

disant ce qu'elle représente et les pensées qu'elle a fait naître en vous au cours de notre conversation. Prenez par écrit le canevas que je vais vous dieter; il vous aidera à bien faire votre rédaction.

CANEVAS.—Dites d'abord que vous venez de voir une image qui vous a intéressé.—Le lieu qu'elle représente—la saison—ce qu'on voit au loin—le sujet principal: pilier, marchepied et niche.—Est-ce au Canada?—La petite fille en commission—son acte de piété en passant—Les processions de mai en France, Italie, Espagne, où le climat s'y prête.—La pensée principale de l'artiste, a-t-il réussi?

Après la préparation orale en classe et avec l'aide de ce canevas, les élèves seront en mesure de faire un travail dans le genre de ce qui suit.

Ils pourront intituler: "*Un Salut à la Madone*" de l'italien *Madona* qui veut dire ma maîtresse, ma seigneuresse. Ce mot qui désigne la Sainte-Vierge vient du mot latin *Domina* qui est le féminin de *Dominus*, Seigneur.

#### UN SALUT A LA MADONE

Je viens de voir une jolie gravure qui m'a beaucoup intéressé. Elle représente une scène en pleine campagne. Au loin, à l'horizon, on aperçoit le clocher du village, et l'on se trouve au bord du chemin qui y conduit, tout près d'un coin de clôture. Un pilier de pierre est élevé là, surmonté d'une petite niche et au bas duquel se trouve une grande pierre carrée qui sert de marchepied. C'est durant la belle saison, probablement en plein printemps; les arbustes ont des feuilles et des fleurs. Dans la niche qui surmonte le pilier est une image de la Ste Vierge, comme on en voit quelques-unes, ici dans nos campagnes. Ces images sont plus nombreuses en France, en Italie, en Espagne, où elles sont en aussi grand nombre que les croix sur les chemins. Notre image montre une petite fille un panier au bras; elle était en commission et, comme son chemin la faisait passer devant l'image de la Madone, elle a cueilli un bouquet de petites fleurs et d'herbes des champs qu'elle offre avec un salut à la bonne Mère. On la voit le regard tourné vers l'image, la main posant le bouquet dans la niche, et ses lèvres semblent dire avec piété: "Je vous salue, Marie!" C'est à ces images de Marie que se font les processions du mois de mai, dans les pays au climat plus doux que celui de notre Canada. L'artiste a voulu nous montrer un acte de piété envers Marie; c'est sa principale pensée et il l'a bien exprimée; son tableau est réussi, bien vrai et bien vivant.

—Certainement, comme nous le disons toujours, les élèves ne réussiront pas également; mais tous feront un travail dans lequel il y aura du bon et des faiblesses. Sachons toujours trouver le bon et aidons ensuite à corriger ce qui est défectueux. C'est le moyen le plus efficace pour engager l'élève à renouveler ses efforts et, par là même, à parvenir à plus de facilité et d'aisance lorsqu'il s'agit de s'exprimer par écrit.

H. NANSOT,  
Inspecteur d'écoles.