話劇經典

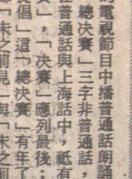
記不起是那一年看話劇「茶館」的，但忘不了當時的感受。我當時慨嘆說：這該是近世話劇藝術的一部經典之作！若干年後回顧，它還是「經典」，當之無愧！

從內容看，中國話劇史上，還沒有過像它那樣，一個劇本，概括了由晚清到新中國成立前夕的半個世紀的社會動亂。因此法國劇評家皮埃爾·馬卡布魯曾有那樣的評價：「它誠然是一部傑出的文學作品，但它更是一部社會學的文獻。」

從編劇技巧看，老舍先生通過北京一家茶館的興衰，一批茶館的常客的老去，以迄去世，後仍由他們的後代串演「尾聲」，藉以表達出一個完整的意念。這要比二十世紀俄國高爾基的「在底層」、十九世紀德國霍普特曼的「職工們」從一個社會的「橫斷面」去剖析人生更見獨特。

從塑造角色看，這「諸式人等」之中，有清代的遺老、太監、官商、實業家、商販、乞丐、農民、丫頭、占卜者、江湖醫生、游手好閒者、特務、逃兵……每一個人都代表着一個社會「層面」，一個個人物的出場造成了「高潮迭起」的劇場效果，那是老舍先生善於掌握每個角色出場的時機，準確而生動地刻劃了典型人物的典型舉止——比如好多角色出場時長久不說話，也能立刻引起觀衆的注意。

還有演員，不要說他們的演技是多麼精湛，像于是之、藍天野等最負盛名的話劇演員數十人聚首一台，也堪稱「盛況空前」。



客窗隨筆

齊歌

由普通話朗誦決賽談起

星期日清晨的電視節目中播普通話朗誦總決賽的一部份，「總決賽」三字非普通話，而是「香港話」，在普通話與上海話中，祇有「準決賽」與「決賽」，「決賽」應列最後；香港電視台上則「提個」，這「總決賽」的「決賽」，有人雖在講話而未播其聲，大概不用普通話吧？自己講不來標準普通話的，即無資格評判。我所認識的同文中能講標準普通話的有何達、潘柳黛、蕭銅、翁靄文與尹懷文等幾位，似乎何詩人以前評判過普通話比賽吧？星期日清晨，我在那家夜報館忙于趕稿，不算注意熒幕，得獎者中朗誦古今詩詞，成績極好，其中有首是徐志摩的「再見康橋」。據說朗誦者有本省人，則眞天才了，不提今日久居北京的政要，以往曾久居北京的文化界如胡適、周氏兄弟與林語堂，都祇能講藍青官話，也遠不及香港電視界粵人黃淑儀、余文詩，甚至稍逊于那位X先生呢！

那天有報紙提到新聞記者要會普通話，就我所知，香港粵籍新聞界人士能說流利的普通話者不少，例如本報莫老總與茗翁。新聞記者說普通話，台灣在三十六年前即都辦到。香港社會上高層人士也都要能說，如果「草委」與「諮委」中有人不能，即須學習，兩局議員尤然，祇通粵語與英文不行。但立法局新議員中，有些祇懂粵語，連英文亦「有限公司」呢！

五臣受密詔

海角曉吹 老翁

譚嗣同是與楊銳、劉光第、林旭同獲光緒賞賜四品卿銜，任「軍機章京」，參預新政的。軍機處，是在皇帝下面總攬全國重要軍政事務的機構。首長稱「軍機大臣」，通常四五人，選大學士（正一品）、尚書（從一品）、侍郎（正二品）等的原官充任，爲首一人常由親王充任。所謂「軍機章京」，是軍機處的秘書人，相當有權。就是其他各個章京，也可以說是皇帝親信，因爲皇帝以內閣中書充章京，林旭以刑部主事充章京，原官都是小官，譚嗣同是候補知府，官階較高，却是外官。但既是四品卿銜，那就一律是四品官了。其實，四品官不足以表示譚嗣同等四人尊貴。他們有草擬詔書，乃至參考所有奏章提意見之權。他們受命爲「軍機章京」剛剛十日，光緒就向康有爲和他們四人傳「密詔」，告以政變危機，命籌良策。可見他們五人已成爲光緒的「心腹」。

