

voir le vrai ou le vraisemblable, comme l'œil voit l'astre au firmament sans voile.

Ex.—“ Les hommes passent comme les fleurs, qui s'épanouissent le matin, et qui, le soir, sont flétries et foulées aux pieds.”—(FÉN. *Tél.* XIX.)

Comme les mots de cette phrase passent l'un après l'autre devant mon œil, de même les idées qu'ils renferment passent devant mon intelligence qui les regarde un moment au passage et lit en elles ce qu'elles sont : tel est l'acte de l'intelligence (*intus legere*) ; voilà l'*intuition*.

Mais il n'en est pas souvent ainsi : mon intelligence doit d'ordinaire cheminer lentement, péniblement, par un circuit laborieux, d'une idée à une autre, rapprochant, confrontant, unissant les idées sœurs et séparant les étrangères, pour arriver à la vérité d'ensemble : mon intelligence s'appelle alors *raison*, et son acte se nomme *jugement, déduction, raisonnement*.

2. LE JUGEMENT est la raison qui affirme ou qui nie le rapport de convenance ou de dissemblance entre deux ou plusieurs idées.

Ex.—Dieu est saint (affirmation du rapport de convenance).

Ex.—Tous les hommes ne sont pas saints (négation de ce rapport).

3. L'ESPRIT est la raison saisissant avec facilité et promptitude les rapports cachés des idées et des objets.

Ex.—“ Madame Récamier est déjà vieille ! ” dit quelqu'un en présence d'Em. Deschamps.—“ Pardon ! ” reprend vivement ce dernier ; “ il y a seulement longtemps qu'elle est jeune ! ”

4. LA MÉMOIRE est l'intelligence conservant les souvenirs des sons et des formes, des sensations, des sentiments et des idées, des mots et des tours de phrase, pour leur donner, à l'occasion, corps et vie dans la composition littéraire.

Ex.—Parlant à des Sœurs garde-malades dans un hôpital, je me rappelle soudain un mot de Chateaubriand :

—“ Souvenez-vous, mes Sœurs, de la noble parole d'un grand écrivain : ‘ Dieu aime les belles âmes, même dans les corps hideux ! ’”—“ Vous faites ici l'office du *Bon Samaritain* ! ” —Autre trait qui s'offre à ma mémoire.

5. LA VOLONTÉ est la faculté qui tend librement au bien sous la lumière de l'intelligence. Elle regarde moins à la contexture du style qu'à l'esprit général de la composition : sans elle point de *travail* ni de préparation éloignée de l'art d'écrire, ni d'*application immédiate* et courageuse au travail même de composition. C'est elle aussi qui réclame, dans l'œuvre littéraire, l'élévation, la noblesse, la décence, la rectitude morale.

6. L'IMAGINATION est la faculté de se représenter, sous des traits sensibles, les objets sensibles absents, et les objets immaté-