

genre de musique a atteint des proportions considérables. Les chansonniers-poètes, qui composent eux-mêmes les paroles et la musique de leurs chansons, se sont depuis longtemps acquis la réputation d'être les interprètes des aspirations et des sentiments de leurs compatriotes. Quant à la musique sérieuse, elle n'intéresse que quelques rares compagnies de disques. Au Canada anglais également, la plupart des enregistrements sur disques sont consacrés surtout à la musique populaire, bien qu'à plusieurs occasions, certaines des compagnies en question aient collaboré à l'enregistrement d'oeuvres de caractère plus sérieux.

S'il est vrai que le ballet a été, parmi les arts d'interprétation, celui qui s'est manifesté en tout dernier lieu au Canada, il n'en demeure pas moins qu'il a marqué d'étonnants progrès et qu'il est devenu, à l'heure actuelle, l'un de nos arts les plus prestigieux. Notre pays subventionne maintenant trois grandes compagnies de ballet: le Ballet national du Canada, le *Royal Winnipeg Ballet* et Les Grands ballets canadiens. Après une courte période de semi-professionnalisme, le *Winnipeg Ballet* se constitua, en 1950, en corps professionnel et prit, en 1952, le nom de *Royal Winnipeg Ballet*. Quant au Ballet national du Canada, il fut fondé en 1951 par un groupe de citoyens de Toronto, qui s'étaient donné le nom de *National Ballet Guild*. Enfin en 1957, la troupe des Grands ballets canadiens était fondée à Montréal. Le Ballet national du Canada a eu l'honneur de participer au festival d'ouverture du Centre national des Arts à Ottawa et a été la seule compagnie de ballet classique invitée à se produire à l'Expo 70 d'Osaka, au Japon. Pour son vingtième anniversaire, le Ballet national vient tout juste de terminer sa première tournée en Europe.

Bien que la danse moderne soit une forme d'expression propre à l'Amérique du Nord, elle a été assez lente à prendre racine au Canada et, fait intéressant à noter, cela n'a pu se faire que dans les villes où existait déjà une grande compagnie de ballet. La danse moderne au Canada commence toutefois à faire preuve de vitalité en créant ses propres traditions. Ainsi, le répertoire des Feux-Follets, troupe folklorique nationale si populaire et si riche en couleurs, constitue une sorte de mosaïque de l'histoire du pays sous tous ses aspects, depuis les débuts jusqu'à nos jours et d'un océan à l'autre.

L'enseignement des arts

L'art dramatique s'enseigne surtout dans les écoles et les ateliers de théâtre affiliés à des théâtres communautaires, et l'on voit même les universités s'intéresser maintenant à cette discipline. En effet, les cours qui se donnent dans les divers départements d'art dramatique, où sont prévus des laboratoires de théâtre, comportent non seulement l'enseignement de la théorie et de la littérature du théâtre, mais aussi la technique de cet art. D'ailleurs on a constaté, vers la fin des années 60, l'intérêt marqué que portaient les universités au théâtre professionnel.