爲什麼梁啓超沒份兒？因爲此時他已奉光緒之命，在上海籌設編譯學堂，不在北京。

無人研究此專題

前輩清末民初的「留東學生」，幾無一人對日本「神道教」（這名詞不妥，但一時無他詞可用，姑仍其舊），作過專題研究。前輩先生中，周樹人（魯迅）與其仲弟作人（豈明）、啓明、知堂、遐壽……爲時最早。魯迅初習醫（在仙台，今有紀念碑），後與其弟作人一起研究歐洲文學，以後他們兄弟終身「搞」文學，都在新文壇坫之上，各據要津。

郭沫若亦習醫，且曾告段落；郁達夫以努力得入高等而獲官費，再升大學，習政法有成，正式得畢業文憑。但郁郁建文學團體「創造社」（注意：創立「創造社」是郁肇其始，在上海辦「創造月刊」是郁負全責，直至北伐軍打進上海，不可因郭最後官拜中國科學院院長，而將一切功勳歸之於郭作——其中全完成交了稿，而「石沉大海」。有業紹鈞老活人爲知堂同想錄」爲証，有至今實了又實的「知堂同想錄」爲証，「非知堂不語，非全真不語」，眞不語，請相信爲弟紹佬！

學門之統計學、與教授德文，都是郁的本行。魯迅於同輩中，極敬佩達夫之實學與詩才與文學創作，是好友之一；於郭則始終水火，甚至未曾見過面。蓋魯迅有一「惡德」——即「樂禍如仇」也。「胞兄弟三，嚴格說全是「正人君子」。但這一輩的老留東生，無一於日本古史曾作深入專題研究。解放後周作人在北京寒舍譯出「古事記」等他人不能動手的日本的史漢；同時譯出大而重的希臘古典著作——其中全完成交了稿，而「石沉大海」。有業紹鈞老活人爲知堂同想錄」爲証，有至今實了又實的「知堂同想錄」爲証，「非知堂不語，非全真不語」，眞不語，請相信爲弟紹佬！

近三讀顧頡剛先生的「秦漢的方士與儒生」（不是儒術，前說記，謹更正致歉）也因去秋親歷神官主持小女在江戶的婚禮，正式得畢業文憑。但郁郁建「創造社」（注意：創造社）——即「樂禍如仇」也。「胞兄弟三，

非真不語

陸天台

港火物港

阿八

在乎執行

竟由人造，講起上來唔係路！本屬天然，却有關喉去賺錢！好多名目，有興趣時塔一讀。事不宜遲，將其管制亦相宜。

醒二詞詩醒

減字木蘭花

磯泉水

醒二醒

討厭的人

要做一個人見人愛的人並不容易，而且也不是刻意便可以「做」出來的。

不過，做不成人人喜歡的人不重要，却千萬別做令人討厭的人。

生平最討厭幾種人，其中一種是自以爲是。這種人往往不學無術，却又認爲自己眼光獨到，判斷準確。常常憑自己片面的觀察和見解，替對方下判語，做結論，碰到這種人以你爲話題，那是你的倒霉。

我們都或多或少有扮專家的習性，對一些無關重要的小事發表自己的意見，或者口沒遮攔的人云亦云，這些都未至於傷害到被談及的人和事。

我指的是有種人，他對「目標」根本連一知半解的程度還夠不上，却在背後將自己的想像爲對方描畫出「形象」，不管「畫」得是美是醜，相信他所說的人當然便會上了「誤導」的當。

