

"LAVAL BILLIARD PARLOR" FOURRURES

285 EST, STE-CATHERINE. Tél. E. 4632
Salle immense. 14 tables de pool, 2 billards anglais, 1 billard américain.
C'est là que les étudiants rivalisent durant leurs heures de loisir.

Rod. Carrière

OPTICIENS ET OPTOMÉTRISTES
à l'Hotel-Dieu, de 9.30 à 11 heures, ex-
cepté le mercredi et le samedi.

Henri Sénécal

Choix de Lunet-
tes, Lorgnon,
Baromètres,
Thermomètres,
Etc., Etc., Etc.



SALON D'OPTIQUE
FRANCO-BRITANNIQUE

207 Est, rue St-Catherine, Montréal.

QUAND VOUS AVEZ UN TRAVAIL PRESSÉ APPELEZ EST 4096

Les travaux dont l'exécution est demandée dans le plus court délai, voilà notre spécialité. Notre atelier est en conséquence toujours occupé. Nous désirons assurer nos clients, qu'en plaçant CHEZ NOUS une commande, qu'ils sont certains de n'être pas trompés. Aucun travail n'est ni trop considérable, ni trop minime pour ne pas nous permettre de l'entreprendre.

PARADIS-VINCENT & CIE

320 RUE BEAUDRY (près Ste-Catherine) MONTREAL

Téléphone Est 5219.

Direction: A. ROBY

THEATRE CANADIEN - FRANCAIS

SEMAINE DU 7 FÉVRIER

"LES SALTIMBANQUES"

OPÉRETTE EN 3 ACTES

L'ELECTRA

Le théâtre à la
mode de la par-
tie Est.

RUE S.-CATHERINE EST, PRES AMHERST

M. H. E. JODOIN, Gérant.

Téléphone: EST 6494

DIMANCHE, LUNDI, MARDI, 7-8-9 FEVRIER

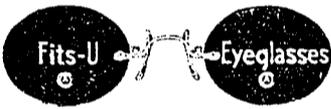
E. BREESE

DANS "Chanson de l'Esclave" DRAME D'ACTUALITÉ
LA EN 5 PARTIES



Le Spécialiste BEAUMIER

144 STE-CATHERINE EST
coin Avenue Hotel-de-Ville



Le Bachelier

JACQUES VINGTRAS

Suite

A la fin, il me rend ma liberté: nous nous repeignons, et il me demande en deux mots mon histoire.

Je lui conte mes courses après Torchonette. "Il n'y a plus de Torchonette; celle que j'aime maintenant se nomme Angelina. Je vais l'introduire. Suis-moi.—Et il m'emmène devant mademoiselle Angelina.

—Je te présente un frère—un second frère, Vingtras, dont je t'ai parlé souvent, et qui vient rompre avec nous le pain de la gaieté, (se tournant vers moi) tu viens pour ça n'est-ce pas?

Notre avenir doit éclore
Au soleil de nos vingt ans.
Aimons et chantons encore,
La jeunesse n'a qu'un temps!

Tous au refrain, hé, les autres!

Aimons et chantons encore,
La jeunesse n'a qu'un temps!

Angelina est une grande maigre, pâle, au nez pointu, mais aux lèvres fines.

"Ah! tu sais, dit-elle, après être allée au refrain, le boulangier est venu et il a dit qu'il ne monterait plus de jacks si on ne lui payait pas la dernière note.

—Et Royanny?
—Royanny! il est sorti pour voir si on voudrait lui prendre son pantalon au lieu de la Contre-carpe, on n'en a pas voulu au Conte".

Matoussaint, qui vient d'accrocher son chapeau immense à une palère dans le mur (comme un Grec accroche son bouclier), Matoussaint se gratte le front.

"Tu vois, frère, la misère nous poursuit.
Frère? Ah! c'est moi!—Je n'y pensais plus. Je n'ai jamais eu de frère et je ne puis pas me faire à cette tendre application, du premier coup.

"Mais, dis-donc, fait-il en échangeant de ton, tu débarques? Tu dois avoir de l'argent? Les arrivants ont toujours les sac".

Je dépose mon bilan.
Angelina me regarde d'un air de mépris.

"Et ça, dit Matoussaint en se précipitant sur ce qui me suit et qu'on a pris tour à tour, depuis ce matin, pour un malade et pour un voleur; ça ça peut se mettre au clou".

Angelina hausse les épaules jusqu'au plafond.
"On peut le vendre, toujours! Veux-tu le vendre?"

Tiens-tu à cette jaunisse?
—Non...."

Un "non" hypocrite.

Pauvre vieux paletot! il est bien laid et il m'a valu aujourd'hui bien des humiliations, mais j'étais habitué à lui comme à un meuble de notre maison. Il m'a tenu trop chaud et il était trop lourd sur mon bras toute cette après-midi, mais la nuit il m'a empêché de grelotter. J'aurais encore des nuits froides dans la vie! Les hivers viendront, il pourrait me servir de couverture si mon lit n'en a qu'une. Puis, il a été sur le dos de mon père, le professeur, avant de m'être abandonné! Les élèves en ont ri, mais c'était une gaieté d'enfants; ce n'était pas la brutalité d'une vente au rabais, ni la mise à l'encre d'une vieille chose qui, toute ridicule qu'elle fut, avait son odeur de relique.

