

*
* *

Mlle Emma Calvé a cessé momentanément ses représentations à l'Opéra-Comique. On sait qu'elle doit s'embarquer d'ici peu pour une grande tournée en Amérique. A son retour, elle reprendra, sans doute, ce rôle de Sapho où elle obtient tant de succès, et si justement.

*
* *

M. Porel avait mis gracieusement sa salle à la disposition de notre confrère le *Figaro* pour la représentation au bénéfice d'Alice Lavigne. Cette pauvre artiste est devenue aveugle, mais, grâce à l'étroite solidarité qui unit les artistes parisiens et au charitable empressement du public, la voilà désormais à l'abri du besoin. Une bonne part du succès doit être reportée sur Mme Réjane qui, en une conférence aussi originale que spirituelle, — tout Réjane en deux mots, — a soulevé les bravos enthousiastes d'une salle où les notabilités de la colonie américaine coudoyaient le Tout-Paris artistique, politique et financier.

*
* *

Brillante reprise de l'*Amour mouillé*, à l'Athénée-Comique. La musique de M. Louis Varney est toujours aussi agréable que les jolis minois des pensionnaires de M. Charlot.

*
* *

La *Fauvette du Temple* fait florès aux Folies-Dramatiques et inaugure heureusement la nouvelle direction de M. Léon Numès.

*
* *

A Parisiana-Concert, *Cyrano à Paris*, revue d'été de MM. Gardel et Eugène Héros, sert de prétexte à un défilé de jolies femmes sous les ordres de la Rédactrice en chef, Anna Thibaud. Voilà une *conreur* qui va révolutionner les idées sur les bas bleus.