常見的例子，有人謀職，主事人從旁想了解此人的背景、品格，以及他的工作能力，碰巧問到這種「叻唔叻」的人，那可要看看你行的是什麼運了。通常，這種人很少稱讚別人的。所以我視之如「烏忌」、「白忌」。

另一種令我無法忍受的是時刻在「演戲」的人，無分親疏遠近，不管對事對人，他都運用盡了那一套謙虛客氣，令你難分他是眞情抑或假意。眞「服」了他。

主觀得過份的人難以交友，開玩笑不懂節制的人令你尷尬。綜合上述各種不討人喜愛的人，毛病都出於自我中心失去平衡。

成品木

茵李

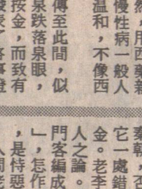
匿高匿高

台灣麻雀因爲用到十六張牌那麼多，所以有幾種特別的牌例，我們習慣見的普通牌，是那有不同的。

舉例說，十六張的台灣牌，豈非不能有十三么出現？

這倒是不然的，因爲在台灣麻雀中，十三么是除了那十三張么九門風箏子以外，還有三張可能是一搭牌或一對牌，但不能夠拿出來碰的或上的，然後合十三么的牌玩，否則不能算是十三么。

除此以外，台灣麻雀還有一種八對半的牌，叫「匿高匿高」，大概是由日本語那一邊傳過來的，至于在第二次世界大戰以前，日本人統治台灣，是否已經通行台灣麻雀，則實在無從稽考了。



八對半名稱上是如此，其實八對半是未曾可以胡的，否則會爲人當你是吃了詐胡。

因爲「過高過高」是得八個七子十六張以外，還有那第十七子，一定是與那八對中任何一對是相同的成三一搭。假如你未曾有那一搭之前，你只是在叫胡而已，並未吃胡呢。

由此可見，所謂「八對半」即「匿高匿高」的這種說法，根本上是有問題的，因爲並不確。假如有人不問就真，既然說是八對半，那麼到他摸得八對又有一半的話，就以爲自己已經吃胡了，殊不了解到，仍有待那一對，然後可以勝得這套奇牌。

世情話

羅隼

爲誰人服務

有一段時期，此間的慢性病者，大家都勸把病人轉到內地去醫治，因爲相信內地醫生中西合璧，仁心仁術，除可用西法醫治，又可用傳統中藥針灸，另一方面收費亦較便宜。自然，用西藥新藥未必有香港方便，但傳統中藥對慢性病一般人都相信療效更高，而中醫向稱君臣溫和，不像西藥霸道。

不過這些年廣州某些醫院，名聲傳至此間，似乎並不良好，兩年前有人在中山溫泉跌落泉眼，輾轉送去廣州，結果因未能及時交按金，而致有延悞，且有高收費消息。後來醫院發表了啓事澄清，事實如何？那是香港報上的消息，也許可以存疑。但最近廣州則有兩起病人向報紙投訴說友誼醫院不友誼，內容是這個醫院收費太高，病人要求弄清賬才付欵，但院長竟下令不交錢便停醫停藥，又不准病人轉院，而引致病人的病情惡化。另一單亦與產收費用有關，據說換紗布收費五元，換床單收一元，加熱牛乳收一元，而院方却十多天才給病人更換衣服……。

誰會相信社會主義的醫院，竟是這樣爲人民服務的。

「催谷」過度・脾胃病多

春不老 雜鈔堂 壹均

劉病臣先生提出問題：我們的中醫兒科要發展。答案是肯定的；但怎樣發展呢？劉先生提出他個人的看法如下：「首先要研究小兒發病的趨勢，提高療效。當前人民生活水平越來越高，都希望子女茁壯成長，因而想方設法增加小兒營養，往往適得其反，越過小兒脾胃負担的能力。因此，小兒脾胃病將會越來越多。」

