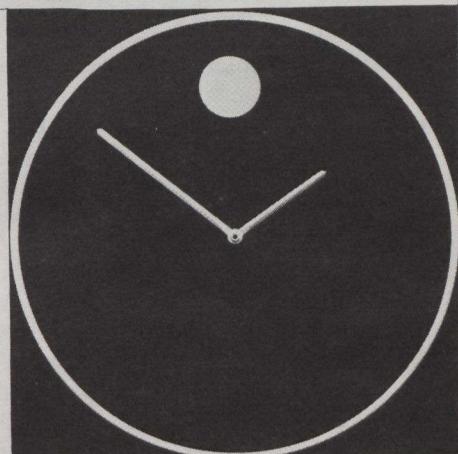
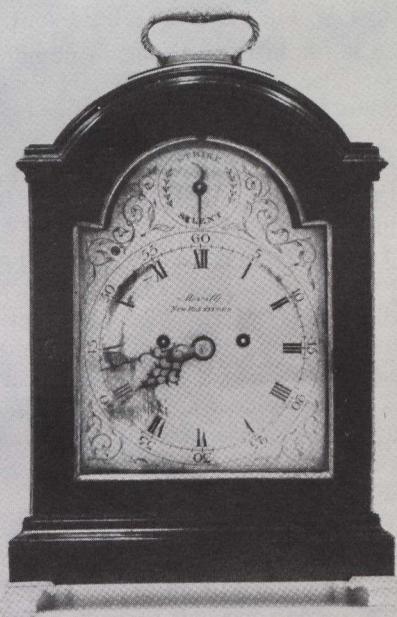
L'exposition, intitulée *Transparencies*, est organisée par la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada; elle comprend 76 œuvres photographiques choisies à partir de la collection de cette Banque. Parmi les artistes qui participent à cette exposition, il faut souligner la présence des Québécois Pierre Ayot, Luc Béland, Pierre Doogaerts, Gloria Deitcher-Kropsky, Jennifer Dickson, Charles Gagnon, Betty Goodwin, Michael Haslam, Chris Knudsen, Suzy Lake, Jean Noël, Bruce Parsons, Serge Tousignant, Bill Vazan, Robert Walker et Irène Whittome.



Yvan Boulerice

Québec sera, au cours des deux premières semaines de février, la "Capitale de la neige," a fait savoir le président du vingt-cinquième Carnaval d'hiver de Québec, M. Jacques Paradis, au cours d'une conférence de presse.

Évolution des objets usuels dans leur forme et leur fonction



Horloge de table, 1780. Collection du Musée des beaux-arts de Montréal. Teinte ébène.

Horloge murale, 1970. Fabriquée par Howard Miller Clock Co., États-Unis. Aluminium peint et acrylique.

Une exposition itinérante, *Héritage d'hier et de demain*, centrée sur le design industriel, est présentée jusqu'au 30 septembre à Campbellton (Nouveau-Brunswick).

L'exposition a été organisée par le service de diffusion du Musée des beaux-arts de Montréal grâce à une subvention des Musées nationaux du Canada. Elle comprend des prêts des Archives du Canada, du château Ramezay, du musée McCord, du musée du Québec, du musée du Saguenay et du musée de Vaudreuil.

Les objets sont de toutes sortes: salières et moulin à poivre, horloges et

casseroles, chaudrons et balances, bouilloires et appareils photo. Dans chaque cas, une version ancienne et une version contemporaine sont exposées "dans le but de faire un exercice de perception plutôt qu'une simple comparaison d'objets".

L'exposition permet de voir non seulement l'évolution des formes et des fonctions mais aussi l'éventail des matériaux, le progrès de la technologie et de la fabrication ainsi que les conditions de travail et les transformations du mode de vie.

Pionnier du cinéma québécois

Radio-Canada présentait, il y a quelque temps, un documentaire sur Herménégilde Lavoie, pionnier du cinéma québécois.

Douze films réalisés par ce cinéaste entre 1933 et 1949 ont été regroupés sous le titre *Les Beautés de mon pays*.

M. Lavoie était à la fois photographe, cinéaste, urbaniste, éditeur d'une revue, *La Belle Province*, et cofondateur du Club des habitants. Conférencier et documentaliste, il faisait lui-même la projection de ses films à l'occasion de conférences publiques.

Son fils Richard, cinéaste lui aussi, a tenté de faire de ce documentaire un film synthèse témoignant de l'œuvre méconnue de son père.

En vedette à Broadway

Un jeune comédien de Montréal, Jean Leclerc, a repris à Broadway le rôle titre de *Dracula*, pièce de théâtre qui connaît un grand succès dans la métropole américaine.

Jean Leclerc, que les amateurs de théâtre québécois connaissent bien, remplace dans ce rôle le célèbre comédien américain Frank Langella qui avait créé le rôle au Martin Beck Theatre.

Sans tambour ni trompette, Jean Leclerc a fait son bonhomme de chemin jusqu'à Broadway et il a décroché ce rôle que de nombreux comédiens locaux convoitaient.

Il semble que ce soit la première fois qu'un Québécois tient le rôle principal d'une pièce présentée à Broadway.