

provinces françaises. Nul professionnel de la politique au cours de ces soixante dernières années n'a exercé une action comparable à la sienne pour l'ampleur et la fécondité. M. José Vincent révèle ensuite le génie épique de Mistral, après avoir donné, à l'usage des lecteurs non encore informés, une rapide analyse des quatre admirables poèmes: *Mireille*, *Calendal*, *Nerte* et *Le Rhône*. — A ce sujet, nous sera-t-il permis de signaler au lecteur le chapitre où se trouvent relevés les caractères particuliers du merveilleux mistralien sous son quadruple aspect: païen, chrétien, magique et allégorique? Vient en quatrième lieu l'examen du génie lyrique de Mistral et spécialement des plus hauts thèmes mistraliens: la nature, l'amour, la patrie, la mort, la foi et le sentiment du divin, Enfin, le dernier chapitre, avant la conclusion largement synthétique de l'ouvrage, souligne la grandeur et l'ingéniosité de l'infaillible versification du maître.

* * *

L'OEUVRE DE PAUL CLAUDEL, par Joseph de Tonquédec, chez Beauchesne, à Paris.

Voici un ouvrage qui ne devait plaire ni aux amis de Paul Claudel ni à ses ennemis: pas à ceux-ci, car il manifeste pour le talent du poète la plus franche admiration; pas à ceux-là, car il ne craint pas de le critiquer de la façon la plus décidée. Et cependant, quand cette étude a paru en articles, elle a recueilli, d'un côté comme de l'autre, des suffrages inattendus. Les uns ont su gré à l'auteur d'avoir jugé cette beauté éclatante selon les normes de l'ordre, de la proportion et de la lumière classique. Les autres, et Paul Claudel lui-même, ayant senti vibrer une sympathie profonde, ont aisément pardonné tout le reste. Cet accord surprenant est peut-être le signe que le critique a dit à peu près ce qu'il fallait dire, qu'il a su dégager d'enveloppes parfois hérissées ou bizarres la substance savoureuse, la forte moelle de cette "oeuvre" unique.

* * *

DE L'ART A LA FOI (JEAN THOREL), par Albert Bessières, chez Beauchesne, à Paris.

Tous les Français que préoccupe le problème national du renouvellement de notre littérature, et plus particulièrement de notre littérature dramatique, liront avec un intérêt ému le petit livre de M. Bessières. Dans ces pages brèves, mais combien émouvantes, nous est présentée par une