在一般情況來說，父母爲了想孩子們健康成長，多給孩子們食物或什麼營養品。奢向地鳴流行話，便是「催谷」，但却會忽略了小孩子們的「受納」。如果說內地的同胞們目常飲食上過於「催谷」小兒，而沿安徽上海，在臨水上，我們也不應忽視這種疾病的發展趨勢，但仍應重視衛生教育。

我相信這也同樣會得到相反的效果！

爲了要考入名校，爲了要取得入學資格，小學生們，甚至是幼兒班者，其功課之多，壓力之重，相信毋庸多說；學校下課後，還要家庭補習老師不斷「催谷」，以致年紀細細，便要戴上厚厚的眼鏡片。關於這一點，希望爲人父母者，應要留意這些問題；教育的脾胃病會很多衛生常識，灌輸家庭飲食衛生常識，以後都達夫教法學、經濟學、心理學、醫學、教育學等，可謂集古今中外之大成。這劇公演時上座率甚高，有人甚至譽之爲戲劇改革開拓一條新路云云。

這樣說來，本港電視台的「些編導，倒也頗堪告慰。他們可以找到「諸葛亮」。前些時播映的「捏煙塔塔」，就受到觀衆那麼多批評，不是反顧得不太公平麼？「潘金蓮」冶古今中外人物於一爐，確實是夠荒謬的。這類乖違正道的「新事物」，倘自目的是子人一

荒謬

前些時四川有個劇團，推出一個新編劇目「潘金蓮」，其中竟有一位穿着牛仔褲的現代女性出場。此外劇中還穿插了貴寶玉、安娜卡列尼娜、武則天、紅線及現代法庭等人甚至譽之爲戲劇改革。

這樣說來，本港電視台的「些編導，倒也頗堪告慰。他們可以找到「諸葛亮」。前些時播映的「捏煙塔塔」，就受到觀衆那麼多批評，不是反顧得不太公平麼？「潘金蓮」冶古今中外人物於一爐，確實是夠荒謬的。這類乖違正道的「新事物」，倘自目的是子人一

陣娛樂，惹笑一番，亦無不可；如若以爲是「改革」之路，却似乎拍屁拍到了肛門上去了。

其實這類把歷史故事人物，炒成大雜燴以娛觀衆，以前本港亦甚多佳作，這些製作出現時，距今已三十年以上，「潘金蓮」倒落後了三十年。譬如「甘地傳西施」，就是中外古今混雜一起，西施是古代中國美人，甘地則是近代印度「聖雄」，兩者風馬牛不相及，但編導人却可以把他們「串連」在一個故事中，可謂妙絕。香港編導界甚多鬼才，他們能把古今中外人物煉藥材鮑執藥那樣，隨便抓些就「配製」出「大劑」來。只是這類製作，提明是在於提供笑料，並不予觀衆以「誤導」。

「運晚」行

一般人只是談晨運，因爲大家都認爲清晨是一段時間空氣最清新的，而且早上起來，精神充足，最適宜做運動。

晨運倒不是所有人都能享受的，比如有些當夜班工作的人，天亮的時候，他們正是下班，經過一夜工作，筋疲力倦，最適當的辦法是到床上休息。

很少人「午運」，大概這個時間空閒的人不多，如果在炎炎夏日，烈日當空，勿說運動，走在陽光下，已經汗流浹背。

不過，如果你「午運」之外，還有「晚運」，「晚運」不是指在晚年走運的意思，那是傍晚運動，這和晨運一樣，只是時間不同而已。

實際道其實早午晚都有人運動，在整天來說，晨運的人數最多，午運最少，晚運的人也不少。如果晨早沒有空，午間怕熱，但又希望有機會去多，但每家的孩子却只有一兩個，矜貴極了，父母一舒筋活絡，行個「晚運」，在夏天仍不失爲一種好選擇。

