

La chronique des arts

Chansons du Manitoba

Un musicien du Manitoba, Marcien Ferland, a publié récemment, sous le titre *Chansons à répondre du Manitoba*, un recueil de chansons populaires avec notation musicale et commentaires.

L'auteur a noté les variantes, les usages, la petite histoire de la chanson elle-même de sorte que l'on se trouve devant "un document non seulement folklorique, mais aussi linguistique et sociologique", explique-t-il. Et parfois géographique et gastronomique... La plupart de ces chansons sont d'origine québécoise et certaines sont inédites.

Les anecdotes et les évocations de coutumes saisonnières et de croyances populaires qui accompagnent les textes formeraient à elles seules un volume. Signalons: les batteurs, les sourciers, les tempêtes de poussière en Saskatchewan, la chanson des libéraux, la drave au Manitoba, l'eau de Pâques, les pois Saint-Georges, la vache au Parlement. L'auteur relève aussi des régionalismes introuvables ailleurs. *Chansons à répondre du Manitoba*, éditions du Blé (B.P. 31, Saint-Boniface, Manitoba, Canada, R2H 3B4) 218 p., \$15.

Extrait d'un article de Rossel Vien, publié dans *Le Droit* du 24 mars 1979.

Don à un musée de l'Alberta

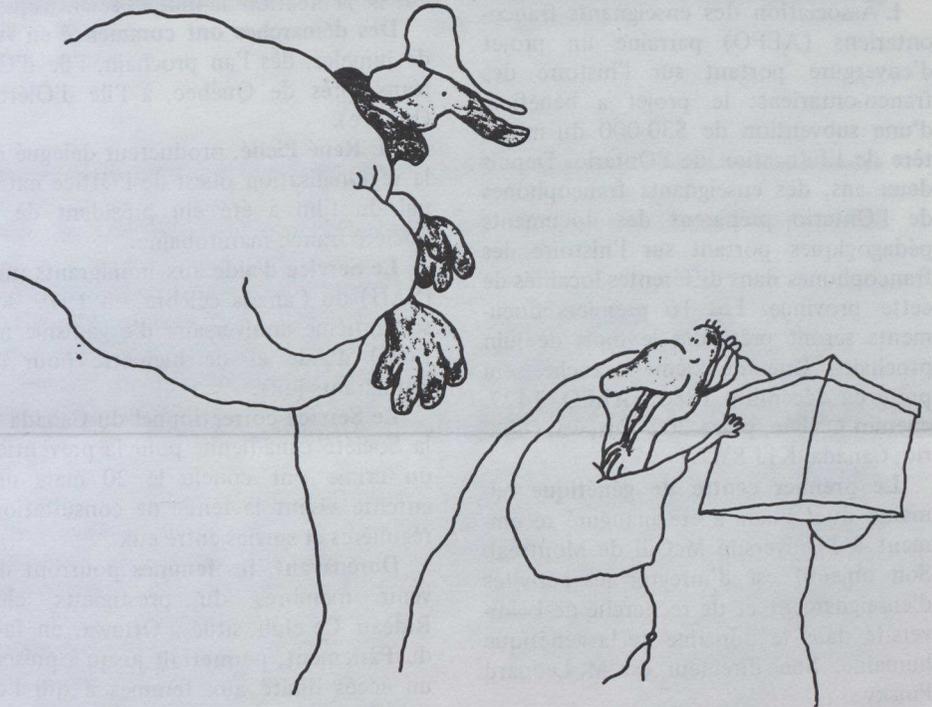
Une société de bienfaisance de Calgary (Alberta), la fondation Devonian a remis à l'Institut Glenbow-Alberta une collection d'objets d'art et de musée évaluée à \$20 millions et composée d'environ 100 000 pièces, dont des tableaux, des sculptures et des spécimens ethnographiques. Ce don augmente de 70 p.c. l'ensemble de la collection de l'Institut.

La fondation Devonian a également annoncé qu'elle remettrait jusqu'à concurrence de \$2 millions à l'Institut si ce dernier exposait la collection au public. D'ordinaire, les collections de musée destinées surtout à la recherche ne sont pas mises en montre.

Le gouvernement de l'Alberta, à qui appartient le musée, a accepté de financer les coûts d'expansion et d'exploitation rendus nécessaires par le don.

Selon les responsables du Musée, ce don constitue probablement la plus importante contribution jamais faite à un musée canadien.

Journées internationales de cinéma d'animation



"Une Vieille Boîte" (An Old Box) de Paul Driessen – Office national du film.

Asifa-Canada, section canadienne de l'Association internationale du film d'animation, et la Cinémathèque québécoise ont organisé, en collaboration avec les cinémas SMC, trois journées internationales de cinéma d'animation, intitulées *Mesdames, Messieurs: l'animation*.

Plus de 160 films ont été ainsi présentés du 14 au 16 avril à Montréal. Le programme comprenait des oeuvres de pionniers tels que: Windsor MaCay, Dave et Max Fleisher, Oscar Fischinger, Len Lye, George Dunning, Norman McLaren;

des dessins animés d'Hollywood, avec Popeye, Road Runner, Félix le chat, Mickey Mouse; des films de l'Europe de l'Est et de l'Europe de l'Ouest; une séance entièrement consacrée au cirque; des oeuvres canadiennes choisies parmi celles des cinéastes de l'Office national du film, de Radio-Canada et de cinéastes indépendants. Le programme comprenait aussi deux Journées internationales d'animation réunissant des films primés à des festivals internationaux, dont *Château de sable* gagnant d'un Oscar.

Sculpture controversée

Une sculpture placée récemment dans une église de l'United Church de Toronto soulève une forte controverse.

Il s'agit d'une oeuvre d'Almuth Lutkenhaus, haute de 2,4 m, représentant une femme nue et crucifiée.

Selon Clifford Elliott, pasteur de cette église, "par cette représentation d'une femme crucifiée, on peut reconnaître le fait que nombre de cultures, dont la nôtre, ont crucifié la femme. On a nié ses droits de même que son rôle comme personne et l'on a exploité son don de l'amour".

Cette oeuvre vaut environ \$10 000.

Prix de littérature "jeunesse"

Le Conseil des arts a remis ses prix de littérature de jeunesse pour l'année 1978 à Ginette Anfousse, de Val-David (Québec), qui remporte un prix de \$5 000 pour ses deux contes *La Varicelle* et *La Chicane*, publiés aux éditions La courte échelle. Du côté anglais, le prix de \$5 000 est partagé également entre Kevin Major de Sandy Cove, Bonavista Bay (Terre-Neuve) pour *Hold Fast* (édité par Clarke, Irwin), et Ann Blades, de White Rock (Colombie-Britannique), pour l'illustration de *A Salmon for Simon* (éditions Douglas and McIntyre, texte de Betty Waterton).