

# LE FANTASQUE.

N. AUBIN, Rédacteur, (No 46, Rue Grant, St Roch.)  
W. H. ROWEN, Imprimeur, (No 7, Rue des Prairies, St Roch.) PROPRIÉTAIRES.

*Je n'obéis ni ne commande à personne, je vais ou je veux, je fais ce qui me plaît, je vis comme je peux et je meurs quand il le faut.*

Prix : deux sous.

Vol. 3. Québec, 8 Juillet, 1841. No. 60.

## MELANGES.

### LA BOUTIQUE.

Il y avait là autrefois une pièce un peu sombre, sans autre ornement que des poutres nues au plafond, le pavé en guise de parquet, et pour devanture, un vitrage dont les carreaux, de trente centimètres de hauteur, étaient encadrés dans un solide châssis protégé contre l'intempérie des saisons par une épaisse couche de peinture à l'huile. Derrière un comptoir bruni par les années, assise sur une banquette de bois, une grosse mère, à la figure réjouie, vêtue proprement mais avec une extrême simplicité, rédigeait les factures et le livre-journal, sans avoir souci de l'orthographe ni de la beauté de l'écriture ; tandis que son mari, plus affable qu'élegant déplaît, étalait, mesurait et repliait du matin au soir, des marchandises qui toutes étaient d'excellente qualité et ne devaient un centime à personne. Ces modestes représentants du vieux commerce, après avoir marié leur fille et donné à leur fils de quoi s'établir, se sont retirés sur leurs vieux jours dans une petite maison de campagne, aux environs de Paris, où ils occupent paisiblement le reste de leur existence, l'un à planter son jardin, l'autre à soigner sa basse-cour.

Cette retraite n'a pas été plus tôt opérée que le propriétaire, vu l'échafaudage du lieu et sa position favorable, s'est empressé de doubler, de tripler même le prix de la location. Un individu se présente et paie six mois d'avance. Dès le lendemain, réunion d'architectes, de maçons, de plâtriers, de menuisiers, de peintres, de vitriers, de sculpteurs et de tapissiers. L'ouverture, étroite et formant un demi-cercle à sa partie supérieure, s'élargit et s'équarrit comme par enchantement sous les coups redoublés du marteau. On y adapte de légers et brillants châssis en cuivre poli, qui laissent pénétrer à l'intérieur un jour éblouissant, à travers des glaces magnifiques et d'une dimension gigantesque. L'acajou, le pébenec, le palissandre se sont transformés, sous la main d'habiles artistes, en comptoirs, en fauteuils, en rayons qu'enrichissent encore le velours, les incrustations et les sculptures. Sur le pavé de marbre se dessine une mosaïque délicieuse que, pendant l'hiver, recouvrira un moelleux tapis d'Aubusson. Au plafond se jouent, entremêlés, de petites amours et de capricieuses arabesques. Derrière