過戶玩耍，皆因冶安差也。當然，還有其他的原因，但左鄰右里的交往，確是淡如水了。）

有人駁「呂氏春秋」

呂不韋的「呂氏春秋」，在全書公佈的時候，曾作出懸賞說：「對這本書若能增減一字的，賞賜千金。」當然沒有人敢動它一個字。

老李這個「包頂頸」的人說，可惜我不生在秦朝，否則，我就指出它一處錯誤，撈它一千金。老李的話，似作驚人之論。然而，由三千門客編成的「呂氏春秋」，怎作絕對正確。呂不韋之懸賞，是恃惡衆拋浪頭耳。

人間老李呂氏春秋的錯誤在那裡，老李說，多講無謂，單是對「竭澤而漁」的解釋，就有問題。

「竭澤而漁」是一句成語，謂把沼澤的水弄乾而捕魚也。廣府話稱爲「乾塘」或「乾涌」。這是捕魚方法之一。用此方法捕魚，大大小小的魚蝦都全捕來了，收穫至大。

由於這是「大小通殺」的方法，成語把它解釋爲「不留餘地」的比喻，意爲「吃絕種政策」。「呂氏春秋」對此解釋說，這樣把魚完全捕清，那麼，明年豈不是無魚可捕？

這些解釋都是錯的。因漁可捕，除非那是「死水潭」，當捕完魚而新水重新放進來的時候，魚兒又循水流而來，沼澤中又有大捕完魚而新水重新放進來的時候，魚兒又循水流而來，沼澤中又有大

爲，「竭澤而漁」不會導致明年無魚可捕，除非那是「死水潭」，當捕完魚而新水重新放進來的時候，魚兒又循水流而來，沼澤中又有大

天窗 如程

眼焦壹

士菲

整個都人好像在半空吊着

幾十年來，接受過無數的考驗。有些考驗，經過的時間還很長。是成？是敗？是得？是失？在沒有得到結果之前，整個人都好像在半空吊着。心中知道，這次的考驗，對未來的生活，有着重大的影響，但每天都要準備，爭取，同時每天也都在等待，像等待放榜一樣，等待着考驗的結果。行，還是不行？小時候，曾經住在北京貢院附近。貢院也就是考場，是科舉制度下的進行考試試的地方。據說，在考試進行的時候，考場中的差役往往一面喊道：「有冤報冤，有仇報仇！」這是多麼古怪的事情呢？這是因爲在那時，考場中往往會出命案。有些考生看了考題，覺得自己無望，就自己，這事可信麼？科舉制度，老早就不存在了。

尚京專欄

在考場中解決了自己，這事可信麼？科舉制度，老早就不存在了。

人不忘張學良

看到「篇關于「西安事變」的綜合資料，才知道今年已是西安事變五十週年了。

提起西安事變，首先使人想到的是張學良。張學良生於一九〇一年，現在已是一位八十五高齡的老人，仍然被蔣經國軟禁於北投復興崗的一所平房內。陪着他在一起的，只有趙四小姐一人。趙四小姐今年也已七十有二。

沒有張學良，便沒有一九三六年發生的西安事變；沒有西安事變，便沒有一九三七年七月七日的我國全面抗日戰爭。所以德曾張學良至今仍然沒有獲得個人自由，但是他對中國民族的歷史功績不能抹殺。

樹青長

淡林

所謂西安事變，便是當年張學良在西安逮捕了堅持對日本侵華實行「不抵抗主義」的蔣介石，以「兵諫」的形式要求蔣介石積極抗日。

在固恩來代表中共的調停之下，蔣介石終於同意改變政策；並親口答允不對張學良採取報復，並由張學良親自送他返回兩京。

「張學良懷着對國家民族的一片耿耿忠心，以爲蔣介石不會對他不利。不料蔣介石到了南京以後，翻面無情，先是將張學良交付「軍法審判」，隨後又改爲由軍事委員會「嚴加管束」。從此以後，年復一年，張學良便在蔣介石的特務監押之下，由大陸而台灣，度過了五十年的行動沒有自由的歲月。看來，他今後還得要繼續度過這樣的歲月。

