愛情無罪

不明白男人，爲什麼總是把「愛情」和「事業」對立起來！

他們說，男人的人生目標，是完成「豐功偉業」！不管是做成一件自認爲重要的「PROJECT」或是獲某個數字的金錢指標。在達到目的前，決不可「心有旁騖」。

但是，愛情會分心！會噬咬掉士氣；會喪失在愛的「迷魂陣」裡、神智不清，模糊目標；還有，萬一失戀時，頂受不起的崩潰！

他們說，生活的競爭太殘酷，不能因「小」失「大」、「愛情」是「小點」、「事業」才是「大餐」！再說事業成功了，何患無情？

他們說，男人的人生是一場「馬拉松」賽跑！「愛情」是脚下的沙土、道上的石頭，旁觀喧囂干擾的人聲；天上無情的風雨！

男人哪！何必找一百個託詞？可會聽過？「每個成功的男人，背後都有個女人！」

女人眞誠地奉獻出的愛情，是你們賽跑時，穿的強度和彈性適宜的波鞋；遙長的「馬拉松」賽程中，那隨處停候的一杯清澈沁人的水；道旁永不吝嗇的鼓勵和喝采聲！和無論奪標還是殿羽，也忠心等候在終點的懷抱。

是你們自己，不夠自信！不夠智，不夠仁、不夠男吧了，却先把可能落伍和失敗的過錯，諉嫁給愛情！別用「事業」作旗幟，嚇唬和貶低高尚可貴的愛情！女人却僅得愛情！那是她們生命的原動力！「愛情」、「事業」永不會相欺！肉體會腐朽，事業也可殞落！愛的光芒與日、月、星共輝！

紅塵三步 ■陳澄

太平小記

■三風

酒吧女全日舊與室餐

太平山下剛被稱爲旅遊都市時，尖沙咀某大酒店地庫中的一個酒吧，被旅遊業中上海人稱作「屁精吧」，「屁精」即華北所謂「相公」、「兔」，廣府所謂「契弟」，當下午茶時間開始，即有女性化中西男子飲酒，當年我居尖沙咀，亦曾看到。港島中區又有一西餐室，其酒吧多西報人士往飲，餐室中有舞池，可以跳舞，兩男同舞者多于男女，兩男中必有一個有些女性化，而他每是中國青年，其對象則牢數是比他高半呎多的白種人了，甚至有虬髯者。一九八三年後，我未往該西餐室進膳，不知目前如何了？八三年長女自上海來港探親，打我帶她到那邊酒吧，「屁精」們，明知對方只能做一段日子，也就把他們當作流動的「炒更」者。我的大兒放暑假了，也會說：我想出去炒番幾更！

八面玲瓏

■薛后

「炒更」

廣州時興一句口頭禪——「炒更」。有親戚自廣州來，他說，現在廣州「炒更」之風大盛，據有關方面的統計，從事「炒更」和兼職的人，約佔總就職人數百分之三十，而且還有日漸「膨脹」的趨勢。

「炒更」這口頭禪，香港人不陌意會。此時此地，也經常聽人講及。過去就聽到過，一些的士司機，本身沒有「供車」，也不受僱于公司，嘗數自由自在地到工會「輪更」；據說這行業經常有人休假，他們多委託工會找人「替更」，習以爲常，就變成了有更可替、可「輪」的交易。一些人做一更或幾個晚間的都有一條「辛苦命」，摸黑起床，深夜落場，午間的空檔無聊，作息時間無規律，許多人搏一輪命就罷了。

「替更」（自動放假，休息一段時間），有行家據此規律，寧願做個專職的「替更人」。「替更」人比長工的收入好得多，他們之間有君子協定，一般是「雙工」的報酬，遇上大時大節還有「另介」；偶或有專做「日更」的，夜裡還可以「炒更」。此外許多行業，都有「炒更」的例子。「鐘點工人」中，實際許多是已有本職的「炒更」者。現在的「請「暑期工」的，明知對方只能做一段日子，也就把他們當作流動的「炒更」者。我的大兒放暑假了，也會說：我想出去炒番幾更！

太平小記

■三風

班女全日舊與室餐酒吧

太平山下剛被稱爲旅遊都市時，尖沙咀某大酒店地庫中的一個酒吧，被旅遊業中上海人稱作「屁精吧」，「屁精」即華北所謂「相公」、「兔」，廣府所謂「契弟」，當下午茶時間開始，即有女性化中西男子飲酒，當年我居尖沙咀，亦曾看到。港島中區又有一西餐室，其酒吧多西報人士往飲，餐室中有舞池，可以跳舞，兩男同舞者多于男女，兩男中必有一個有些女性化，而他每是中國青年，其對象則牢數是比他高半呎多的白種人了，甚至有虬髯者。一九八三年後，我未往該西餐室進膳，不知目前如何了？八三年長女自上海來港探親，打我帶她到那邊酒吧，「屁精」們，明知對方只能做一段日子，也就把他們當作流動的「炒更」者。我的大兒放暑假了，也會說：我想出去炒番幾更！

