

Un des plus grands succès en 1992 a été la série américaine *Beverley Hills 90210* qui, avec une part de l'auditoire de 31,9 %, était l'émission la plus écoutée de Tele Cinco. Le canal a également ajouté une autre production de Spelling, *Melrose Place*, à son horaire.

La majorité des partenaires de coproduction provenaient également des États-Unis, d'Europe et d'Amérique latine, particulièrement d'Amérique latine d'où proviennent les telenovelas, qui étaient jusqu'à récemment un des genres les plus populaires à la télévision espagnole. Ces téléromans d'Amérique du sud ont été parmi les émissions qui ont attiré les plus grands auditoires pour RTVE, Antena 3 et Tele Cinco, et qui se sont également avérées des projets de coproduction populaires. En 1991, Tele Cinco a coproduit trois telenovelas avec des producteurs d'Amérique latine. Cependant, même si les telenovelas pouvaient attirer des auditoires de huit millions en 1991, ce chiffre est tombé à environ trois millions en 1992.

Outre les producteurs latino-américains, RTVE a favorisé les coproductions avec d'autres télédiffuseurs européens, comme la RAI d'Italie et la BBC du Royaume-Uni, ou avec des producteurs comme Beta Television en Allemagne.

Agissant collectivement sous la tutelle de Forta, les six canaux régionaux participent également à un certain nombre de projets de coproduction avec des télédiffuseurs étrangers et des producteurs espagnols indépendants. Cette année, environ 600 millions de pesetas (5 millions de dollars US) seront affectés à des coproductions avec d'autres entreprises européennes. Mais, nous le répétons, les coproductions ne comptent que pour une petite proportion de la production, soit seulement environ 5 %. Chez TV3, le canal régional qui s'en tire le mieux financièrement, les coproductions sont plus fréquentes, comptant pour 9,5 % de la production en 1991.

Tesauro Television, un joueur important dans le secteur de la production, a réalisé 28 coproductions internationales au cours des deux dernières années. De plus, il est partenaire dans Hemisphere, une firme de production située aux États-Unis qui est une entreprise conjointe entre le réseau américain ABC, Tele-München en Allemagne et Hamster en France (Capital Cities/ABC a des intérêts dans toutes ces entreprises, y compris dans Tesauro). Jusqu'à présent, Hemisphere a produit 22 épisodes de la série *Dangerous Curves*. Le président de Tesauro, Hervé Hachuel, admet qu'il s'agit d'un exemple rare de succès d'entreprises conjointes internationales. Il signale que, de plus en plus, les télédiffuseurs nationaux et les producteurs de pays différents produisent entièrement des projets et se les échangent ensuite. Une société réalise un projet au complet grâce au financement des autres partenaires, et il financera à son tour un autre projet, et ainsi de suite.

Coproductions avec le Canada

Il n'y a aucune coproduction télévisée officielle entre l'Espagne et le Canada parce que les traités de coproduction de l'Espagne ne couvrent pas la télévision. Ainsi, le Canada a fait très peu de coproductions avec des entreprises de télévision d'Espagne. Selon le chef des coproductions de TVE, Carlos Martinez, cette situation est due en grande partie au manque de dénominateur