情詩一束

需要

我本以爲
你不是真地愛我
你給我的愛
只是一種施捨
就像春天
本不知我的存在
却也給我以微風
以綠葉
以花朵

我所要求的
就是你這一點仁慈
不聲不响
任由我拚命地愛
終于我的愛
變成了你的寓要
一秒鐘沒有我
你也不行

洛美

大塊小品

曉叔

飲茶有益

中國人飲茶，眞是源遠流長，據說以茶爲飲料，在神農時就開始了，到了周公時世人皆知，漸成爲每家必飲之物。而飲茶對人體有益，則在古籍裡記載也有不少。

神農「食經」上說：「常飲茶可使人有力，而神志怡悅。」

「廣雅」：「荆州、巴州一帶摘採茶葉製成餅狀。若是老茶製成茶餅，最好能加點米膏。喝茶時，應先炙爲紅色，搗成粉狀，放進瓷器裡，澆水於上，摻入葱、薑、橘子，飲後可醒酒，消除睡意。」但這樣飲茶方法，早已失傳了，而且喝起來不知是甚麼味道。

華佗「食論」言：長期飲用苦茶，氣力更可增强。

陶弘景「雜錄」：「飲苦茶可使身輕、換骨。往昔丹丘子、青山君都會服過。」

兩個極端

情海微瀾 慕雲

「唉！我是白地
「向驕傲的姑娘呈獻愛情！
「我們的生活，我們的鮮血
「都不能打動她僵硬的靈魂。
「我只能揮洒滿腔熱淚，
「哪怕悲傷刺碎了我的心，
「她連一小片……
「可是也……不答應。」

是普希金的「致安娜·武爾夫」。

女人的心，確是僵硬的。

假如她愛上使你趕她、打她，她要聽着你；你不愛她，她也願跟着你。

可是，她若是不愛你，不管你是流淚也好，流血也好，也不能打動她的芳心。那些以爲可以用這種方法來爭取到她的愛的，實是天下間最大的傻瓜。

女人的性格往往是兩個極端：多情或無情。沒有中間路綫。

「强扣的瓜不甜」。若非得到自然的垂青，用什麼手法得到她也決不會幸福的。

一個人，雖然明知那是錯誤的，不會有結果的，也不願回頭；假如她深愛着你，即使你不愛她，也不能不愛上她。

香港繁咗寂寞咗童兒

和熱的陽光，送人的初夏，令你心曠神怡。

我總覺得，現今的少年兒童過的日子，就沒有我們這輩人兒時過得快樂、熱鬧。儘管，如今的少年兒童有機會擁有許許多多這樣那樣的電動玩具，但他們多是終日被關在屋子裡，缺少玩伴，就算玩具有多新奇，也會有玩膩的時候，只有與成羣的玩伴在一起，人多主意多，玩的花樣也多，這才不易生厭，才不會感到寂寞。

家裡如有三幾個兄弟或姐妹的人，還不致於感到孤單，如果是小家裡的獨子獨女，情況更堪可憐了。雖然如今的家庭並不是生活在魯濱遜式的孤島上，但在數十層高的每幢大廈裡，各家都是門禁森嚴，所謂的「鄰居」都是相見不相識的，偶有見面點頭微笑者，已算十分融洽的了，別想彼此之間的小孩能互相交往。

我也是父母唯一的孩子，但比起我自己的女兒來，我覺得我的少年兒童時期，日子就過得十分熱鬧、快樂而難忘，根本不懂得什麼是寂寞，一羣左鄰右里的孩子，大家一天到晚都集合在一起，過這家園子玩，到那家園子唱歌聽故事。有時成羣去大荒地放風箏作魚餌釣魚，或去捕蟋蟀；我雖是女孩子，但玩得與那些男孩一樣野。想不到，現在自己的女兒再也過不了這樣的日子，她除了上學能接觸到羣體，孤寂地消磨課餘時光！