兩種人要看「孩子王」

看過「孩子王」這部片，覺得有兩種人要看看。一是教育工作者，一是攝影愛好者。

「孩子王」主角就是一位中學教師。故事說，他到任後，發覺學生無課本，教材是由教員把「文革」大批判文章寫在黑板上，由學生照抄而讀之。「孩子王」覺得不妥，自訂一套有實際效果的教學方法。學生歡迎，校方却把他「炒」了。

我們中國的教育傳統，過去不但自己引以爲榮，也受外國重視。看了「孩子王」，不禁問一聲：「何故至於斯？」

其實「孩子王」這個題材，是內地「文革」期間鄉村教育情況的概括，既眞實，又發人深省。內地鄉村情況，與本地城市的教育，自然有天淵之別。但「孩子王」給人的啓示不少，不能是到窮鄉僻壤，把落後的情況攝入鏡頭，作個「紀錄」而已。

我們看到「孩子王」的校舍殘破、教具簡陋，師資要求不嚴，聯想到中共幾十年來輕視教育，把「青黃不接」時期拖長的情況，也聯想到香港方面以「慳錢」爲目的的什麼「報告書」將會使香港教育產生嚴重後果。

至於攝影愛好者，爲什麼要看呢？

「孩子王」給人一個突出的印象：巧妙地運用黑白鏡、製造氣氛。這種技巧，在本片是非常成功的。

雲南一個窮鄉僻壤，透過色鏡的美化，令人進入一個你想不到的意境中。如果你看過「孩子王」，你懂得帶村情況，與本地鄉村的比較，自然有天淵之別。

上下四方 ■若翁

號碼大

■聲色犬馬

香港賽馬，一場中不可能見到比較十四匹馬更多一點的場合，是指定了的，變也變不來。

但是在英國，則往往有三十多匹馬同一場賽事的場面。

多數是兩歲馬，剛開始跑的時候，人人都想派馬匹出去多爭取一點出賽經驗。

所以你參加我也參加，報名參賽馬多，就熱鬧得很。

因爲英國的賽馬編號，除了大馬場是臨時編號以外，比較規模小一點的，馬匹號碼照三天前作最後報名的數目爲排列。

所以有些時候，可以見到馬匹掛上四十九號二匹馬參加那麼多。

而只是表示，那些號碼只代表原來抽籤排位時的編號而已。

不過若與香港的最多十四匹馬比，那種千軍萬馬的場合可實在是極爲混亂的。

騎師如不夠鎮定的話，在這種場合下，當然是十二分吃虧的。

要在衆多馬匹中脫穎而出，那實在不是一件容易辦得到的事呢！

人港物

■阿八

表錯情

本港大學三年制好，還是四年制好，短期內相信難下定論。不過有論者却把這個教育問題扯到政治層面上去，更有人炮轟教育統籌委員會第三號報告書的建議違反了香港特別行政區基本法，甚至指爲港英的陰謀。

顏老師嘆口氣道：「這樣搞，恐怕會把問題搞得更複雜了。北京草擬基本法時，稍爲强調主權原則，香港一些人便呱呱大叫，指北京太政治化。如今討論教育問題，香港人自己却把它政治化。這是否屬於理性解決問題的方法呢？」衆晨運客聞語都搖頭。炳叔道：「基本法徵求意見稿也沒有規定本港將來大學學制呀，怎會現在就說違法？」顏老師指出，基本法草稿中有一條寫明：「各類院校均可保留其自主性並享有學術自由。」有人認爲教統會建議規定大學三年制，便屬干擾各類院校自主性和學術自由。顏老師覺得，基本法草稿這條條文的精神，並非規定將來港府無權釐訂教育政策，但他道：「這條條文令人表錯情，似宜修訂也。」

