# 任靈堂布置木棺費花萬50

## 新西蘭運來廿萬元康乃馨

## 大紅袍戲服陪葬 骨灰運返加拿大

粵劇名伶任劍輝於十一月廿九日凌晨病逝，遺體移往香港殯儀館數日，昨日中午兩點半鐘在殯儀館的一樓的慕思堂和主澤堂正式設置靈堂供親友、戲迷致祭，為期三日，於本月六日舉殯。任姐的一班愛徒、姪兒、契仔守靈。

昨日上午，由基督教工業委員會主席劉千石和任姐生前好友陳自强，帶同一班助手到殯儀館協助布置靈堂。就昨日所見，任姐的靈堂莊嚴肅穆，但並不悲涼。靈堂橫匾用白色淺粉紅色的康乃馨花朵砌成「主懷安息」幾個大字，靈堂上擺放了任姐一幅慈祥略帶微笑的肖像，肖像下有姪兒任戴德夫婦致送的花圈。

靈堂兩側掛着一副由白雪仙送的輓聯，右邊是「如可贖兮」，左面的是「人百其身」，上款是婉儀盟姐，下款是盟妹淑良（白雪仙真名陳淑良）泣輓。據負責人表示，布置靈堂的康乃馨是由新西蘭空運到港，花費二十萬，而加上棺木及其他布置，用去五十萬。

在靈堂的兩側右邊放滿任姐的外甥、誼子、姨甥等親人致送的花圈，左邊是妹妹任冰兒及愛徒鑑鳳劇團送的花圈，禮堂的兩側放滿了好友的花圈，有三藩市的陳艷儂師妹、林小羣、白超鴻、梁燕芳與楊紫煌、羅品超、羅劍郎、李香琴、馮吉隆、紅綫女、新華社、胡楓等等好友致送的花圈。八和會館更送上幾對輓聯，其中一對寫道「經載追隨培育深恩情永記，頻年苦學藝壇泣別義難忘。」深深表達了他們八和子弟對任姐的懷念和敬佩之心。

昨日不少梨園子弟已開始來致祭，亦有許多戲迷，據知昨日上午財政司太太翟克誠夫人亦到場鞠躬。據任冰兒透露，任姐的壽衣是平日喜歡的衣服，紅白被上有十字架，除了平日任姐喜歡的旗袍、手袋、睡衣等陪葬外，她們特別將一套「大紅袍」（是任姐演《帝女花》在最後一場穿的戲服）陪葬。任姐的遺體在周三下午在哥連臣角火葬場火化後，骨灰會運返加拿大安葬，據任冰兒說火化是任姐的遺願。任姐還吩咐死後希望新聞界不要拍攝遺容。各界人士的帛金將全部撥落「任劍輝基金」。

當日扶靈的名單有蔡永業、余平仲、高福永、甘光舜、歐錫鑾、劉禹煌、李醒發、高鎮南、陳自强、劉培基。

•寧寧•

任劍輝靈堂的遺照。

## 白雪仙並非入醫院

## 聽請醫生在家照料

### 明天將會參加任劍輝葬禮

記側親影

陳寶珠與「鳳雛」們「靈守」，大家神情肅穆、哀傷。

昨日陳寶珠、梅宮詩、龍劍笙、任冰兒、諸葛心等都在替師傅守靈，各人神情肅穆，龍劍笙與梅宮詩特別傷心，哭到眼腫腫。

陳寶珠表示她對師傅之死實在無心理準備。她只聞得師傅是病，但無可能這麼快去世。她與龍劍笙一齊證清師傅臨終時她們各人在場，並非只得仙姐一人。

任姐她們多年的班主成多娜向記者表示，仙姐從未有入醫院，只是請了個醫生返家中照顧她。仙姐只是傷心過度，無胃口不想進食，人也消瘦了許多，不過昨日起經過親友的勸解，已開始進食，她目前正安心休息養足精神。周三出席任姐喪禮，她希望各界人士別再傳她入院或食藥之類消息。

## 《李香君》殺青 紅線女戲癮發

華雅投資的《李香君》已在日前殺青。有關方面還在廣州某賓館設殺科宴，一班台前幕後人員一齊慶祝電影在一個月內順利完成。

紅綫女與羅家寶都滿意拍出來的效果，目前導演楚原正在搞後期工作。女班拍完《李香君》後戲癮大發，仍想再拍一部時裝片，稍後女姐會來港替新片宣傳，並與一羣粵劇界藝人交流心得。