沒有中間路綫。

「强扣的瓜不甜」。若非得到自然的垂青，用什麼手法得到她也決不會幸福的。

「强扣的瓜不甜」。若非得到自然的垂青，用什麼手法得到她也決不會幸福的。

心聲細訴

淑子

笑一笑

性急

碼頭有個急性人，他的妻子常說：

「像你這樣性急的人，世上無雙，總有一天會死在這上頭。」

一天，急性人衝躍進餛飩麵店，還未站穩：「爲什麼不快拿麵來？」他立刻大叫大嚷。

還沒有說完，也來不及坐下，老闆就端了大碗來，不等碗放下，又立刻把餛飩湯麵潑倒在桌上，說：「快點吞哪，我要洗碗！」

停電之夜

男人天地 雅桑羅

那天下午見所住大廈貼出一張告示，說整幢大廈從零時零五分夜十二時家裏才提供個比較寧靜的環境，本也有幾個題材釀釀，只一株香煙，「張稿紙，便可以奮筆直書了。

桌面上擺了「具以前買來的「肥猪型」蠟燭。火舌正在飄忽，光芒可是畢竟太昏暗了，眼睛看稿非常吃力。我寫着寫着，幾次字都寫到格子之外，猶如盲人「被黑暗阻擋住，眞教我傷心，只好擱下筆，快快去睡了。

我遂想到：電實在太重要了，畢竟在八十年代，我們已經習慣了用電！「旦停電，什麼事也做不了。人到中年，睡眠時間日少，十二點到「點是我思維最活躍、光陰最寶貴的時候，如果天天在這時候停電，那對於我的影响實在是太大了。我希望每天二十四小時都不要停電啊！

儘管提早把該做的做好，我們還是覺得停電給我們造成了種種不便。比如，當夜天氣有些悶熱，過了十二點，我想開店去買電芯。

習慣了夜睡，十二點就停電，實有許多不習慣之處。第「是睡不着，沒有到「定時候，像缺乏條件反射「樣，輾轉難眠。我躺在床上「會，見孩子已經進入夢鄉，便又爬起來。

「直是業餘寫稿，午電。八十年代是電子世界。想想家中的東西：電風扇、電水煲、冷氣機、洗衣機、電燈、收音機……無「不是用到電！「旦停電，什麼事也做不了。人到中年，睡眠時間日少，十二點到「點是我思維最活躍、光陰最寶貴的時候，如果天天在這時候停電，那對於我的影响實在是太大了。我希望每天二十四小時都不要停電啊！

「那麼我要再醒去了。」妻子說着就立刻到城裡再婚了。

夜過了，天剛初曉，這個女人的新婚夫婿方睜開眼睛便說道：「離婚！」

女人非常驚異：

「我有什麼不好？」

「昨晚結婚到現在，妳怎麼還不生個孩子出來！」

這人氣極而回，驚怪不已，告訴妻子說：「還有比我性急的傢伙呢，除非我馬上死去，否則是快不過他的了。」

「大分類」

（打「保齡球」之二）

章家有女號如珊

人家養貓佢養鼠

此鼠超群能鑽地 叱咤一聲風雲起

小兒子自封爲「鑽地鼠」，因爲他最喜歡在家中鑽來鑽去，不是鑽柏底，就是鑽床底，甚至把所有櫃子排起來，造間小屋子，自己就鑽進裡面，玩個不亦樂乎！

只是地板總不會乾淨得到那裡去，於是，每次見到他，都像隻小黑猪，手板脚板都是黑的，眞拿他沒辦法。

這「鑽地鼠」也不是全無用處的，有時候掉了東西入床底，大人是沒法拿得出來的，「鑽地鼠」的本領就可以施展，因爲小孩子的身軀細小，而且柔軟。只見他往地上一爬，閃電般就鑽進了床底深處，把要找尋的東西翻出來。這時候，還得要感謝他呢！

