



# LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

	A O Ou E E I Eu U An On In Un	
VOYELLES :	Pe Re To De Fe Ve Ko Ge Le Re Me N: G: J: C: S: Z: O: H:	
CONSONNES :	- - \ \ / / ( ) 3 0 0 0 0 0	

Écrire les sons sans se préoccuper de leur orthographe. — Seules *Le* et *Re* s'écrivent en montant. — Les voyelles tout isolées se tracent de manière à éviter les angles.

VOL. XIII. MONTREAL, 1ER DÉCEMBRE 1901. No 10.

## Des qualités requises pour être sténographe officiel.

Il n'est peut-être pas sans intérêt d'appuyer sur la différence qui existe entre le sténographe officiel et le sténographe commercial : par la nature de sa fonction, le premier est soumis à des conditions auxquelles échappe le second. C'est ce que nous allons tâcher de faire ressortir.

Il ne faut pas dissimuler que la reproduction des discours judiciaires ou politiques exige chez le sténographe de précieuses qualités, nombreuses et variées, qui sont les ressources de son art. Quelle que soit l'allure de l'orateur, la main du praticien doit, avant tout, savoir rivaliser de vitesse avec la parole.

M. Spens vient d'indiquer deux moyens pour atteindre avec succès les résultats attendus.

“ Pour vaincre l'inhabilité, ” dit-il, “ deux moyens ont été préconisés : l'un consiste à prendre un texte quelconque et à le reproduire un grand nombre de fois — la main s'habituant au tracé des mêmes signes, acquiert insensiblement une dextérité de plus en plus grande ; l'autre procédé consiste à prendre sous la dictée

“ des textes toujours différents. ”

Nous pourrions ajouter que la lecture sténographique suivant toujours, comme conséquence forcée, l'habileté de l'exécution, le praticien exercé arrive à reconnaître, à la simple inspection de la configuration de leur monogramme, un grand nombre de mots dont la transcription hâtive aura inévitablement entraîné l'altération de la plupart des signes. Mais qu'arrivera-t-il si le sténographe ne sait pas se relire ou si la parole, dans sa rapide articulation, dépasse l'appogée de célérité graphique ? Même en lui supposant un aplomb imperturbable qui lui permette de conserver son sang-froid, il devra omettre des mots, des phrases entières, peut-être, qu'il ne pourra reconstituer qu'avec des incertitudes de souvenir. Or, cette opération réparatrice qui consiste à combler les lacunes exige du sténographe officiel une instruction solide et de l'intelligence.

Là, ne s'arrête pas sa tâche.

Tout discours d'improvisation contient généralement des expressions spontanées de la pensée qui ont besoin d'être épurées pour la considération de l'orateur, afin de clarifier l'exposition d'une idée, d'une théorie, d'une proposition.