

Servicio de mesa perfecto

Doña Lily Schreyer, esposa del Gobernador General, Edward Schreyer, inauguró recientemente una exposición de cubiertos y vajijas en la Sala de Embajadores del Rideau Hall. La exposición se denomina *The Perfect Setting* (*Servicio de Mesa Perfecto*).

El Servicio Perfecto sirve de título para la exposición artística de cerámica y vajija. El servicio de mesa vencedor se utilizará en el pequeño comedor de la residencia por los futuros gobernadores generales. Los vencedores —ceramista Jan Phelan de Hillsdale, Ontario y vidriero Robert Held de Calgary, Alberta, fueron anunciados por Lily Schreyer durante la recepción de gala que siguió a la competición de cuatro meses de duración por todo Canadá.

Para la Sra. Schreyer, la exhibición y el nuevo servicio de mesa del Rideau Hall son solamente parte de una tendencia iniciada por ella y su marido al ser nombrado Gobernador General en 1978.

Manifestó que su marido y ella habían creído siempre que el Rideau Hall debería constituir una vitrina de la expresión artística canadiense e hizo notar con orgullo la reciente actuación musical y de ballet filmada en la sala de baile por Radio Canadá y transmitida el 20 de enero pasado.



Los vasos de vino de Robert Held están decorados con espirales de cristal blanco.

Añade: "hemos tenido estrenos de películas canadienses y desfiles de moda de los 22 diseñadores canadienses más importantes. *El Servicio Perfecto* es simplemente una continuación de lo que hemos venido haciendo. Será la cuarta exhibición artística realizada en la Sala de Embajadores, pero la primera dedicada a artesanía".

Jan Phelan, de 34 años, estudió, en el Colegio de Artes de Ontario y ha seguido



Los platos, tazones y tazas de Jan Phelan están ribeteados de oro y bordeados de fucsias.

varios cursos en la escuela de Bellas Artes de Banff. Sus diseños utilizan técnicas desarrolladas por ella en el transcurso de los años. Para superar los retos de este proyecto, preparó diez servicios de mesa para obviar las dificultades técnicas.

Los platos, tazones y tazas tienen un ribete dorado y están rodeados de fucsias. El terminado es de celedón pálido, con incrustaciones de madreperla azul y visos dorados.

Los vasos de vino de Robert Held son sencillos y sus copas están decorados con espirales de cristal blanco.

La exposición permanecerá abierta en la Casa del Gobierno durante dos meses, después de lo cual se trasladará al Real Museo de Ontario en Toronto.

Los poetas canadienses son muy leídos

Por alguna razón, los canadienses parecen ser adictos a la poesía. En Canadá se venden más libros de poesía por cabeza que en cualquier otro país, y muchos críticos consideran que el verso canadiense contemporáneo es uno de los cuerpos más vitales de poesía del mundo angloparlante.

Por lo tanto, no es sorprendente que poetas canadienses estén llegando a los mercados mundiales. Por ejemplo, Margaret Atwood recibió recientemente el Premio Internacional de Escritores, concedido por el Concilio de Artes Galés, la poesía de Earle Birney se ha traducido al ruso, húngaro y francés, e Irving Layton, nacido en Rumania y llegado a Canadá con sus padres a la edad de un año, se ha traducido al húngaro, italiano y español.

El nombre de Leonard Cohen es famoso en todo el mundo y sus versos aparecen en publicaciones de países tan alejados como Chile, India, Rumanía e Italia. Michael Ondaatje, nacido en Sri Lanka y educado en Inglaterra, ha visto su trabajo publicado en los Estados Unidos, México y la Unión Soviética. Al Purdy, el más práctico de los poetas canadienses, ha merecido premios literarios en los Estados Unidos, y Dorothy Livesay y Tom Wayman, para nombrar solamente a dos, son invitados frecuentemente para leer sus poemas en Australia, Dinamarca y Noruega.

Mientras muchos canadienses se preocupan y preguntan sobre su identidad, nuestros poetas han hecho que Canadá y la escena canadiense sean familiares a los lectores de muchas partes del mundo.