小子更自豪的表示：「我乃鑽地鼠是也！」

爲了讓「鑽地鼠」的活動天地經常保持乾淨，做大人的，只好多做些工夫了，每天晚上，當孩子們入睡了，就用地拖把裡外抹個一乾二淨，尤其是「鑽地鼠」最鍾意流連的地方，否則，弄得身軀骯髒不在話下，最怕是被虫蟻蟻之類咬得遍身發腫，那就麻煩多了。

曾經一再的警告小子不要再做「鑽地鼠」了，只是屢勸無效，畢竟，他只是幾歲，懂得什麼？這過渡時期的小小自由放任，還是讓他好好的享受一下吧！

枉・作・小・人

相處就自然有問題，但有很多人也會利用公事混淆在感情之上，間接向對方施壓力，但到頭來，也是好夢難圓。

聽一位新來上任的女同事講，在舊公司所得到的遭遇，眞係令人感到嘆息，因爲有好多其他同事，也會間接地因爲追求他而被人陷害。其實這樣又何必呢？因爲有權者利用這個方法希望得到她的芳心，終於令女連追求的機會也無法得到。

女同事話：最初她亦不知道事情的嚴重性，有幾位男同事也對他很有好感，但自己就一位也不喜歡，因爲大家也是在一間公司內工作，唔使講就係該位主任的計謀啦，因爲只有這樣，才可以有更多機會與女同事接觸。經過了一輪人事調動後，該主任以爲只有自己才可以與女同事親近，豈知適得其反，女同事在成班男同事調

八卦妹

接觸機會多，惟只屬公事上的交往而已。不過，其中一位主任級的人員，也是對自己有好感。

早幾個月，部份對她有好感的男同事就接到通知，要調到九龍分公司工作，唔使講就係該位主任的計謀啦，因爲只有這樣，才可以有更多機會與女同事接觸。經過了一輪人事調動後，該主任以爲只有自己才可以與女同事親近，豈知適得其反，女同事在成班男同事調職後，不到一星期就遞辭職信，去意已決。這一回，那主任可謂枉作小人。

男女之間嘅事應該公平地處理，若然男女雙方也是互相信任及喜歡，間接

運用權術追求女同事 到頭來不過係得個吉

交通安全符

遊的人士，都知道當地寺廟佛像之多，與中國其實不遑多讓；而且不少寺觀之宏偉程度，亦是相當可觀。因此前往當地一遊的人士不少。

當地寺廟，有各種符出售，善信前往一遊，不妨順手購買一具作爲紀念兼旁身。

在衆多的符之中，交通安全符該是最爲普遍而且花欵亦多，比如這一欵，乃是以錦盒的形式製成，掛在汽車之內以保祐平安及作裝飾品，均是不俗。售四十元。

展覽館

天黃

潮庸醫

有一庸醫，冶一肥漢而死，其家屬感脅他說：「欲我饒你不告狀，必須將靈柩抬至墓地安葬。」醫者不得已，乃率其妻子共抬。行至途中，力盡不能舉，乃嘆聲說：「自祖相傳歷世醫。」其妻續吟說：「丈夫爲事繁累妻！」長子續說：「可奈屍肥抬不動！」其次子繼說：「爾後只還瘦人醫。」

草本夾竹桃

夾竹桃這個名字，在香港不會感到陌生，自從香港進行了綠化運動之後，夾竹桃，洋紫荆，相思樹等，在路旁或小園內，到處可見。但屬於草本的夾竹桃植物，却比較罕見。在歐、美各地，這一類草本植物大受歡迎，而且多用作美化園地環境，春、夏之間，花開燦爛。

植物在本港培植，四季開花，冬日若在較溫暖的環境培植，仍繼續開花。當然，茂盛期仍以初夏燦爛。

在今日園藝上，植物最宜地植，但盆栽亦甚有成績。

花木