Cela n'a duré qu'un instant. C'est bien mauvais signe, si j'ai de ces sensibilités-là, à l'entrée de la carrière!
—Pst, pst, hé! marchand d'habits!
Le marchand d'habits est monté et nous a donné quarante sous de la relique.

Ces quarante sous, ajoutés aux huit sous qui me restent, apportent la gaieté dans la mansarde. Du pain, un litre, et des côtelettes à la sauce, il y a tout cela dans nos quarante huit sous!
C'est moi qui irai commander.—Je dirai: "Des côtelettes avec beaucoup de cornichons", et, quand le garçon viendra avec la boîte en ferblanc, je lui donnerai deux sous de pourboire; je lui donnerai même trois sous au lieu de deux, j'ai le droit de faire des folies au péril de mon avenir.

Nous avons bien dit ma foi!
On a tiré au sort la dernière rondelle de cornichon, on a trouvé encore de quoi acheter un gros pain, de quoi prendre son café, et l'on a braillé, ri et chanté, jusqu'à ce que Angelina ait dit qu'il était temps de chercher où me coller pour la nuit.

Le concierge à qui l'on a parlé de l'affaire Truchet me logerait bien s'il y avait de la place, et me ferait crédit d'une demi-semaine. Mais tout est pris.

Elle se rappelle heureusement que les Riffault lui ont parlé d'un cabinet qui est libre. Les Riffault tiennent un hôtel rue Dauphine, 6, près du café Conti.

Elle écrit avec son orthographe de portière un mot pour les Riffault, qu'elle connaît, et qui ont été concierges, comme elle avant de s'établir. Avec ce mot, gras comme les doigts d'un charcutier qui a vendu des côtelettes, je vais en compagnie de Matoussaint, rue Dauphine, et quoiqu'il soit minuit, on m'ouvre et l'on me conduit au cabinet libre.

J'y arrive par une espèce d'échelles à marches pourries qui a pour rampe une corde moisie et graisseuse; au sommet, entre quatre cloisons, une chaise dépaillée, une table cagneuse, un lit tout bas, en bois rouge, recouvert d'une couverture de laine poudreuse—poudreuse comme

GROS ET DETAIL
Les lectrices de "l'Escholier" sont invitées à venir examiner nos magnifiques modèles de fourrure.
Etudiants! Achetez vos bérets chez

CHAS DES JARDINS & CIE

LIMITÉE

130, RUE ST-DENIS

Téléphones Est: } 1878
} 3241

ED. GERNAEY

Le fleuriste des étudiants et de leurs amies
SPECIALITE: Tributs floraux en circ.

108 Est, rue Ste-Catherine, 108 Est
MONTREAL.

Allez rendre visite à

Georges Etienne Coté

TABACONISTE

LIBRAIRIE ET PAPERIE DE
FANTAISIE.

252 RUE ST-DENIS

Près Demontigny.

Vous-avez avoir des
chaussures durables, fortes,
élégantes, allez chez

DUSSAULT

281 Est, S.-Catherine

Cartes Professionnelles

Téléphone Main: 1056.
Téléphone Main: 1952.

ALDERIC BLAIN, B. A. L. L. L.
AVOCAT

Edifice "Royal Trust"
107 S.-Jacques, 107
Chambres 504 et 506. MONTREAL.

Tél. Main: 3539. Résidence:
1473 rue S.-Denis.

HONORE PARENT, L. L. L.
AVOCAT

99, rue S.-Jacques, 99. MONTREAL.

Téléphone Main: 2175

JEAN-LOUIS LACASSE
NOTAIRE

Edifice "Duluth"
50 Notre-Dame Ouest, 50. MONTREAL.

E. A. D. Morgan. Salluste Lavery, B.C.L

MORGAN & LAVERY

Suite 620, Edifice Transportation, 120 St-Jacques
Téléphone: Main 2670. Cable EADMOR

NOS DENTS

sont très belles, naturelles, garanties.

Institut Dentaire Franco-Américain
(INCORPORE)

162 RUE S.-DENIS, MONTREAL

LA CIE J. & C. BRUNET

PLOMBIERS

Fournisseurs de la "Maison des Etudiants"
213, ST-LAURENT. Tel. Est 1835

quand la laine était sur le dos des moutons;—l'air ébranlé la fenêtre disjointe et passe par un carreau brisé.

Matoussaint lui-même semble effrayé; il a failli se casser les reins en descendant l'échelle.
"Tu es tombé?"
—Non.

Mais je sais que Matoussaint n'aime pas à avouer qu'il est tombé, et il riait toujours (bien jaune) quand il lui arrivait de prendre un billet de parterre au collège; il disait que c'était *express*.

JE SUIS CHEZ MOI!