醒目

不要憤慨

假如你知道受騙了，且別憤怒，且別傷心，且別憎恨。

要恨，得先恨自己，恨自己爲什麼這樣愚笨，連那麼簡單欺騙技倆也看不出來，恨你不懂得保護自己，那麼容易受到傷害。

其實，被別人欺騙是十分平常的事情，連我們最親愛的家長老師，也會以一個美麗的遠景來騙我們的。

世上就有那許多騙子，他們騙取你有愛情、貞操、金錢；騙取你的信任、期望；騙取他們的同情，騙取社會地位、權力……

連社會大衆也受騙，我們被騙，又算得什麼呢！且聽普希金的勸告吧：

「假如生活欺騙了你，
「不要憂鬱，也不要憤慨！
「不信心的時候暫且容忍，
「相信吧，快樂的日子就會到來。
「我們的心永遠向前憧憬，
「儘管活在陰沉的現在；
「一切都是暫時的，轉瞬即逝，
「而那逝去的將變爲可愛。」

情海微瀾 ■考雲

人港物

■阿八

表錯情

本港大學三年制好，還是四年制好，短期內相信難下定論。不過有論者却把這個教育問題扯到政治層面上去，更有人炮轟教育統籌委員會第三號報告書的建議違反了香港特別行政區基本法，甚至指爲港英的陰謀。

顏老師嘆口氣道：「這樣搞，恐怕會把問題搞得更複雜了。北京草擬基本法時，稍爲强調主權原則，香港一些人便呱呱大叫，指北京太政治化。如今討論教育問題，香港人自己却把它政治化。這是否屬於理性解決問題的方法呢？」衆晨運客聞語都搖頭。炳叔道：「基本法徵求意見稿也沒有規定本港將來大學學制呀，怎會現在就說違法？」顏老師指出，基本法草稿中有一條寫明：「各類院校均可保留其自主性並享有學術自由。」有人認爲教統會建議規定大學三年制，便屬干擾各類院校自主性和學術自由。顏老師覺得，基本法草稿這條條文的精神，並非規定將來港府無權釐訂教育政策，但他道：「這條條文令人表錯情，似宜修訂也。」

醒目

變焦眼

■魯士菲

事私非並

有些人的確「勇氣」可嘉，比如目前港府發表了一份有關同性戀法律修改與否的諮詢文件時，電視台及時找到了兩位同性戀者上鏡，發表他們的意見。這一出鏡，等於承認自己是同性戀者，也是俗稱的「契×」。

在中國人的觀念中，稱爲「契×」的，等於是一種鄙視，被目爲犯罪行爲。然而，他們大概是爲了爭取「利益」，不惜親身出鏡，雖然是背面及把聲音改變，但是，認識他的人仍然是看得出來的。

同性戀的問題，在某些國度可能被視爲平常，尤其是英國，已成爲合法化，「契×」、「契×」並未感到羞恥。但在中國人的觀念並不如此。香港畢竟受到西方觀念的影響，因此，有些人不表示意見，既不支持，也不反對，或認爲這是人家的私事，不干涉他人，因爲這不是侵犯他人的行爲。

但是，自從發現了愛滋病之後，這似乎不是私人行爲了。

這好比吸毒，何嘗不是私人行爲，但是，這畢竟還是對社會有損無益。

醒目

詞詩

■人目

西江月

輕鐵新聞

輕鐵頻頻出事，新聞屢作條條。雖然未使信心搖，
要問因何咁妙！
聞有認爲不吉，看來未算無聊。毋將慳水當高招，
細細檢查爲要！

港人物

■阿八

表錯情

本港大學三年制好，還是四年制好，短期內相信難下定論。不過有論者却把這個教育問題扯到政治層面上去，更有人炮轟教育統籌委員會第三號報告書的建議違反了香港特別行政區基本法，甚至指爲港英的陰謀。

顏老師嘆口氣道：「這樣搞，恐怕會把問題搞得更複雜了。北京草擬基本法時，稍爲强調主權原則，香港一些人便呱呱大叫，指北京太政治化。如今討論教育問題，香港人自己却把它政治化。這是否屬於理性解決問題的方法呢？」衆晨運客聞語都搖頭。炳叔道：「基本法徵求意見稿也沒有規定本港將來大學學制呀，怎會現在就說違法？」顏老師指出，基本法草稿中有一條寫明：「各類院校均可保留其自主性並享有學術自由。」有人認爲教統會建議規定大學三年制，便屬干擾各類院校自主性和學術自由。顏老師覺得，基本法草稿這條條文的精神，並非規定將來港府無權釐訂教育政策，但他道：「這條條文令人表錯情，似宜修訂也。」

醒目

變焦眼

■魯士菲

事私非並

有些人的確「勇氣」可嘉，比如目前港府發表了一份有關同性戀法律修改與否的諮詢文件時，電視台及時找到了兩位同性戀者上鏡，發表他們的意見。這一出鏡，等於承認自己是同性戀者，也是俗稱的「契×」。