## 大碧與任姐交情半世紀

長鏡短鏡

昨日郭碧婷、鳳凰女、譚倩紅、尤敏等到靈堂致祭任劍輝，大碧姐表示與任姐相識將達五十年了，是自四十年代開始與任姐合作，她與任姐不僅是合作咁簡單，而是當任姐是姐妹。

碧妹自己從未請過退休，因她覺得做戲是種享受，只要身體容許她仍會做。不過自從她做過髀帶手術至今仍未完全康復，月前又做了割除左眼白內障手術。她目前正休養中。

黃霑「身負重任」，只因爲了新片宣傳。

## 唱段未夠「過癮」

娛網

看過了盧秋萍的戲，又萬懷疑她應否港出粵劇藝壇，她的戲演得細膩，分寸又掌握得好。

看她演《刁蠻公主戇駙馬》，她演的公主，又嬌、又嗲，又天真，唱得也甜、嗲，十五、六歲刁蠻公主的外形與性格活靈活現，旁邊有位觀衆就不停地問，盧秋萍到底多少歲，怎麼她在台上只有十六、七歲的樣兒。

所以註定盧秋萍是吃演員飯的，她若真的退休，未免太可惜了。

那晚的《刁蠻公主戇駙馬》，就是看她與王凡石的表演，第一次看王凡石，他演武官，是執事嚴格的元帥，很合他的外形。他的唱，聲底厚、有韻味，在穿僧袍有較重的一小段唱，聽得很舒服，可惜這唱段太短了。其實，以他和盧秋萍的唱藝，應該多一些重點唱段的，但，唱的都是以小曲為多，不夠癮頭。這也許是要適合普通觀衆的興味吧。而戲中好些對白，也不應是帝王將相說的粗俗，也許又是為了迎合觀衆?!

•米絲•

發仔、蓮妹南韓回港，休息不足，眉宇之間亦流露出一點倦意。

## 發仔籌組影迷會

連倩健扮女人拍亞視新戲，維肖維妙。

周潤發在韓國大受歡迎，當地MBS為紀念成立廿八周年，舉辦最佳外國藝人選舉，發仔以大熱門姿態名登最受歡迎男演員冠軍，最受歡迎女演員是胡慧中。

譚倩紅十三歲跟任姐學戲，才是任姐第一個徒弟。

發仔上周六從當地領獎。

此行因為行程安排緊迫，每日均要工作，全無見聞趣事，發仔謂唯一難忘是社會福利機構所送的雲石紀念座在頒發當晚節目結束後，離開時因影迷太多，擠迫下遭打爛，發仔對此並無不快，只謂使紀念座更加有紀念價值。

韓國影迷多番催促發仔在當地成立影迷會，發仔謂已在積極籌備中，但不會在外國設立，已在香港成立國際影迷會總部。影迷會以不牟利為宗旨，並會舉行不同慈善活動，每月會作月刊，構思中會分別有中、英、日、韓、泰文共五種語言版本，另外每年會邀請外國影迷來港聚會，互相溝通聯絡。

## 羽壇兩賽事 亞視獨家播

•余蔚•

亞視體育節目，十二月份獨家播映世界羽毛球格蘭披治總決賽及亞洲羽毛球錦標賽決賽，九零年世界杯足球賽則有衛星直接轉播在意大利舉行的抽籤儀式。並有八九年體壇大事回顧。

亞視體育監製鄭國榮，策劃楊慶森昨午公布有關詳情。

意大利九零年世界杯抽籤儀式，亞視在本月九日凌晨廿分衛星直接轉播。屆時，將會知曉入圍的二十四支國家隊在決賽周的分組情況。當晚主持有尹志强、賴汝正、林尚義、陳炳安，並設「電話訴心聲」環節，發仔上周六從當地總決賽及亞洲羽毛球錦標賽決賽；九零年世界杯足球賽則有衛星直接轉播在意大利舉行的抽籤儀式。並有八九年體壇大事回顧。

亞視體育監製鄭國榮，策劃楊慶森昨午公布有關詳情。

意大利九零年世界杯抽籤儀式，亞視在本月九日凌晨廿分衛星直接轉播。屆時，將會知曉入圍的二十四支國家隊在決賽周的分組情況。當晚主持有尹志强、賴汝正、林尚義、陳炳安，並設「電話訴心聲」環節，發仔上周六從當地

