

### Le chant à la petite école

Notre chant d'aujourd'hui est d'une grande simplicité, mais en même temps d'une beauté mélodique que l'on saura reconnaître si l'on chante avec goût. La mélodie a un caractère calme et rêveur qui convient parfaitement au sujet, et qui est en harmonie avec les dispositions au repos que l'on ressent après une bonne journée de travail.

On devra, comme toujours, faire lire les couplets et les faire comprendre aux enfants, avant de commencer à apprendre l'air. Ce n'est que dans ces conditions qu'ils seront en état de donner à leur chant l'expression et le caractère calme et recueilli qui convient.

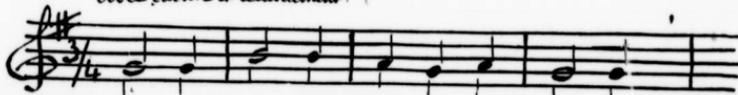
Les notes blanches devront être bien soutenues et les reprises d'haleine que nous avons indiquées par des virgules placées au-dessus de la portée, devront surtout suivre le sens de la phrase comme dans la lecture.

Dans le second couplet, le mot *tilleuls* devra être prononcé *ti-yeuls* et non pas *ti-leul*. Dans le 3<sup>e</sup> couplet, faites bien compter *pieux* pour deux syllabes *pi-eux*. Si l'on veille à une bonne articulation, on obtiendra très facilement une bonne exécution et le chant produira tout l'effet désiré.

H. NANSOT,  
Insp. d'écoles.

## Le soir.

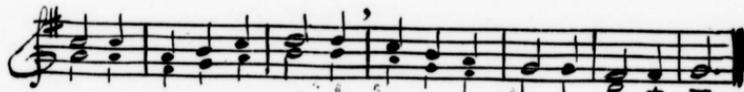
*Avec calme et recueillement*



1. Le soleil finit sa carrière,



La nuit vient couvrir nos vallons, Et la



cloche du monastère N'éveille plus l'écho des monts.

2

3.

Tout se tait au loin dans la plaine;  
Tout s'endort, la brise et l'oiseau  
Et les trembles sur la fontaine,  
Et les tilleuls près du ruisseau.

Au milieu de ce grand silence  
Si pieux et si solennel,  
La prière vers Dieu s'élançe  
Et monte aux pieds de l'éternel.