在中國人的觀念中，稱爲「契×」的，等於是一種鄙視，被目爲犯罪行爲。然而，他們大概是爲了爭取「利益」，不惜親身出鏡，雖然是背面及把聲音改變，但是，認識他的人仍然是看得出來的。

同性戀的問題，在某些國度可能被視爲平常，尤其是英國，已成爲合法化，「契×」、「契×」並未感到羞恥。但在中國人的觀念並不如此。香港畢竟受到西方觀念的影響，因此，有些人不表示意見，既不支持，也不反對，或認爲這是人家的私事，不干涉他人，因爲這不是侵犯他人的行爲。

但是，自從發現了愛滋病之後，這似乎不是私人行爲了。

這好比吸毒，何嘗不是私人行爲，但是，這畢竟還是對社會有損無益。

醒目

詞詩

■人目

西江月

輕鐵新聞

輕鐵頻頻出事，新聞屢作條條。雖然未使信心搖，
要問因何咁妙！
聞有認爲不吉，看來未算無聊。毋將慳水當高招，
細細檢查爲要！

並非個人希望

上海「聯合時報」雖然由四開擴爲對開一張，但仍是一份週報。儘管這樣，但這也是一個進步。而它在擴前之所以大受人們歡迎，則在於它敢言，打開了報禁缺口。

據說，它曾經刊登過批評毛澤東關于「民主是手段」的論述是「完全錯誤」的，它又要求安排黨外人士在中央任職等；而且它還刊登過長文大讚金庸。

像這樣的議論，儘管並非「創見」。例如中共自己就曾撰長文評論毛澤東功過，鄭小平、趙紫陽、李先念等近年還公開對外實批評毛澤東。而在建國初期，中央便有不少黨外人士任要職，如宋慶齡、傅作義、鄭振鐸、章伯鈞、羅隆基、張東蓀、章乃器、沈鈞儒、沈雁冰、茅盾等等。不過，前者是出諸中共自己及其黨員之口，後者只是出現在建國初期。

不過反右、文革以後，便再沒有黨外人士在中央任職部長。黨外人士都害怕「伸手要權」、「人力車」之名），於馬路上遇過外文系（英文系）主任梁實秋，魏告以正從苦雨庵來，且大道其苦，梁大笑曰「二老者今之大老也」，魏遂說對極了。董鵬係代表系主任去商討——那時的主任先是馬裕藻，後爲胡院長兼，胡不在中，乃交魏代辦，魏多年任副教授到昆明始「扶正」。

周作人早年曾任北大英文系主任，後設東方文學系任主任，但一直象他民六到北大的國文系課，其情形與陳寅恪先生在清華係史學中文二系兼聘教授相同。周在中文系數十年有「話事權」，乃實的事頭也。他可能沒讀過郭沫若同國，在「七七」後個半月即第一個寫「懷知堂」的那篇小品，否則不會對郭不敬吧。

我的文存 ■陳夏青

批評家比清官能斷周家事

郭鼎堂（沫若）在毛的「神權時代」（最近港商稱中華三聯出曾的新書名）被北京「中學生」（也有人「大學生」吧？）傳言北京城有「三大不要臉」，而郭公竟數一甲一名（明清朝考「一甲」只三名，俗稱狀元、榜眼、探花者是也）。另兩位，只記得一個是老舍，餘「一名不記得了。「知堂回想錄」下冊有著錄，今亦懶得查書矣。「周作人研究資料」上冊前半，有篇趙英寫的「魯迅與周作人關係始末（節錄）」，這位批評家比「清官」更「清」，「鞭屍」、李先念等近年還公開「或晚年「反目」，其故在周作人聽太太的讒言，尤奇者是他可以「深知」周夫人羽太信子「本就有歇斯底理的病」云云。這可就不是我這從中學起便與二周有「通家」關係的小弟子所知矣。「二老者今之大老也」之稱，乃魏建功某次晨假到八道灣周宅去見周二老，商量下年度中國文學系的課程，評論文革功過，她有自己的看法，認爲文革有一定意義，在反封建及反個人崇拜方面有教育作用，同時對反對毛澤東抬高周恩來，有保留看法。文革本身就是封建劣忠的大表演，又是塑造神，個人崇拜最高峰，她却反其道，同目前內地大斥文革不是，大異其趣。但有一點她倒是說得不錯的，就是說文革「如果人民不支持，文革就搞不起來，我是人民一分子，所以亦有一定責任。」