電影面

周潤發在韓國大受歡迎，當地MBS為紀念成立廿八周年，舉辦最佳外國藝人選舉，發仔以大熱門姿態名登最受歡迎男演員冠軍，最受歡迎女演員是胡慧中。

譚倩紅十三歲跟任姐學戲，才是任姐第一個徒弟。

## 任姐晤理又要理

### 傅師問事每鳳雛

### ——從任劍輝的藝術成就談起（之六）

•韓后•

影話

八十年代快將過去，如果是資深影迷的話，大家都會對這個八十年代都有個强烈的印象，那就是喜劇片特別多，而且，成為主流電影中最主要的構成部份。這種現象，是全世界所沒有的——任何一個生產電影的國家都不可能是由喜劇構成電影的「潮流」，而且是一窩蜂地趕拍、趕着上市。

但是，隨着去年下半年便出現的電影市道頹勢，一向是票房保證的喜劇片也隨之難以再振。雖然喜劇片仍然是所有類型片中較有成本回收的把握，是仍然難見振奮。

一向標指喜劇片的高志森，今年早些時候曾拍過《發達秘笈》，試圖將平民的白日夢，包括了金錢、女人——來一個戳破上了，這情反被腐下「偷」去，黃霑反而

## 高志森「平民意識」的轉變

### ——《偷情先生》

列甲

影片中的兩個男主角鍾鎮濤和黃霑，分別是大洋行的中、上層管理人員，黃霑是依附其妻沈殿霞（因洋行是其擁有）才當上總經理，未料，他却垂涎新來女文員李美鳳的美色，千方百計地欲使她成自己的情婦，然而過程中鍾鎮濤則與李美鳳相愛，結局的回歸還是表現出高志森向有的平民意識。而更早的《鷄同鴨講》也是如此，傳統式的小本經營的燒臘店如何與大財團的連鎖式快餐店鬥法。平民意識一直貫串於高志森的作品中。到了這齣《偷情先生》，高志森似乎想來一次新的嘗試，從平民意識轉到中產階級身上來。

影片中的兩個男主角鍾鎮濤和黃霑，分別是大洋行的中、上層管理人員，黃霑是依附其妻沈殿霞（因洋行是其擁有）才當上總經理，未料，他却垂涎新來女文員李美鳳的美色，千方百計地欲使她成自己的情婦，然而過程中鍾鎮濤則與李美鳳相愛上了，這情反被腐下「偷」去，黃霑反而得不償失，竟一度淪落街頭，還要偷偷進入越南船民羈留中心討吃。故事當然較為誇張，但高志森的視點已轉移到中環白領階層身上，這一變化，是因為香港社會越來越中產化的影響。或許，《三人世界》、《小男人周記》等這些均頗為收得而故事所描述的對象均為中產階級，因而引起一定的啓發。

不過，一如高志森過往的喜劇片那樣，片中的笑料基本上是可令觀衆感到滿足的。同時對黃霑角色的處理，導演便較充份地讓黃霑發揮了他的長處；而皮夠厚但永遠難佔便宜。此外影片中安排沈殿霞和李美鳳兩個不同的女性角色，也反襯了男性在不同情況下的地位，這不僅僅是只為追求戲劇效果而成的。

## 粵劇界的光芒名字

今年粵劇界最矚目的事，是任劍輝小姐與世長辭，一代藝人撒手西歸，愛港、粵劇的朋友都深深哀痛，相信令香港、海外華人聚居地無不惋惜不已。

我與任姐不太熟識，但作為後輩的我每次見到任姐，便很恭敬的稱呼一聲任姐，而她每因以一個點頭或微笑，如比較接近的話，她會勉勵我幾句，「家英，俾心機去做呀」。我相信任何認識任姐的人，都由衷的說，任姐很好「人事」，也不須我多花筆墨形容了。

