

Descriptions des Gravures de Modes.

PAGES 47.

TOILETTE DE VILLE.

Robe de crépon bleu, composée d'une jupe très ample, avec godets retenus au bas du dos par une boucle de fantaisie; une même boucle ferme le nœud d'un colier de velours groseille rapporté sur le col montant d'un corsage-blouse en tulle blanc brodé genre cachemire. La blouse rentre dans une ceinture-corselet en velours groseille et se monte sur une doublure de corsage ajusté, ordinaire. Manche de crépon, en biais, avec bas très collant mitaine. Toque en paille roussie, recouverte par un gros oiseaux blanc.

Matériaux : 7 1/2 verges de crépon en 44. pouces, 1 1/2 verge de tulle en 27. pouces; 27. pouces de velours; deux boucles.

MANTEAU DE VILLE.

Elégante redingote en pékin de soie (roseau et scarabée) fleuri de violettes. Dos, côtés de dos et de devant et devants avec pinces fermés au milieu et garnis de deux pans de dentelle noire encadrés d'une petite ruche de ruban de satin noir No. 5. Petit collet Watteau en velours scarabée bordé d'un entre-deux de dentelle, avec ruche de ruban. Col montant évasé, bordé d'une ruche de ruban. Petits choux de satin noir fermant le devant et nœud de ruban au milieu du dos. Manche de pékin en biais bordé d'une petite ruche.

Chapeau de paille mauve, garni d'ailes en tulle brodé de jais noir et de paillettes disposées en large papillon formant toute la garniture du chapeau.

Matériaux : 14 1/2 de pékin; 1 verge de satin; 3 verges de large entre-deux et 1 3/4 de petit; 36 verges de ruban No. 5 et 4^m, 50 No. 12.

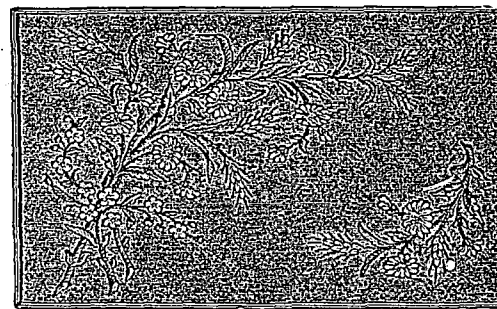
TRAVAUX DE DAMES.



ABAT-JOUR CERISSETTE.

Peinture à l'aquarelle d'un très gracieux effet. Une ruche en ruban de satin vert cerne l'abat-jour en haut et en bas; il s'y mêle pour le haut, un joli moineau aux ailes ouvertes tenant dans son bec une cerise; un bouquet de cerises est posé sur la ruche du bas.

BUVARD RECOUVERT DE SATIN BRODÉ.



Notre modèle est recouvert d'un morceau de satin grenat, mesurant 18. pouces de largeur sur 12. pouces de hauteur. Chacune des faces du buvard, c'est-à-dire chacune des feuilles de carton qui en font la carcasse, n'a, en réalité, que 8. pouces de largeur, mais il faut compter 2. pouces pour le dos, qui est souple et dont les dimensions sont calculées pour permettre au buvard de renfermer une certaine quantité de papier et de notes. Le satin est d'un beau rouge cuivre, la broderie est faite en petits rubans, maintenus par un point lancé en soie. Les marguerites sont les unes jaunes, les autres blanches; les épis jaunes, avec des nervures plus foncées; les myosotis sont bleus, avec nervures bleues et coeurs jaunes; les feuillages sont brodés au passé, en soie verte, de plusieurs tons, agréablement combinés.



A TABLE

Nous avons eu l'idée de rechercher ce qui se fait de plus nouveau, comme verres, flacons, brocs, assiettes, etc., pour lunch, et de les grouper dans un ensemble coquet.

On peut faire plus simple que notre modèle; et nous prions même qu'on le considère comme un prétexte à montrer toutes les jolies fantaisies qu'on invente chaque jour.

Ce que l'on pourra copier aisément, c'est la nappe de toile fine avec son grand ourlet à jours et le ruban de satin qui l'enlace en coulisse; à l'un des angles, un nœud monstre, fourni par le même ruban. Ce qui est intéressant aussi, c'est la gerbe de fleurs partant en fusée de toutes parts et qu'on a nouée à l'un des pieds de la table; pour changer un peu de l'éternelle corbeille de fleurs faisant milieu.

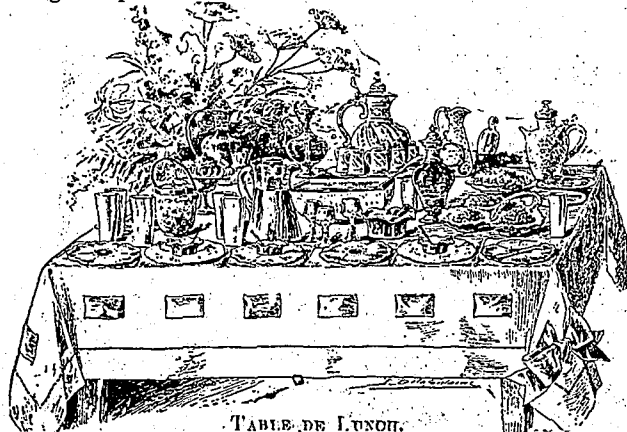


TABLE DE LUNCH.