醒目

詞詩

■人目

西江月

輕鐵新聞

輕鐵頻頻出事，新聞屢作條條。雖然未使信心搖，
要問因何咁妙！
聞有認爲不吉，看來未算無聊。毋將慳水當高招，
細細檢查爲要！

醒目

西山公園・三清閣

昆明、大理是我國的文化歷史名城，而在雲南，被確定爲全國重點文物保護單位的，計有十處之多，即：①大理崇聖寺之塔，②大理南詔太和城遺址和南詔德化碑，③劍川鐘山石窟，④陸良彝龍顏碑，⑤曲靖彝寶子碑，⑥段氏與三十七部會盟碑，⑦元謀猿人遺址，⑧賓川雞足山，⑨昆明大理國經鐘，⑩昆明太和宮金殿。因時間關係，不容易往遊覽全部。

在昆明之西山（碧雞山），現已建成西山森林公園，這公園佔地甚廣，從「三清閣、龍門、小石林簡介」中可以略窺端倪。在三清閣、龍門，可下瞰滇池，其風光非一言可盡，且將其歷史，畧述如下：

「三清閣原爲元代梁王避暑行宮，明正德、嘉靖年間建海涯寺，清道光時沿稱雞鶏寺，清道光時沿險峙懸崖建三清閣、靈宮殿、玉皇洞、太清宮等，層樓疊宇，凌空欲飛。

「從孝中泉至達天閣的墜道，神像、梁燻等，均在峭壁邊緣內鏤空雕刻，工程艱險。從乾隆四十六年至咸豐三年（一七八一年至一八五三年），持續七十二年才完成。解放後，對三清閣、龍門宮會多次修葺，一九八四年從龍門側新闢石林遊覽區，沿途建成天台、彩雲洞、廻鋒台、飛雲奇秀門等。……總之，若到昆明，應一遊西山森林公園。

醫林絮語 ■均雷

醒目

詞詩

■人目

西江月

輕鐵新聞

輕鐵頻頻出事，新聞屢作條條。雖然未使信心搖，
要問因何咁妙！
聞有認爲不吉，看來未算無聊。毋將慳水當高招，
細細檢查爲要！

尚京專欄

倒不駁

據說目前內地的大學，出現了「經營熱」，大學生紛紛兼職營商。營商也分有幾類，一類是「公辦」的，就是大學某一部門辦一些科技開發、勤工助學中心，開發市場；或興辦車間，製出商品銷售。另一類亦屬「公辦」的，是搞冷飲店、小食店、書報亭、電器維修中心、菲林冲印店等等，賺錢「助學」。第三類則是三幾個人或獨自經營的，範圍就更廣闊，包括日常用品以至於倒賣進口貨。

大學生「營商」，到底好與不好，大抵亦不能一概而論。有人認爲，大學生的「任務」就是讀好書，將來好好地「爲國服務」，營商是不務正業。這種看法雖然有道理，但從另一方面來看合時宜之處。目前內地大學，經費關嚴重不足，一家大學，若要提高教學質素，缺乏經費是紙上談兵，設備、教職員人手，在在都要錢。

大家搞些商業活動，如是公家的，對經費來源起碼有些補助，應予以提倡。至於爲了「助學」而辦，也不見得有什麼不好，目前內地物價日升，大學生家境有困難的，也可以藉此得到帮助，公辦的道類性質經營，能夠在援助經濟有困難的學生中起一點作用，也應予肯定。過往內地大學生，一切都由國家「包起」，這種情況也未必是一件好事。

醒目

詞詩

■人目

西江月

輕鐵新聞

輕鐵頻頻出事，新聞屢作條條。雖然未使信心搖，
要問因何咁妙！
聞有認爲不吉，看來未算無聊。毋將慳水當高招，
細細檢查爲要！

影談

本報娛樂版專欄作者方梨來電問我：尤敏、葛蘭、葉楓早年合演的「星星月亮太陽」一片，距今有沒有二十年？

記憶中有多有少。至於內容則只留片段印象，當年紅牌小生張揚遇旋於上逃三位女主角之間，看似多情，又覺他有點寡義，並未因此鍾情於他所演人物，反而會爲尤敏落淚，葛蘭黯然，葉楓代表的太陽一角，性格剛强着我去同情。

衆當傑戴迂把了部「月亮星星太陽」，和前片片名相同，分別只在月亮與星星次序互調，驟看還以爲二合爲一。有朋友問我八十年代的「月亮」可是六十年代的「星星」翻版？在初我也以爲舊橋新拍，看片後才知兩片故事風馬牛不相及。

八十年代的「月亮星星太陽」，不是出現在戰場和後方，她們是淪落在舞場的三名不幸女性，分別由鍾楚紅、張曼玉和鄭裕玲順序代表集本港三大首席女星於一堂，影片聲勢已足橫掃，何況來當傑拍得也不差，熱鬧尤敏味濃，賣座應無問題。

