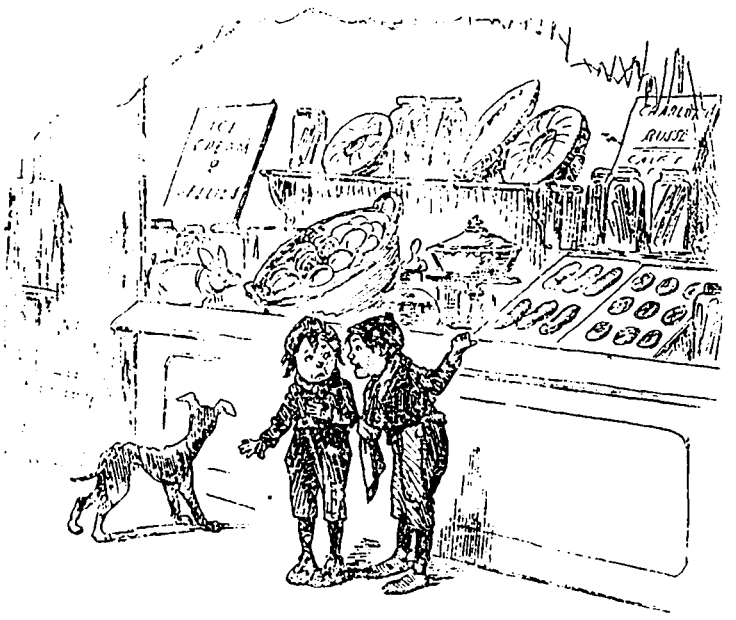
PROBLÈME EMBARRASSANT



Louiset. —Que préférerais-tu ? Etre libre pendant une heure dans ce magasin ou monter au ciel ?

Henriot. —Ah ! Louiset, ne me demande pas cela maintenant ! Laisses-moi me remplir le ventre avant.

Chronique Théâtrale

ACADÉMIE DE MUSIQUE

Mr Richard Mansfield, le comédien distingué qui vient d'être engagé à l'Académie de musique, cette semaine, est bien certainement un des événements les plus importants de la saison théâtrale.

Les rôles qu'il remplit sont tous marqués au coin de la plus étonnante virtuosité et c'est une bonne fortune pour nous de pouvoir aller entendre, dans quelques unes de ses créations, une des personnalités les plus intéressantes de la scène moderne.

Fort distingué, d'un charme individuel très marqué, d'une rare intelligence artistique il sait, avec un art exquis, entrer merveilleusement dans la peau de ses personnages.

Dans son répertoire, il a choisi les pièces suivantes :

Pour lundi et vendredi soirs et matinée du samedi, *Le Beau Brummell ;* le mardi soir, *Romance Parisienne ;* mercredi en matinée et jeudi soir, *Prince Karl ;* mercredi soir, *Castel Sombras ;* et samedi soir, *Fr. Jekyll et Mr Hyde.*

N'importe laquelle de ces pièces sera reçue avec faveur du moment que Mr Mansfield et sa compagnie sont chargés de l'interpréter. La mise en scène en est superbe, les décors, les costumes absolument neufs, tous les rôles remplis avec le plus complet génie scènique.

QUEEN'S THEATRE

Le retour du véritable drame anglais, celui qui présente le mieux la vie ordinaire est *Jim the Penman* que nous entendrons cette semaine au Queen's.

Il y a plusieurs années que nous n'avons eu de représentations de ce magnifique drame et il sera, certainement, le bienvenu, tant pour les amateurs de pièces sensationnelles que pour les vieux amateurs de théâtre qui ont assisté aux débuts de cette superbe pièce. Peu de pièces ont eu le succès de l'œuvre de Sir Charles Young, et cette année, le choix tout particulier des interprètes constitue une nouvelle attraction.

Il y a toujours un attrait à voir, au théâtre, représenter des scènes de la classe criminelle et l'on ne peut qu'être fasciné par le personnage qui amasse un million en se jouant des employés d'une grande institution financière, ce que Sir Charles Young a personnifié dans *Jim the Penman* ; on voit Sir James Ralston, membre des communes, financier, propriétaire campagnard, étonner tous ses amis et ceux qui le fréquentent par ses étonnants avatars. Jim the Penman, fiancé de Nina, contrefait un ordre pour se procurer les diamants de la famille Drelincourt afin de satisfaire ses associés dans le crime. La drolerie du dude détective sème la pièce d'épisodes d'un comique achevé et l'intérêt criminel est d'une physiologie attrayante.

Matinées mardi, jeudi et samedi, aux prix populaires habituels.

THÉATRE ROYAL

Flynn & Sheridan Big Sensation Company sont au Royal pour toute cette semaine et nous présentent un double spectacle pour lequel sont engagés 20 artistes blancs et 15 créoles de couleur ainsi que des nouveautés inédites à Montréal.

Grande ouverture "Extravaganza" dans laquelle apparaissent les deux compagnies. Puis du Vaudeville et Opéra léger. Spécialités et variétés de première classe, notamment : les sœurs Howe, les *leaders* de la mode ; Cunningham et Granthe, les originaux "Brutal brothers", le meilleur acte qui ait encore été présenté ; Mlle Flora, la reine du fil tendu, dans des exercices nouveaux ; Lancaster et Collins, les champions danseurs grotesques. Un grand tournoi de danses par 10 femmes blanches conduites par Sophie Thorne, champion danseuse du monde. La grande soubrette May Lanning. Evolutions terpsichoriennes par 10 danseuses créoles. Le seul Billy Farrell, assisté de Mlle Wille Farrell, dans le rêve de Walker Cake. Smart et Williams, Africo-Américains comédiens-danseurs. On terminera par une comédie originale dont le principal rôle est Mlle Zitella, la perle des comédiennes, assistée par 10 comédiens et les deux compagnies réunies, ce qui ne s'est pas encore vu.

Il faut que le théâtre soit rempli à chacune des représentations.

PALLADIO.

SIGNES CERTAINS

—Il doit y avoir du trouble dans le ménage, —observa la porte — *Il* m'a fermée violemment quand il est sorti ce matin.

—Il y en a sûrement, répondit le fauteuil, car aussitôt qu'il a été sorti *elle* est venue s'asseoir sur moi et a pleuré pendant une heure.

CYCLISTES

Madame. —Jean, j'irai en tricycle, aujourd'hui, vous sortirez la machine pour dans une demi-heure

Jean —Je préviens madame, que n'étant pas sorti depuis trois jours, il sera, peut être, un peu rétif !

O AMITIÉ

Dans un cercle littéraire, Taupin, le poète soi-disant décadent, disait à un cercle d'amis :

—Je ne sais pas écrire en prose, moi.

Et cet animal de Muzodor qui s'écrie :

—Mes amis, lisez donc ses vers et vous verrez comme il ment !

TOUR DE TRAMP

I

Le tramp Limpénieux (qui s'est aventuré sur les terres du fermier Poinute) —Mais je crois bien que cet animal de fermier vient de lancer son chien après moi ! Me voilà propre.

II

—Là... heureusement qu'on se souvient encore de sa gymnastique. Pchi... Pchou... Sale bête, vas-tu t'en aller.

III

—Attends un peu et je vais t'en montrer un que tu ne connais pas encore.

IV

—Là... houp... mon chien. Saute marquis.