任姐在舞台上的丰采，很可惜，我只看過一個折子戲，《幻覺離恨天》，一套長劇《帝女花》，看《帝女花》那次是在油蔴地街坊會籌款戲棚看的，那年是一九六八年，相距今已二十一年了。任姐那時應該是五十五歲左右，在台上依然是臨風玉樹，翩翩風度，照理是，觀衆可惜，一班後輩更覺可惜，雖然任姐仙姐有衣砵真傳，把藝術薪火相傳，而鳳雛亦不負師心，大放異彩，不過任姐的影響力還很深遠的，縱觀繼任姐後的一代，不多不少也向任姐偷師，學習她演文場戲時的爽朗、傳神，對藝術的求精、求善，對本行職業的道德和尊重，待人接物的和藹可親，雖然有人說任姐是一位多福的人，但福祿自種，互為因果，也是她的修為，才有此厚福。

任姐與仙姐數十年是分不開的，但任姐西去，我只能在此向仙姐致意，節哀節哀，身軀要緊！亦為一代藝人致深深的敬意，她的藝術典範，永遠留傳後世的，多個世紀之後，再提起粵劇，任劍輝三字依然是光芒萬丈。

（羅家英）

## 仙姐致輓聯 含意堪琢磨

任姐靈前輓聯「如可贖兮」、「人百其身」

是仙姐所寫，由於仙姐含意亦出現兩個版本，之死，損失猶如有一百另一解釋則是仙姐願意自己死一百次，也不想面對任姐之死。

任劍輝紀念特輯今午播

## 薛家燕主持《曾幾何時》

●為紀念一代名伶任劍輝於星期二晚黃昏新中年節目《點梨園的傑出成績，五台於今日（星期二）上午十一時推出「任劍輝逝世紀念特輯」，節目內容，每逢星期二晚黃昏新中年節目《點忙傾傾》，薛家燕加入主持《曾幾何時》，與聽衆分享她數十年的演藝生涯經歷，細道燦爛歸於平淡的體驗。

●一台加强節目內容，每逢星期二晚黃昏新中年節目《點忙傾傾》，薛家燕加入主持《曾幾何時》，與聽衆分享她數十年的演藝生涯經歷，細道燦爛歸於平淡的體驗。

## 電台簡訊

●二台推出「黃金熱線論交通」有獎資訊服務有獎遊戲，歡迎收音機旁的駕車人士收錄，版本十分珍貴。此外梨園中人更會暢談任姐平日的生活情況與舞台藝術，當然亦會選播任姐早期灌錄的名曲。

●一台加强節目內容，每逢星期二晚黃昏新中年節目《點忙傾傾》，薛家燕加入主持《曾幾何時》，與聽衆分享她數十年的演藝生涯經歷，細道燦爛歸於平淡的體驗。

## 「黃金熱線論交通」有獎

黃霑謂，資訊服務有獎遊戲，歡迎收音機旁的駕車人士收錄，版本十分珍貴。此外梨園中人更會暢談任姐平日的生活情況與舞台藝術，當然亦會選播任姐早期灌錄的名曲。

## 薛家燕主持《曾幾何時》

●為紀念一代名伶任劍輝於星期二晚黃昏新中年節目《點梨園的傑出成績，五台於今日（星期二）上午十一時推出「任劍輝逝世紀念特輯」，節目內容，每逢星期二晚黃昏新中年節目《點忙傾傾》，薛家燕加入主持《曾幾何時》，與聽衆分享她數十年的演藝生涯經歷，細道燦爛歸於平淡的體驗。

## 譚倩紅 任姐第一徒

譚倩紅說自己是任姐的第一個徒弟，她十三歲已跟任姐，她說任姐是好師傅，從不向徒弟發脾氣。她見過任姐的遺容，樣子很安詳。

任、白背後是青春少艾的龍劍笙。

## 雛鳳每事問師傅

## 任姐晤理又要理

### ——從任劍輝的藝術成就談起（之六）

•韓后•

七十年代初，「雛鳳」們已能自立於「粵壇」之林。任、白敷度表示不再「理事」了，然而很多事她們還要「理」，欲罷不能。

「雛鳳」們有了羽翼，俗語所謂「名成利就」了，但是藝途還不是一帆風順。在七十年代，由於社會經濟的突然變化，粵劇和粵語片業都沉寂了一段相當長的時間。許多年來龍劍笙等得個「捱」字，任姐晤心翳就假。

「走埠」戲晉歸來，拍過《三笑姻緣》又收得，一般人認為粵劇復興有望，又有人以為她們是奇貨可居的商品，這又是一個「轉機」。這個「轉機」却又帶來了不少煩惱，徒弟煩惱，師傅亦頭痛！