Ce cabinet est misérable, je n'ouvrirai cette porte qu'à qui il me plaira, je la fermerai au nez de qui je voudrai; j'écraserai dans la charnière les doigts de ceux qui refuseraient de filer, je ferais rouler au bas de cette échelle le premier qui m'insulterait, dussé-je rouler avec lui, si je ne suis pas le plus fort, ce qui est possible, mais on dégringolerait tous les deux.

JE SUIS CHEZ MOI!

Je rida là dedans comme un ours, en frottant les murs....

JE SUIS CHEZ MOI!

Je le crierais! Je suis forcé de mettre ma main sur ma bouche pour arrêter ce hurlement d'animal....

Il y a deux heures que je savoure cette émotion.

Je finis par m'étendre sur mon lit maigre, et par les carreaux fêlés je regarde le ciel, je l'emplis de mes rêves, j'y loge mes espoirs, je le raye de mes craintes; il me semble que mon cœur—comme un oiseau—plane et bat dans l'espace.

Puis, c'est le sommeil qui vient... Je songe qui flotte dans mon cerveau d'évadé....
A la fin mes yeux se ferment et je m'endors tout habillé, comme s'endort le soldat en campagne.

Le matin, au réveil, ma joie a été aussi grande que la veille.

Il venait justement un soleil tout clair d'un ciel tout bleu, des bandes d'or rayaient ma couverture terne; dans la maison une femme chantait, des oiseaux piaillaient à ma fenêtre.

On m'a fait cadeau d'une fleur. C'est la petite Riffault à qui l'on avait donné plein son tablier d'aiguilles rouges, et qui, voyant ma porte ouverte, m'a crié du bas de l'échelle:

"Veux-tu un oeillet, monsieur?"

Je l'ai mis dans un gros verre qui traînait sur la table boiteuse.

C'était été une fiole de mousseline, une coupe de cristal, que j'aurais été moins heureux; dans le fond de ce verre je relisais les pages de ma vie de campagne et j'entendais vibrer des refrains d'aube.

On avait de ces gros verres-là dans les cabarets de la Haute-Loire....

Enfin j'ai touché mon argent! M. Truchet est revenu.

J'ai gardé six francs pour les Riffault. Mon chez moi me coûte six francs; il faut ce qu'il faut!

J'ai donné le reste à Angelina pour la *pot-bouille*.

Dès le premier jour on a détourné de la caisse à *pot-bouille* six autres francs pour aller au théâtre. Après un bon dîner on est descendu sur la Porte-Saint-Martin où se joue la pièce qu'on veut voir: *la Misère*, par M. Ferdinand Dugué.

On boit en route et Matoussaint est très lancé.

Le rideau se lève.

Le héros (c'est l'acteur Munié) arrive avec un pistolet sur la scène.

Il hésite. "Faut-il vivre honnête ou assassiner? Sera-ce la vie bourgeoise ou l'échafaud?"

Matoussaint crie: l'échafaud! l'échafaud!

Les finauds francs y ont passé.

On s'est bien amusé pendant dix jours et je n'ai pas songé une minute au moment où l'on n'aurait plus le sou.

Ce moment est arrivé; il ne reste pas cinquante centimes à partager entre l'hôtel Lisbonne et l'hôtel Riffault.

Je viens de remonter mon échelle, de fermer ma porte. Je n'ai mangé que du bout des dents à dîner, il y avait trop peu, mais j'ai acheté un chignon de pain bis pour le croquer dans mon taudis.

Il n'est que huit heures.

La soirée sera longue dans ce trou, mais j'ai besoin d'être seul; j'ai besoin d'entendre ce que je pense, au lieu de brailler et d'écouter brailler, comme je fais depuis huit jours. Je vis pour les autres depuis que je suis là; il ne me reste, le soir, qu'un murmure dans les oreilles, et la langue me fait mal à force d'avoir parlé; elle me brûle et me pèle à force d'avoir fumé.

Ce verre d'eau tiré de ma carafe trouble, me plaît plus que le café noir de l'hôtel Lisbonne; mes idées sont fraîches, je vois clair devant moi, oh! très clair!

C'est la misère demain.

Matoussaint assure que ce n'est rien.

Est-ce que Schamard, Rodolphe, Marcel, n'en ont pas de la misère, et est-ce qu'ils ne s'amuse-ment pas comme des fous en ayant des mattresses, en faisant des vers, en dinant sur l'herbe, en se moquant des bourgeois?

Je n'ai pas encore diné sur l'herbe; je n'ai presque pas diné même, pour bien dire.

Pauvre mère Vingtras, elle m'a prêté que je regretterais son pot-au-feu? Peut-être bien....

Je lui ai écrit pour lui annoncer mon installation à l'hôtel Riffault, dans une chambre très propre. J'avais ajouté que j'avais fait connaissance de gens qui pourraient m'être très utiles(?).

Je veux parler de Matoussaint, d'Angelina, de Royanny.—Ils m'ont été utiles en effet pour le paletot jaune, et ils peuvent me donner l'adresse de tous les monts-de-piété du quartier.

JULES VALLES.

(A suivre.)