

— « Vous voulez voir mes bijoux, dit Cornélie à une grande dame romaine qui était allée lui faire une visite, les voilà ? » et elle lui montra ses deux fils, Tibérius et Caius Gracchus. L'Eglise canadienne peut, elle aussi, répondre à ceux qui lui demandent à voir ce qu'elle a de plus précieux : Mes bijoux ! ce sont tous ces écoliers qui remplissent mes collèges, ce sont ces étudiants d'Université penchés sur leurs livres, ce sont tous ces hommes qui se taillent une si belle carrière dans les affaires ou dans la vie publique, ce sont aussi ces cultivateurs qui fécondent nos champs, ce sont même ces émigrants qui s'en vont, chantant : *En roulant ma boule*, jeter la semence canadienne dans le sol de la Nouvelle-Angleterre. Voilà quels sont mes bijoux ; en connaissez-vous de plus précieux ?

« Elle pourrait ajouter, hélas ! ce sont aussi ces ingrats dont j'ai développé le talent et qui mordent le sein de leur mère ! »

(*La Libre Parole*).

---

#### Le Prêtre et le Maudit

(Suite)

V

Trois heures du soir, le soleil d'octobre, déjà près de l'horizon, jetait sur la terre des reflets d'incendie grandiose.

Au loin, la forêt où déjà mouraient les feuilles, s'étagait en d'innombrables tonalités, passant du jauné paille au pourpre. Comme d'une gigantesque pièce d'artifice, du couchant, des gerbes d'or semblaient jaillir, tombant en fine poussière et s'accrochant aux branches. Les maisons, par endroits, portaient sur leurs flancs de larges plaques rouges, comme si quelque artiste colossal les eût brassées en un geste large et hardi de son pinceau trempé de sang. La terre, labourée d'hier, avait la teinte chaude du métal chauffé au rouge, les pinsons, qui par bandes innombrables, émigraient vers le sud, apparaissaient dans le ciel violet comme une pluie d'étoiles filantes.

Nul bruit : seulement, de loin en loin, le mugissement d'une vache, un claquement de fouet, un lambeau de refrain.

Sur le village et sur la plaine, majestueusement, plane le silence du soir dans un foudrolement de pourpre et d'or.

Dans le chemin creux qui monte à l'église, l'abbé Martin s'avance lentement, de ce pas pesant, propre à ceux qui n'ont jamais senti sous leurs pieds que la dureté sèche des routes ou le mouvant des terres labourées. Son pouce rugueux machinale-