

à faire le tour de l'Europe, m'a chargé de lui procurer une série d'œuvres remarquables. Je viens d'examiner vos entrées dans ce Musée.—En un mot, je viens pour acheter votre *Passage de la Mer Rouge*.

—Comptant, fit Marcel.

—Comptant, répondit le Juif en faisant jouer l'orchestre de ses goussets.

—L'es-tu content, dit Colline.

—Décidément, fit Rodolphe furieux, il faudra se procurer une poire d'angoisse pour fermer le soupirail à sottise de ce gueux-là.

—Brigand, ne vois-tu pas qu'il cause d'écus? Il n'y a donc rien de sacré pour toi, athée!

Colline monta sur un meuble, et prit la pose d'Harpocrate, dieu du silence.

—Continuez, Médicis, dit Marcel en montrant son tableau. Je veux vous laisser l'honneur de fixer vous-même le prix de cette œuvre qui n'en a pas.

Le Juif posa sur la table 50 écus en bel argent neuf.

—Après, dit Marcel, c'est l'avant-garde.

—Monsieur Marcel, dit Médicis, vous savez bien que mon premier mot est toujours mon dernier.—Je n'ajouterais rien; réfléchissez. 50 écus, cela fait 150 fr. C'est une somme, ça!

—Une faible somme, reprit l'artiste; rien que dans la robe de mon Pharaon, il y a pour 50 écus de cobalt. Payez-moi au moins la façon, égalisez les piles, arrondissez le chiffre, et je vous appellerai Léon X, Léon X bis.

—Voici mon dernier mot, reprit Médicis, je n'ajoute pas un sou de plus, mais j'offre à dîner à tout le monde, vins variés à discrétion, et au dessert je paie en or.

—Personne ne dit mot? hurla Colline en frappant trois coups de poing sur la table.—Adjugé.

—Allons, dit Marcel, convenu.

—Je serai prendre le tableau demain, fit le Juif. Partons, messieurs, le couvert est mis.

Les quatre amis descendirent l'escalier en chantant le chœur des *Huguenots*: *A table, à table.*

Médicis traita les bohèmes d'une façon tout-à-fait magnifique. Il leur offrit une foule de choses qui jusque-là étaient restées pour eux complètement inédites. Ce fut à compter de ce dîner que le bomard cessa d'être un mythe pour Schauvard, et il contracta dès lors pour cet amphibie une passion qui va jusqu'au délire.

Les quatre amis quittèrent ce splendide festin irres comme un jour de vendange. Cette ivresse faillit même avoir des suites déplorables pour Marcel, qui en passant devant la boutique de son tailleur, à deux heures du matin, voulait absolument éveiller son créancier pour lui donner en à-compte les 150 francs qu'il venait de recevoir.—Une joueur de raison qui veillait encore dans l'esprit de Colline, retint l'artiste au bord de ce précipice.

Huit jours après ce festival, Marcel apprit dans quelle galerie son tableau avait pris place. En passant dans le faubourg Saint-Honoré, il s'arrêta au milieu d'un groupe qui paraissait regarder curieusement la pose d'une enseigne au-dessus d'une boutique.—Cette enseigne n'était autre que le tableau de Marcel, vendu par Médicis à un marchand de comestibles. Seulement, le *Passage de la Mer Rouge* avait encore subi une modification, et portait un nouveau titre. On y avait ajouté un bateau à vapeur, et il s'appelait: *Au port de Marseille*. Une ovation flatteuse s'était élevée parmi les curieux, quand on avait découvert le tableau. Aussi, Marcel se retourna-t-il ravi de ce triomphe, et murmura: *La voix du peuple, c'est la voix de Dieu.*