可能是三大阿姐合演的關係，鍾、張、鄭在戲中各別鬥頭，算不算出盡解數另一回事，鍾楚紅、張曼玉的演出跨進一大步却是事實（鄭裕玲好戲早有根據）。劇本與演技發揮有似魚水相傍，沒戲發揮的劇本，再好的演技也不起作用。相反，演員可憑好劇本而帶出不同表現。

市城手札 ■李茵

醒目

詞詩

■人目

西江月

輕鐵新聞

輕鐵頻頻出事，新聞屢作條條。雖然未使信心搖，
要問因何咁妙！
聞有認爲不吉，看來未算無聊。毋將慳水當高招，
細細檢查爲要！

醒目

難民問題

從越南來難民，有一女童疑患鼠疫，送院檢查，會爲之心驚不已！因爲香港在一八九四年（甲午）曾發生鼠疫，數月間，死者已逾五千人，而當時之居民，不及今之千分一也。幸經檢驗結果，非患鼠疫，有驚無險，已虛驚一場了。

所以越南難民之來，不獨增加香港負担，倘帶來傳染病，則大難了。

所以取消第一收容港，是合情合理的。但有人以爲這樣做法不人道。近從越南來之難民，似乎是以她作爲模特兒的。當她一歲生日時，我們帶她到照相館拍了一張照；二歲、三歲生日時，我們仍然給她拍照留念，可惜後來沒有堅持下去。幸而發現得及時，那個親戚靈機一觸，高聲喊住船上人，從越南來難民，有一女童疑患鼠疫，送院檢查，會爲之心驚不已！因爲香港在一八九四年（甲午）曾發生鼠疫，數月間，死者已逾五千人，而當時之居民，不及今之千分一也。幸經檢驗結果，非患鼠疫，有驚無險，已虛驚一場了。

所以越南難民之來，不獨增加香港負担，倘帶來傳染病，則大難了。

所以取消第一收容港，是合情合理的。但有人以爲這樣做法不人道。近從越南來之難民，似乎是以她作爲模特兒的。當她一歲生日時，我們帶她到照相館拍了一張照；二歲、三歲生日時，我們仍然給她拍照留念，可惜後來沒有堅持下去。幸而發現得及時，那個親戚靈機一觸，高聲喊住船上人，

小品 ■叔曉

醒目

詞詩

■人目

西江月

輕鐵新聞

輕鐵頻頻出事，新聞屢作條條。雖然未使信心搖，
要問因何咁妙！
聞有認爲不吉，看來未算無聊。毋將慳水當高招，
細細檢查爲要！

醒目

人女個這

自從劉曉慶「做人難，做名女人更難」的文章出籠，有人就說「這個女人不簡單」，而事實上她亦經常有驚人的新聞見報。一回說她每月薪金只一百多元，一回說她在深圳與港人合作搞電影公司自任董事長。以她的收入，憑用什麼和人搞電影公司，資本若不是公家的，那麼那來的資本呢？這件事，後來沒有消息了，接着是說她拍戲太累了，要退出影壇去休息。一回說她要參加拍西片，片酬一百萬美元，不久又否認了。又說她不會到外國去，直到現在，她還生活在中國，將來怎樣，會否改變了初衷，那只有等着瞧。最近她接受日本「讀賣新聞」的訪問，評論文革功過，她有自己的看法，認爲文革有一定意義，在反封建及反個人崇拜方面有教育作用，同時對反對毛澤東抬高周恩來，有保留看法。文革本身就是封建劣忠的大表演，又是塑造神，個人崇拜最高峰，她却反其道，同目前內地大斥文革不是，大異其趣。但有一點她倒是說得不錯的，就是說文革「如果人民不支持，文革就搞不起來，我是人民一分子，所以亦有一定責任。」

瘦紅肥綠 ■雅隼

醒目

詞詩

■人目

西江月

輕鐵新聞

輕鐵頻頻出事，新聞屢作條條。雖然未使信心搖，
要問因何咁妙！
聞有認爲不吉，看來未算無聊。毋將慳水當高招，
細細檢查爲要！

醒目

吾家有女十八歲

黃花閨女十八歲，女兒眞的長大了。她八月某日生日，離現在還有一段日子，但這兩天已見她嘟嘟着要好好慶祝一番。

的確，十八歲正是一個少女的豆蔻年華、黃金時代。也是一個少女最青春活潑的年代。十八歲，意味着她已開始趨向成熟，意味着她已開始接觸社會。一個人能有幾個十八歲呢？設想再過十八年，她可能已兒女成羣，經受着生活的磨煉。而再過三十六年，她的前額肯定已刻滿人世滄桑與人生經歷了。

