

Chez-nous

Section féminine Le foyer, L'Ecole

Les commérages

Y a-t-il rien de plus déplaisant et de plus général que les commérages, surtout dans les villages, dans les petites villes où tout le monde se connaît, ce sont des commentaires sans fin sur le plus petit événement.

Une maison qui se construit, une propriété qui change de mains, un veuf qui se remarie, une ancienne famille qui se ruine, les extravagances d'un nouveau riche suffisent pour alimenter la conversation pour des jours et des semaines.

C'est comme si le voisin n'avait pas la permission de bouger, de faire un voyage, de se marier ou de mourir sans rendre compte de ses actes et de leurs motifs.

La plupart de ces commérages sont dictés par la bienveillance partant d'un bon naturel, mais ils s'égarent dans un domaine qui devrait leur être interdit: celui des intentions.

Pourquoi juger ainsi des gens qui ne peuvent pas même se défendre, car il est rare qu'on ose les mettre au courant des préoccupations dont ils sont le sujet, et des remarques où la jalousie et l'envie ont souvent leur part.

Si l'on réclame pour soi-même la liberté de penser et d'agir, il est de la plus élémentaire justice de la donner aussi à son entourage.

Cousine Avette.

Pilules GALEGINES



Reconnu par le monde entier comme le remède le plus puissant pour le développement du buste.

Le flacon \$1.00 par la poste.

Brochure explicative

Agence Mondiale d'Importation
46 St. Alexandre Ch. St. Montréal

Les beaux jours ensoleillés

COMMENT NOUS COMPRENONS LES ROBES SIMPLES. — PLUS ET EMPIÈCEMENTS. — LES FOULARDS, LES CRÈPES FLEURIS, LES COLS D'ORGANIS BRODÉS, LES SACS NOUVEAUX. — LA PAILLE-ETOFFE. — COLLETS ET MANTES. — BRODERIES, DENTELLES, CEINTURES.

Toile de soie, tussor et cretonne fleurie, fournissent le plus aimablement du monde à la confection de nos petites robes simples; de ces robes aux façons peu compliquées, où triomphent surtout les plis et les empiècements. Toujours des corsages longs, genre chandail, mais avec cette petite différence que les plus nouveaux s'allongent sur la jupe en forme d'étricot, coupant par devant l'uniformité des plis. Voici, en toile de soie vieux rose, une robe simple à corsage droit se poursuivant en tablier au devant de la jupe, celle-ci étant entièrement plissée à plis couchés. Des boutons en toile de soie vieux rose garnissent chaque côté du tablier. Autour du décolleté, un col en peau rouge, bordé d'une valancette jaunée et gaufrée, met une note très originale en haut de la robe. Des boutons sont ménagés au bas du corsage droit, et, dans ces boutonsnières, passe une ceinture en peau souple semblable au col.

Parfois, la robe est entièrement plissée du haut en bas et montée à un empiècement carré qui rappelle la forme de la blouse écolière. Cette robe s'ouvre sur un tablier plat uni, en même tissu. Autour du cou et au bas des manches, un col et des revers en guipure donnent un air de fraîcheur à cette toilette classique. Une cravate en velours se noue au devant du col, et un même ruban ceinture la robe au-dessous de la taille. En tussor, en voile, cette robe rendra de précieux services comme toilette courante.

Celles de cretonne fleurie se font surtout plissées à la machine; on les garnit d'un col, de parements de linon blanc brodé des fleurs du coloris de celles de la cretonne. La règle générale est, pour ces robes à ramages, de se contenter d'une garniture très sobre, car il serait difficile de réaliser un décor assez éclatant pour qu'il ressorte bien sur ce fond très chamarré. Parfois, on souligne le tour des fleurs d'une piquette légère au cordonnet d'or ou d'argent, qui fait un effet étrange lorsque le soleil joue dans les plis de la robe.

Dans la note habillée, nous usons assez volontiers du foulard, des petites soies fleuries, style vieillot, et des mousselines chamarrées. Ces dessins rappellent la

BOULANGEZ VOTRE PROPRE PAIN

LES GALETTES DE LEVAIN ROYAL

LA QUALITÉ PLUS ÉLEVÉE POUR AU-DELÀ DE 50 ANS.

LE PAIN DOMESTIQUE EST LE MEILLEUR DE TOUT



fantaisie de la cretonne; mais les façons de ces robes sont naturellement plus travaillées, plus tarabiscotées. Pour les accompagner, le grand chic consiste à avoir une redingote en soie gros grain, faille ou reps, de teinte noire, doublée d'un tissu semblable à celui de la robe. Cet ensemble ne manque pas de cachet.

