

MODES PARISIENNES



ÉLÉGANTE CHAPEAU pour dames et jeunes filles. La forme, très coiffante et gracieuse, est en tulle laitonné et velours noir. La passe est entourée d'une riche draperie en taffetaline de couleur, voilée de gaze noire; devant s'élève une superbe aigrette formée par deux ailes en plumes fantaisie noires retenues par un coquet nœud Louis XV en velours; cache-peigne de roses posé de chaque côté du chignon. La nuance des roses est au choix: rouge, rubis, violet, mauve, thé, blanc, rose, jaune et noir. La taffetaline existe en toutes teintes, au choix. La forme et les ailes sont toujours noires; le nœud Louis XV se fait en velours noir pastillé blanc ou tout noir.

ÉLÉGANTE TOQUET pour jeunes femmes et jeunes filles. Le fond, très gracieux, est en chenille de velours noir artistiquement drapé; sur le côté, cache-peigne de taffetaline accompagné d'un adorable petit oiseau noir qui s'élève en aigrette. La forme ainsi que l'oiseau ne se font qu'en noir, le cache-peigne est au choix, en toutes nuances et peut se remplacer par des roses de la teinte préférée. (Voir celles indiquées au chapeau ci-dessus).

PATRONS "UP TO DATE"

(Primes du SAMEDI)



Nos 238 et 239. Costume pour bicycle.

Nos 238 et 239. — Notre illustration représente un joli costume de bicycle en laine écossaise tan et rouge; la veste est en drap écarlate uni et la garniture est en tresse (braid) appliquée en bande avec de jolis ornements assortis. Le chapeau est en feutre mou, forme tyrolienne, simplement retourné avec bande de ruban et ailes, tout ceci complète le costume moderne de la femme bicycliste. La jupe est de forme circulaire mise par-dessus un pantalon court, lequel patron est fourni avec le costume, en deux parties, et s'attache au pantalon, à la taille, aux coutures intérieures. La longueur est calculée afin d'offrir toute sécurité à la personne. Le lé du devant est biaisé, ce qui rend la jupe plus élégante quand l'on n'est pas à bicyclette. La jaquette Eton a le dos large avec une couture au milieu, dans le petit côté, et le devant avec une seule

pince. La veste est retenue par les épaules et sous les bras et se ferme droit sur le milieu du devant; le col est droit; les manches ont la forme paletot avec plis creux à l'emmanchure. Tweed, cheviot, corderoy, serge et whipcord sont les étoffes les plus usitées pour faire ce genre de costume. On peut également le faire simplement en le garnissant de piqûres à la machine (genre tailleur); bien des personnes préfèrent ce genre qui est très simple.

Il faut 2 verges en 44 pouces pour la jaquette; $\frac{7}{8}$ pour la veste; $5\frac{3}{8}$ en 44 pouces pour la jupe pour une personne de moyenne grandeur.

Nos 238 et 239 sont coupés dans les grandeurs de 32 à 42 pouces, mesure de buste, et de 22 à 30 pouces, mesure de taille.

COMMENT SE PROCURER LE PATRON "UP TO DATE"

Toute personne désirant le patron ci-contre n'a qu'à remplir le coupon de la page 30 et s'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centimes, argent ou timbres-postes. Ajoutons que le prix régulier de ce patron est de 40 centimes. Les personnes qui n'auraient pas reçu le patron dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer.

UNE CHASSE A L'OURS

La chasse est ouverte, et ouverte aussi la rubrique des aventures relatives à ce sport que la jeunesse pratiquera par la suite.

Voici à ce propos une anecdote qui ne manquera pas de saveur:

Il y a quelques jours, le prince héritier de Roumanie, au cours d'un voyage, avait exprimé le désir de chasser l'ours dans les bois des Carpates. Le préfet de l'endroit fit tous les préparatifs pour donner satisfaction au royal visiteur.

Dès le lendemain, en effet, le prince aperçut dans les bois deux plantigrades d'assez forte taille. Le jeune prince en visa un et le tua, tandis que le second s'échappait.

Les compagnons du prince le félicitèrent de son courage et de son adresse et lui proposèrent de ramener l'animal en triomphe au plus prochain village.

Le royal chasseur accepta, mais il s'aperçut que l'ours avait les naseaux percés et que l'animal avait dû porter un anneau.

Sur la demande du prince royal, le préfet avoua qu'il avait acheté à un tzigane deux ours dressés et qu'il les avait lâchés dans les bois peu avant le début de chasse.

Le prince héritier de Roumanie n'a pas été le dernier paraît-il à rire de l'aventure.

FURET.

UNE BELLE OCCASION

Le commis-voyageur. — Je crois que Mlle X. se peint le visage.

L'ami. — On le dirait.

Le commis-voyageur. — Voulez-vous me présenter à elle. Je pourrais peut-être avoir une commande.

L'ami. — Que vendez-vous?

Le commis-voyageur. — Des peintures préparées; et nous donnons un gros pinceau avec chaque gallon de marchandise.

NI L'UN NI L'AUTRE

La Duchesse de ***, en Ecosse, venait de donner le jour à un héritier. Un fermier des environs se rend immédiatement au château de son seigneur, et demande au valet qui vient lui ouvrir:

— Est-ce un garçon?

— Non, répond le valet.

— Est-ce une fille?

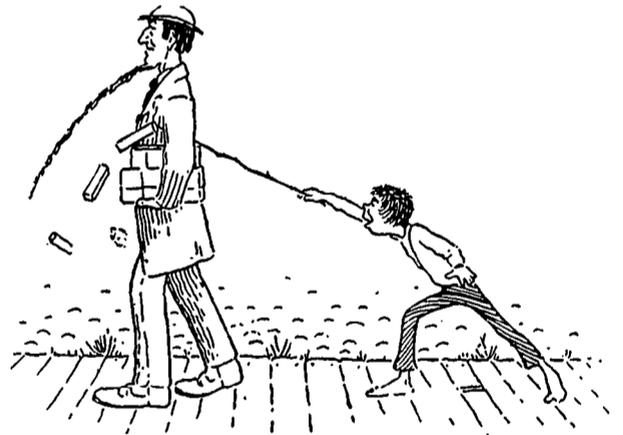
— Non.

— Qu'est-ce donc, alors?

— C'est un "laird". (C'est ainsi qu'on appelle en Ecosse les fils héritiers des grands seigneurs.)

Et l'impertinent valet referme la porte au nez du fermier interloqué.

SCÈNES DE LA RUE



I



II

AMÉNITÉS

Madame. — Un crapaud ne peut vivre la bouche ouverte, c'est connu.

Monsieur. — Quo c'est étrange! Et une femme ne peut vivre la bouche fermée.

DE L'UTILITÉ DES PROCÈS

Mlle Tienbon. — Habitez-vous cette magnifique maison que vous a laissée votre tante, colonel? Vous savez cette maison au sujet de laquelle vous avez eu plusieurs procès.

Le colonel. — Non, mademoiselle; c'est mon avocat qui y réside.



III

Ce qu'on peut appeler un sale tour.