

se rendit à l'Est pour le vernissage, à la fin de 1927, et rencontra à Toronto quelques membres du Groupe des Sept. Profondément touchée, elle retourna à Victoria, décidée à se remettre à peindre. Elle avait cinquante-sept ans. Elle abandonna bientôt les thèmes illustrant la vie des Indiens et, encouragée en particulier par Harris, elle parvint avec succès à rendre la luxuriance et la puissance des forêts pluviales de la Colombie-Britannique.

C'est autour de Varley et d'un de ses associés de la *Vancouver School of Art and Design*, Jock Macdonald (1897-1960), né en Écosse et designer de formation, que s'est constitué l'actif milieu artistique qui a survécu jusqu'à aujourd'hui. On y préférait le paysage, comme il fallait s'y attendre, et presque tous les peintres sérieux appartenaient au CGP. Macdonald, toutefois, commença ses expériences dans l'abstraction dès 1934, ce à quoi l'encouragea Lawren Harris après son établissement à Vancouver, en 1940, car lui-même s'était orienté vers ce style aux alentours de 1935. Harris cherchait à exprimer une certaine spiritualité — il était théosophe — et fit découvrir à Macdonald les écrits de Kandinsky. Macdonald commença également à lire les surréalistes et, en même temps que Borduas à Montréal, il se mit à expérimenter la peinture automatique. Ayant quitté Vancouver en 1946, il alla enseigner à Calgary, puis, l'année suivante, à Toronto où sa façon de peindre et son enseignement passionné ranimèrent des ardeurs que le CGP semblait avoir étouffées.