Nous sommes, d'ailleurs, férues de l'assortiment! N'avons-nous pas trouvé cette coquette nouvelle d'avoir, pour chaque robe, un sac assorti? Ces sacs se brodent diversement de toutes sortes de fantaisies. Beaucoup sont brodés en grosse laine; les petits sacs en tussor, en shantung, brodés de grosse laine, ont énormément de chic. Voilà une fantaisie que nous pourrions préparer nous-même, soit en montant le sac à un fermoir, soit en nous contentant de façonner une gentille pochette.

Il faut citer encore, comme nouveauté très employée pour l'assortiment, le chapeau de feutre-étoffe, qui remplace le feutre; il est léger, souple, de tons multiples, et figure absolument le genre du feutre. Mais quelle différence entre le poids de l'un et de l'autre! Quelle différence aussi entre la fraîcheur de l'un et de l'autre! Le feutre est affreusement chaud à porter en été, alors que la paille étoffe ne se sent pas.

On retrouve beaucoup de violine, sous la forme de petites palmettes de plumes en garniture de nos chapeaux. Sur les pailles vertes, elles font un ensemble très employé.

Parlons un peu de la cape, qui décidément, prend beaucoup d'importance dans nos parures nouvelles.

On fait pour le soir, la cape en velours ou en satin végétal de couleur; celles de nuance grise ont un grand succès. On les orne de cordelière et de gland d'or retombant un peu au hasard dans les plis du vêtement. La cape grise est doublée de satin de couleur vive ou d'un lamé changeant. Pour le voyage, les sports, le matin, le paletot avec cape en écossais, en drap de couleur, a beaucoup d'allure. Généralement, la cape est mobile, fixée au vêtement par des boutons gentiment disposés. Pour l'après-midi, on voit des capes en drap souple,

de couleur violine, vert, rouge, bleu, blanc, noir, gris, etc., coupées en forme et que garnit un seul col de velours. Ces capes se portent beaucoup et remplacent le manteau de soie que l'on trouve généralement trop habillé pour l'après-midi. Elles ne se doublent pas ou se doublent seulement jusqu'à mi-corps.

Sur les robes droites réapparaît aussi les petits collets; mais ce collet ne dépasse pas la ligne de l'épaule, il laisse voir entièrement le devant de la robe. Il est monté à l'épaule par une longue pince; il a plutôt la ligne de la manche du carriack que le genre du collet en forme.

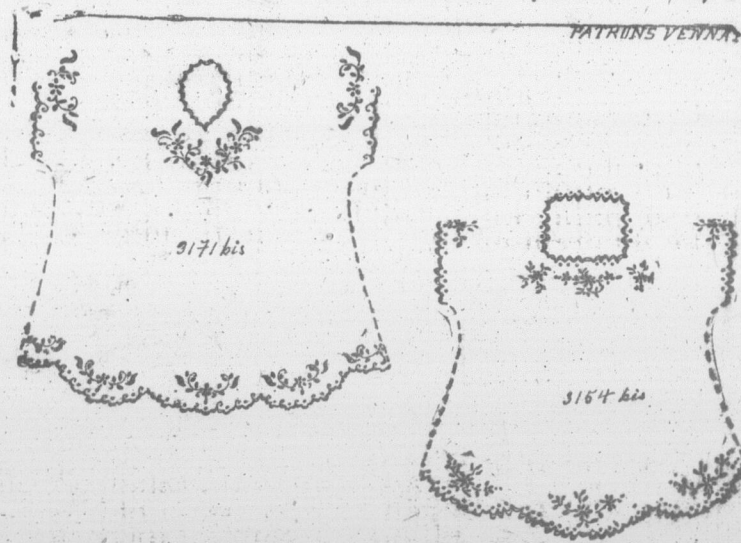
On commence à voir des mantes payannes à capuchon, en lamé ou en soie, mais je les trouve un peu lourdes pour nos silhouettes menues, elles me semblent mieux convenir à l'époque des robes à panier qu'à l'époque actuelle.

