

# VERS LE POLE

FRIDTJOF NANSEN <sup>(1)</sup>

## I

**L**A race des Vikings n'est pas éteinte; les pays scandinaves prouvent glorieusement que sur leur sol glacé naissent toujours des héros, arrière-petits-fils de ceux dont les sages chantèrent les exploits contre une nature impitoyable et mystérieuse qui semblait vouloir réduire à néant la force, l'intelligence et l'intrépidité de l'homme.

La tâche de l'explorateur est toujours plus ou moins dramatique; celle de l'explorateur arctique est la plus

(1) Le 10 mars dernier, l'excellente revue catholique de Paris, le *CORRESPONDANT*, publiait un bel et saisissant article intitulé: *Vers le pôle: Fridtjof Nansen*. Cet article eut un tel retentissement, par toute l'Europe, que le directeur de l'*Illustration*, qui venait d'acheter de Nansen, pour 5590 francs, le droit exclusif de traduire en français et de publier son  *récit de voyage d'exploration dans les mers du Nord et les dessins et photographies destinés à illustrer ce récit*, se crut lésé dans ses droits et intenta une action au *Correspondant*, réclamant 5000 francs de dommage. Inutile d'ajouter que la demande de l'*Illustration* fut déboutée avec dépens. L'avocat du *Correspondant*, M. Poincaré, avec cette parole claire et précise, forte et sobre à la fois, qui distingue l'éloquence de ce membre éminent du barreau de Paris, n'eut pas de peine à montrer qu'il n'y avait ni contrefaçon ni plagiat dans l'article de Mme Dronsart, qui d'ailleurs était antérieur à l'enregistrement des droits de l'*Illustration* et embrassait la vie toute entière du célèbre explorateur, qui entre tout vivant dans le domaine de l'histoire. Un moment, M. Poincaré a fait passer un véritable frisson sur l'auditoire en lisant d'une voix vibrante, et au milieu d'un silence recueilli, une belle page de Mme Dronsart sur les combats engagés par l'âme humaine contre la matière brutale, sur la grandeur de ces luttes de géants qui donnent à certaines créatures, dans l'imagination populaire, des proportions quasi surhumaines; puis, se tournant vers son adversaire, il lui a demandé brusquement sous le coup de l'émotion générale: "Est-ce dans Nansen, tout cela?... Non, ce n'est pas une contrefaçon; non, ce n'est pas un plagiat; c'est l'œuvre personnelle d'une Française jugeant un étranger et mettant son âme dans l'appréciation des faits qu'elle raconte..."

Nous avons cru être agréable à nos lecteurs en reproduisant cet article remarquable, en ce moment où le souvenir de la visite que nous a faite Nansen, au mois de novembre dernier, est encore frais dans toutes les mémoires. (N. de la D.)