

avant de la refaire à nouveau nous-même ; ensuite l'histoire de son culte dans les principales contrées du globe ; enfin les monuments artistiques—peintures, sculptures, miniatures, gravures, tapisseries, verrières, orfèvreries, etc.—où se retrouve l'image de la sainte. De plus, comme nous possédons en photographies, en gravures ou même en originaux, un bon nombre d'œuvres d'art relatives à notre sainte, nous nous proposons de les faire reproduire en planches typographiques, et de présenter ainsi à nos souscripteurs *futurs* un grand ouvrage illustré.

C'est une grave entreprise. Nul ne le sait mieux que nous. Mais il faut travailler—c'est la loi—et si d'autres devoirs plus impérieux nous prennent la grande part et la part précieuse de notre temps, peut-être nous restera-t-il encore quelques loisirs malgré tout, et nous serons toujours heureux de les employer à cette œuvre.

L'article qui suit forme un chapitre de la première partie de notre livre, et il pourrait s'intituler : la *Bibliographie spéciale*, ou encore : *Les Vies de sainte Anne*. Nous traitons ailleurs de l'authenticité et de la valeur historique de ces Légendes diverses, et il s'agit ici uniquement d'en dresser le catalogue.

A ce propos, il nous est nécessaire de le dire comme éclaircissement pour nos lecteurs : tous les chapitres de notre ouvrage, tel qu'il est à cette heure, se composent de deux parties bien différentes par la forme, sinon par le fond. Comment les spécifier clairement ? Nous pourrions dire peut-être que l'une sera *à lire*, et l'autre simplement *à voir*. La première aura une forme littéraire quelconque, pas trop sèche, aussi *lisible* qu'il nous sera donné de la