

faveur de Fouquet, qui constituent le plus beau plaidoyer de cette époque.

✦ **Eloquence académique.**

FONTENELLE, neveu du grand Corneille, a composé des *Eloges* académiques dont le style est remarquable par sa clarté et son élégance.

✦ **Genre didactique ou philosophique.**

Les philosophes, dès l'aurore du grand siècle, aplanirent la voie aux orateurs et leurs écrits marquèrent eux-mêmes un sensible progrès de forme et de style.

BALZAC a su le premier donner du nombre, une élégance et une noblesse soutenues à la prose française. Il a laissé des *Lettres*, des *Dissertations* sur la langue française, ainsi que trois traités philosophiques : le *Socrate chrétien*, le *Prince et Aristippe ou la cour*.

VAUGELAS a écrit une remarquable *Traduction de Quinte-Curce* et des *Remarques sur la langue française* que l'on consulte encore.

DESCARTES, génie profond et hardi, remua le monde scientifique et exerça une influence directe sur la littérature. Ses chefs-d'œuvre sont : le *Discours sur la Méthode* et les *Méditations*.

MALEBRANCHE, prêtre de l'Oratoire, disciple de Descartes, a composé plusieurs ouvrages philosophiques dont le plus étendu est la *Recherche de la vérité*.

LA ROCHEFOUCAULT a composé un livre de *Maximes* plein de traits saillants mais d'une morale goïste et chagrine.