

matières fertilisantes, tels que sang, chair des animaux morts, débris d'abattoir, cendres de bois ou de houille, phosphates fossiles, les boues de chemins, les curures de fossés, et on ajoute une certaine quantité de chaux qui détruit les éléments acides et facilite la décomposition des matières végétales. Il faut avoir soin d'arroser de temps en temps le tas avec des purins, des eaux d'égout et autres liquides du même genre.

On forme ainsi un compost très-riche dont les éléments fertilisants deviennent immédiatement assimilables; par suite, les plantes croissent avec une grande vigueur et la récolte ne peut manquer d'être excellente.

Nous connaissons plusieurs agriculteurs qui font usage de ce système et qui s'en sont toujours fort bien trouvés.

Que de choses on laisse perdre par négligence dans les fermes, alors que toutes ces choses convenablement utilisées enrichiraient les cultivateurs!

Qu'on s'en souvienne bien: de l'engrais, encore de l'engrais, et puis toujours de l'engrais: voilà le secret pour obtenir des succès certains et constants. — L. DE VAUGELAS.

**Moyen pour faire disparaître la mousse des arbres**

On forme une espèce de bouillie composée: 1o. de chaux vive ou en pierre; 2o. fiente de vache; 3o. terre forte ou terre grasse; 4o. noir de fumée.

On prend les trois premières substances en parties égales; on les délaye séparément dans un vase, on mélange ensuite ces trois matières; on y ajoute du noir de fumée liquide jusqu'à ce que la composition paraisse grise. On se sert d'eau ordinaire. La fiente sera nouvelle, la terre bien grasse et la chaux bonne. Si la terre n'était pas assez grasse, on mettrait le double de fiente.

On emploie cette composition en toute saison, mais le moment le plus favorable, c'est depuis la chute des feuilles jusqu'à l'épanouissement des boutons. Il faut choisir un temps sec; on peut l'appliquer sur toutes les parties de l'arbre. Pour la destruction de la mousse une seule couche suffit tous les sept ou huit ans, mais si on répète l'opération tous les deux ou trois ans, l'arbre n'en deviendra que plus vigoureux. On se sert d'une brosse ou d'un gros pinceau, suivant l'épaisseur plus ou moins forte des mousses. La même composition convient aussi aux branches sciées ou coupées.

Pour les cancers on gratte au vif avec un instrument tranchant; on fait la composition plus épaisse et on l'applique sur l'endroit malade; on renouvelle au bout de quelque temps, si la plaie n'est pas guérie. Bientôt le cancer se rebouche, et sous l'enduit il se forme une nouvelle peau.

**Petite Chronique**

— Le Grand-Tionc a bloqué la ligne des Trois-Rivières à Anhabaska afin de permettre le changement de jauge sur sa ligne dans l'ouest. Les malles sont maintenant transportées par terre et les voyageurs, pris à l'improviste sont obligés de faire de même. On pense que le blocus va durer sur cette ligne une quinzaine de jours au plus.

**RECETTES**

**Moyen de rendre le beurre moins blanc et moins dur pendant l'hiver**

Pendant l'hiver, les beurres sont généralement blancs et de plus ils sont durs et collants. Pour faire disparaître le premier de ces défauts, il suffit d'ajouter à la ration des vaches des rutabagas, des navets d'Ecosse et des carottes, au lieu de les nourrir seulement avec du foin et des betteraves. Ce système est bien préférable à tous les procédés artificiels connus.

Pour empêcher le beurre d'être dur et cassant, il faut ajouter aux rations journalières une matière riche en graisse. Les feuilles de chou pourraient remplir ce but, mais il vaut mieux introduire dans l'alimentation une petite quantité de colza, de lin, d'ailette, de noix, etc. Il est évident que ce supplément de nourriture doit disparaître pendant l'été, car dans cette saison le beurre ne présente pas le même défaut.

**Verser de l'eau chaude dans un verre**

Beaucoup de personnes, quand elles vident un liquide chaud dans un verre, s'imaginent qu'il faut verser par proportions et laisser peu à peu le verre s'échauffer; c'est une erreur, et on arrive ainsi à faire éclater le verre de la manière la plus sûre; il faut au contraire verser brusquement et remplir le plus vite possible.

Lorsqu'on verse lentement, le verre, inégalement chauffé, se dilate et se casse; lorsqu'on verse vite et qu'on remplit le verre, la dilatation étant générale, les différentes parties ne réagissent plus les uns sur les autres pour se séparer, et le verre résiste.

**MUSIQUE NOUVELLE !!**

**RECUE DE PARIS**

PAR LE STEAMER POLYNESIAN.

**MUSIQUE INSTRUMENTALE :**

|   |            |             |
|---|------------|-------------|
| Bucéphale, galop brillant.....          | Dessaux    | 60 centims. |
| Junon, valse.....                       | Graziani   | 60 "        |
| Polka des moineaux.....                 | Jeanvrot   | 40 "        |
| Espièglerie.....                        | Bachmann   | 60 "        |
| Echo de la terrasse, polka.....         | Kowalski   | 65 "        |
| Sur l'Adriatique.....                   | "          | 60 "        |
| La jolie hongroise, valse.....          | Fischer    | 60 "        |
| Prascovia, mazurka.....                 | Kowalski   | 70 "        |
| Le roulis, caprice maritime.....        | "          | 50 "        |
| Solitude, nocturne.....                 | "          | 60 "        |
| Le petit diable, polka mignonne.....    | Leduc      | 50 "        |
| L'aveu, valse brillante.....            | Kowalski   | 75 "        |
| Olga, mazurka.....                      | Graziani   | 40 "        |
| La petite coquette, valse mignonne..... | Delaseurie | 50 "        |
| Le chant du lazzarone.....              | Kowalski   | 60 "        |
| Marche turque.....                      | "          | 60 "        |
| etc., etc., etc.                        |            |             |

**MUSIQUE POUR ORGUE**

LE SERVICE DE L'EGLISE:—100 morceaux brillants et faciles pour Orgue par Valenti—\$2.50

TRESOR DES ORGANISTES:—Recueil en deux volumes de musique d'orgue facile et brillante, chaque Vol. \$3.00

MORCEAUX D'ORGUE des auteurs célèbres:—A. Miné,—Larenzo,—Marius-Gueit,—Lefebure—Wely,—De Calonne, etc.

**METHODES ELEMENTAIRES**

(En français).

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| Méthode de violon.....     | 75 centims. |
| " de flûte.....            | 75 "        |
| " d'accordéon.....         | 75 "        |
| " de hautbois.....         | 75 "        |
| " de Cornet à pistons..... | 75 "        |
| " de Saxhorn.....          | 75 "        |
| " de Clarinette.....       | 80 "        |
| " d'harmonium.....         | 80 "        |
| etc., etc., etc.           |             |

En-vente chez

**A. LAVIGNE,**

Marchand de pianos et harmoniums, Editeur de musique, 11 1/2 rue St Jean, QUÉBEC.

N.B. — Les personnes éloignées de la ville qui désireraient se procurer quelques uns des articles ci-dessus, ou autre morceau quelconque, n'ont qu'à envoyer le prix et le nom du morceau sous enveloppe à A. LAVIGNE; elles recevront le morceau demandé par le retour de la malle.

Octobre, 1873.