因此，女兒珍惜自己十八歲生日，是可以理解的。她提出要買件漂亮的連衣裙，作個紀念，我一口答應了，馬上掏出兩張「紅衫魚」交給她，讓她自己去挑選她所喜歡的。我想，十八歲的姑娘是該打扮一下的。難道她不作打扮，而該由我這個兩鬢開始添霜的老頭來打扮麼？時光如流，匆匆十八年了。女兒給她彌月之喜，我千里迢迢由山城到上海去接她。她來到人間時，我遠在內地山城工作，不在她的身邊。到了她彌月之喜，我千里迢迢由山城到上海去接她。

個服務員，叫服務員當心接小孩，然後他把小孩輕輕一拋，服務員穩穩健地把小孩一接。這樣，女兒終於被拋上船了。幸好輪船與電船相距不遠，否則，還驚人的一幕確是不堪設想的。

正是這個被拋上船的女嬰，今天已長得亭亭玉立了。但在我心目中，她永遠是個長不大的小女孩。因爲我太了解女兒的童心與個性了。我的所有兒童小說，都是以她作爲模特兒的。

當她一歲生日時，我們爲她拍生日照。日前無意翻開照相本，看到女兒幼時的生日照，浮想聯翩，相片中的女兒，如今已是大姑娘了。

外窗裡窗 ■吳秋

醒目

歡樂家庭

醒目

任爾腰纏萬貫

一宗轟動社會的爭產新聞，成爲近日茶餘飯後的熱門話題，除了是因爲當事人屬於社會知名人士之外，亦是因爲個中的曲折過程，猶如電視劇中的精段，充滿戲劇性，因而令讀者看得津津有味。

「豪門怨怨」式的現實寫照，還以爲只有創作的電視劇，才會有這般的離奇曲折，估不到生活中不斷有這等事實在上演，果然是「戲劇源於生活」，「人生就是舞台」！

豪門生活的奢華，是不少升斗市民畢生的夢想和追求，沒有財富的，天天嚮往豪門生活，却是想不到豪門富戶的背後，竟會是如斯的煩惱和不足爲外人道的冷酷。

爲了產業，父子可以反目，兄妹可以成仇。本是「血濃於水」的親情，在金錢面前，竟是蕩然無存，怎不令人爲之歎歎和嘆惜。

即使家財萬貫，用之不盡又如何？金錢買不到快樂與親情。

我想那對已死去的父母，絕不會活得開心，若他們泉下得知，兒女竟爲了產業而對簿公堂，相信更會痛心疾首。而身爲兒女的，竟因此而成爲輿論的焦點，家庭糾紛完全公諸人前，心理上也不好過。

富人有富人的煩惱。想想，還是清貧人有清貧人的樂趣。

大的滿足和幸福。若我是當事人，就把打贏官司得來的家產全部公開捐給慈善機關，或許能挽回聲譽。

醒目

集家宜

■黃强/人鄭

SCHOOL OF RICHKID

打媽媽去美國

旅行

法國去

暑假

如今兒童真幸福……阿叔至遠去到大潭篤

SUMMER88

爽然强叔

醒目

聲聲慢

■子淑

爲學生題紀念冊有感

又到了寫紀念冊的時候了。每年春節過後的新學期，中五的學生就開始忙着互相交換寫紀念冊，彼此在紀念冊上寫下名言隽語，藉此互相勉勵一番。

看來，上海政協未必會爲「聯合時報」週刊擴篇而滿足，黨外人士更不會爲此而滿足。全國政協的「團結報」，爲何不主動擴充篇幅並改爲一份日報呢？

首先「團結報」便應當跟上。我不知道趙紹祥的「新民晚報」是否仍然存在？起碼，「新民晚報」便應眞正發揮民營報的作用。這絕非少數人的希望。

言外，還寫出與對方的認識過程，對方的優點、缺點，這樣的寫法，有如促膝談心，娓娓道來，字句不多但意義無窮，我覺得很好。比起只乾巴巴地抄下幾句名言語錄就來得親切。

我是在翻看學生交來讓我寫的紀念冊之後，才知道今天的學生，他們的紀念冊內容與我輩少時的大不相同。我輩中學畢業時的紀念冊，內容上都寫上勵志共勉的名人語錄或格言，形式嚴肅，格式單一，翻看紀念冊，有如在聽一位「八股」老先生在吟哦。但今天我有緣翻看到年青一代的紀念冊，倒覺得很有意思，儘管這些字句中，難免夾雜錯別字，又或用上方言詞句，但透過這些字句，看到同學們對紀念冊的主人有甚麼印象，知道他們之間的友誼是怎樣發展起來的，感覺到他們同學之間的友誼是多麼地純潔、坦誠，眞教我爲之感動和羨慕。