Si nous passons en revue les fantaisies de la mode, nous voyons s'affirmer notre goût pour la broderie anglaise sur linon et sur taffetas. Elles se font surtout dans le style madère, festonnées de coton ou de soie de couleur; leur genre est tout à fait estival. Pour les robes plus parées, des broderies chinoises anciennes, dans les tons doux de l'ivoire et du vieux or, font une garniture merveilleuse. On peut se contenter de faire des broderies anciennes d'un seul ton vieux or, ce qui, je crois, est d'un effet plus riche encore. Les broderies égyptiennes sont aussi très appréciées. La mode nous apporte encore l'idée des dentelles cirées, tout comme les galons et le schintz; c'est une garniture de pure fantaisie, intéressante parce qu'elle est nouvelle, mais qui n'a de prix que sur une dentelle ordinaire; elle serait déplacée sur un point de prix.

Pour l'instant, on voit énormément de violine, en robe, en manteau, en garnitures sur nos chapeaux. Cette nuance qui fait fureur, on s'en sert même comme bordure autour des cols, des revers des gilets de piqué, de laine, de mousseline blanche.

Un petit mot encore: pour être à la mode, employez, pour vos ceintures, vos chaussures, vos garnitures, la peau de serpent, de préférence à la peau de daim. La peau de serpent a la faveur du jour, quoiqu'elle ne me semble pas jolie, jolie.

La broderie est un agréable passe-temps



Deux charmants modèles de robes courtes pour enfants de 6 mois à 5 ans environ. No 3154 bis et 3171 bis. Patron carbone 25c, perforé 50c. Papier carbone bleu ou blanc 15c.

Tout estampé sur moule de couleur rose pâle, rose foncée, bleu pâle ou mauve de 6 mois à 2 ans 90c, de 3 ans à 5 ans \$1.15. Sur nousuk blanc ou piqué blanc \$1.00 ou \$1.25 suivant l'âge; sur voile suisse \$1.25 ou \$1.50 suivant l'âge.

Coton M.F.A. nécessaire à la broderie 6 écheveaux blanc à 4c ou 5 écheveaux de couleur à 5c chaque.

Demandez notre catalogue de Broderie en vente dans tout le Canada sur réception de 25c. Demandez notre catalogue de musique gratis.

LE BULLETIN DE LA FERME, CASE 129, QUÉBEC.

MUSICIENS

Nous envoyons la Musique en Approbation.

Demandez notre catalogue et nos conditions.

Raoul VENNAT

3770, St-Denis, Montréal.

VOULEZ-VOUS

Recevoir régulièrement tous les mois une excellente revue musicale, vous tenir au courant de tout ce qui se crée de nouveau en pièces musicales instrumentales ou vocales.

ABONNEZ-VOUS à

"LA LYRE"

La seule revue essentiellement musicale et exclusivement canadienne-française publiée au pays.

Paraît régulièrement tous les mois. 36 pages d'intéressantes matières dont 12 exclusivement en morceaux de musique et chansons.

PRIX DE L'ABONNEMENT: Un an \$2.50 6 mois \$1.25

Numéro spécimen adressé sur réception de 25 sous

LA LYRE

CASE 129 - QUÉBEC

ES
lentes qualités.

DA"

F19
iateurs fidèles.
scellés seulement.

ure plus tard avec d'autres
r une plus grande surface.
observateurs pratiques et
oublant pas de prendre
opérations et dépenses, et
eporter au propre sur une
aptabilité à la place con-

es cela, cet été, profitant
et objections pour ne rien
près, mais pour nous écri-
remander des éclaircisse-
visite, et bien, mes amis,
is les vrais moyens prati-
plus, tard un cultivateur
nent vont ses affaires et
mt.

Adrien Desautels.

DU CULTIVATEUR

ar doit placer ses épargnes
d'abord.
ste, il les placera en OBLI-
gation hypothèque des in-
ont vivre l'agriculture, en
ar celles de sa province, ou
prunt émise par le gouver-
unicipalités, les fabriques,
ette même province.
indications et suggestions
er à la maison qui a le plus
ancipation économique du
is.

idicaire-Boulais, (limitée),
St-Jacques, Immeuble

AU SILO A DOUVES
AMPION"

Tout fabriqué en
Cèdre Rouge est
fortement recom-
mandé par les auto-
rités du Ministère
de l'Agriculture.
Sa construction est
absolument forte et
son nouveau toit à
croupe est particu-
lièrement très ap-
préciable.

Vous bénéficiez
d'un prix spécial en
transigeant directo-
ment par correspon-
dances et vous ne
devriez pas man-
quer de demander
des aujourd'hui,
ma circulaire cha-
criptive et illustrée.

mandée où je ne suis pas
représenté

GALARNEAU
GE - QUE.