忽然之間，她們成為製片家爭相追逐的對象。最先是兩大對立的電影機構拉攏任、白，爭奪「雛鳳」。首着先鞭的是嘉禾翻拍了《帝女花》，因為鬧出了「陣前易帥（導演）」的事件，彼此鬧得不大愉快。以後有人情商拍電影，「雛鳳」們却虛晃一招——「請問師傅」！

邵氏派人去說項，任姐說「你問阿九（白雪仙）」。九姑娘說：得。唯一的一個條件，一定要拍她和任姐的「戲寶」。奈何任、白「戲寶」中三個最具代表性的作品——《紫釵記》、《蝶影紅梨記》、《牡丹亭驚夢》的電影版權，全在李鐵的手上。因此，李鐵成了關鍵性的人物，邵氏、嘉禾除了請求任、白「首肯」，還需要李鐵「成全」，而李鐵出價「奇高」，實際上他的「抬價」是個「擋箭牌」，他有自己的打算。對立的兩大機構「士急馬行田」，都省力採求一個「可能」——就是試探是不是可以讓龍劍笙、梅雪詩等，拍「戲寶」以外的戲。有人以「高價」收買龍、梅，那麼，豈非當任、白有到？任姐點諗？九姑娘點諗？龍劍笙等又點諗？這以後的「新聞」更熱鬧了！

## 畢美娜續爆選美內幕

### 與高級人員關係良好有助競選

畢美娜連續參加兩屆選美，下年她會提議大會讓亞、季軍分享出外參加選美機會，這麼一來，冠軍者可以不用承担太重壓力。

她與男友拍拖半年，暫時沒有結婚計劃，雖然美娜經常出外，但二人感情有增無減。

華裔小姐的四位熱門佳麗

大會昨日安排十七位「華裔小姐」參賽佳麗會晤新聞界，接受訪問。

大會統籌經理李靜雲表示，有三個地區代表仍未到港，計有墨爾本、西雅圖及馬尼拉。

碰上菲律賓發生政變，當地機場受到封閉，據李靜雲所知，當局已經恢復機場開放，不過，大會昨日與菲律賓方面負責人聯絡，了解到機場仍未開啓，而馬尼拉佳麗已訂好今日機票來港，現在大會正担心馬尼拉參賽者不能如期來港。倘若對方行程受阻，可能會被迫退出比賽。

李靜雲謂，參賽者在本周四便開始拍宣傳片及有關活動，如果馬尼拉佳麗在周四仍未到港，便會被取消參賽，且對方延遲與大會會合，不能參與部份活動，對她而言也不公平。

參賽者已展開受訓課程，大會已着手替佳麗設計新髮型，今日更進行全日彩排。

有些佳麗的家長也有來港，大會要安排下周四設晚宴與他們一起聯歡。

## 曾偉權葉玉卿 寒冬被浸猪籠

曾偉權與葉玉卿曾在西貢拍一場浸猪籠戲，遇上寒流，凍得兩人大叫救命，結果葉玉卿翌日病倒。

「火燒紅蓮寺」昨日開拍珠神，曾偉權和葉玉卿分別談起那場浸猪籠戲，仍然印象難忘。曾偉權說，拍攝當日西貢只有八至十度氣溫，他們穿着單薄戲服被浸下水，動彈不得，他現在才知道浸猪籠原來是那般驚和殘忍的酷刑。至於葉玉卿拍之前穿了一件羊毛內衣，被衆人取笑，原來羊毛衣濕水後更加令人寒冷，於是她將毛衣脫去。劇情本來不用她叫救命的，但她忍耐不住大叫起來。拍完之後她和曾偉權都暈陀陀，翌日她就病了。

很多戲員都說拍該戲辛苦，因為特技說頭特別多。葉玉卿不敢拍吊「威哋」鏡頭，覺得危險，未可能都找替身代勞。

日前該劇一位武師品「威哋」時撞正鐵柱要入院縫了十一針，戲製李艷芳說該武師已經出院，本來要休息一星期，但他自己却開工了。有關他的醫院費一切由亞視負責，同時有勞工保障。

## 三區華裔佳麗卿來港 馬尼拉小姐隔洋嘆受阻

### 本周四如未到埗將撤消參賽權

陳法蓉對參賽「華裔」信心十足。

《火燒紅蓮寺》開鏡拜神，祈求順順利利。