

gation a perdu cette année Mgr d'Herbomez, vicaire apostolique de la Colombie Anglaise, et Mgr Faraud d'Athabaska MacKenzie, qui a travaillé dans ces régions pendant 45 ans. Plus favorisée maintenant que d'autres contrées, l'Amérique ne doit pas oublier les prières et les millions dont l'Œuvre de la Propagation de la Foi l'a fait bénéficier. Qu'elle rende généreusement ce qui lui a été prêté avec non moins de générosité.

Que personne ne refuse l'obole qui lui est demandée pour la belle œuvre de la Propagation de la Foi, et ne manque de réciter tous les jours, avec foi et dévotion, un *Pater* et un *Ave* pour la conversion des infidèles. Travaillons à racheter les âmes, afin de compenser le malheur d'avoir peut-être été la cause de la perte de quelques unes des âmes rachetées au prix du sang de N. S. Jésus-Christ.

Notice sur la Congrégation du Très-Saint-Sacrement

(Suite)

II

PREMIÈRE FIN DE L'INSTITUT :

L'EXPOSITION ET L'ADORATION PERPÉTUELLE.

Le but total de l'Institut, son fondateur l'a ainsi défini en tête des Constitutions : " La suprême raison d'être de l'Institut consiste tout entière à former et à donner à Jésus-Christ notre Dieu et notre Seigneur, présent nuit et jour dans l'Eucharistie pour l'amour des hommes, de vrais et perpétuels adorateurs et de généreux zélateurs de sa gloire et de son amour, afin que par ce double moyen le Seigneur Jésus reçoive, au Sacrement, des adorations ininterrompues, et soit glorifié socialement dans le monde entier."

C'est donc l'adorable Personne de Jésus-Christ dans l'Eucharistie, l'état eucharistique du Christ à honorer, et les efficacités et les puissances de cet état à mettre en œuvre,—comme les Instituts plus anciens honorent et mettent en œuvre la vie apostolique, ou la pauvreté, ou la Passion du Sauveur.

Les deux moyens, ou plutôt les deux ordres de moyens employés pour atteindre ce but sont d'abord l'exposition perpétuelle de l'auguste Sacrement, servie par l'adoration de nuit et de jour ; ensuite l'apostolat eucharistique sous toutes les formes qu'il comporte.

Est-il nécessaire de faire ressortir l'opportunité d'une telle Œuvre à l'époque actuelle ? Quand même nous ne saurions pas