紀念冊中，大都會有「顧友誼長存」這句話。不過，當我閱過攬卷之時，我心中會不禁爲之感嘆。友誼，眞的能夠永遠長存嗎？在唯我是尚的功利社會裡，他們這份純潔的友誼又能維持多少年呢？

學業初成，驪歌忽唱，數載去忽忽。
同心是德，同心是尚，蘭桂自芬芳。
鵬程萬里今日始，何用恨離腸。大海迴瀾，狂流承柱，努力樹功勳……

醒目

要必清澄有「咳止」藥服

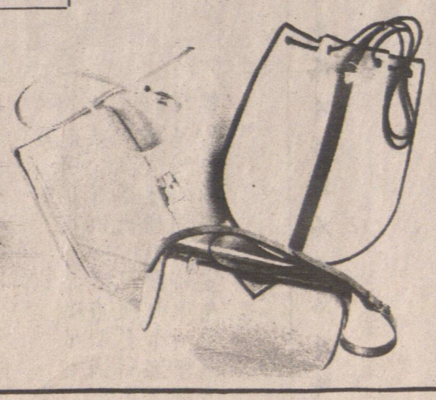
咳嗽是種相當常見的現象。人爲甚麼會咳嗽？當呼吸道的感受器和感覺神經末梢受到痰液或灰塵、細菌和各種異物的刺激後，它們會將這種刺激傳至管理咳嗽的中樞，經過一系列快速而複雜的反應，引起咳嗽動作，將呼吸道的痰液或異物排出體外，因此說咳嗽是一種保護性的呼吸反射，具有清潔和保護呼吸道的作用。

但是當呼吸道有急或急性炎症或其他疾病時，也會引起咳嗽，這時這種具保護性的咳嗽就成爲疾病的一個症狀了。由於這種症狀有時使人感到不適，故有些病人便在咳嗽一開始時便急於服止咳藥，服藥後咳嗽雖然減輕，但其他症狀反而加重，甚至有喉間痰鳴、胸痛氣促等症狀出現。這是由於止咳藥物是作用於管理咳嗽的中樞或呼吸道感受器與感覺神經末梢，抑制產生咳嗽反射，結果痰液被滯留於呼吸道內，阻塞呼吸道引致呼吸不通順，甚至發生繼發性細菌感染，使原來的病情加重，故咳嗽不可急於制止。

大家都知道冬天咳嗽病人會增多，原因何在？這是因爲由秋季轉入冬季，經常氣候突然變冷，這種天氣的突然變化使不少人一時無法適應或防備不及，抵抗力下降，而原來隱藏於口腔內的病毒便乘機活躍起來，導致傷風感冒、咳嗽甚至發熱等症狀就隨之而出現。

家庭衛生講座

主講者：陳蕾生



醒目

笑一笑

一去不返

某年世運會閉幕不久，意大利一家飯館來了五個青年，吃完飯後說要到外邊跑一圈，誰跑得最慢誰付帳。他們請飯館老闆担任評判，要像世運會一樣。老闆興高采烈地數了「一、二、三」之後，從此就再沒有看到這五個人了。

自言自語

精神病院的患者正在寫信。

護士：「你給誰寫信啊？」

阿呆：「給我自己寫呀。」

護士：「難道你有什麼事情需要告訴自己嗎？」

阿呆：「傻瓜！在沒有收到信前，怎麼知道信裡寫些什麼呢？」

兵來將檔

艦長向一個新到任的軍官口試。

艦長：「如果風暴從船的左方吹來，該怎麼辦？」

軍官：「可以拋下左錨。」

艦長：「如果又一個風暴從右方來呢？」

軍官：「可以拋下右錨。」

艦長：「艦頭來風又如何？」

軍官：「可在艦頭拋錨。」

艦長：「那麼艦尾又來一個風暴呢？」

軍官：「可在艦尾拋錨。」

艦長怪而問：「你哪來這麼多錨？」

軍官從容地答：「你哪來這麼多風呢？」

人同此心

男人一面看報，一面對妻子說：「眞是奇怪，好的職業都在人求事欄裡。」

即將失望

相命專家對他的顧客說：「跟你最接近的一個人，恐怕會令你非常失望。」

顧客：「你說的很對，我今天竟然忘記帶錢包來。」