

## EVANGILE

Dominus vobiscum, *recto tono*

Et cum spiritu tuo, aussi *recto tono*

... secundum Mathæum } on baisse sur *dum*.

... secundum Joannem }

... secundum Lucam } on baisse sur *cun*.

... secundum Mareum }

In illo tempore : *do do do do do do*, dixit Jesus discipulis  
suis : *recto tono* etc., etc.

Gloria tibi Domine, on baisse sur *bi*, (*la*), *do, do, do*.

Il faut éviter avec soin de faire trop longue la note ayant la cadence *la*, ce qui amènerait infailliblement cette fausse lecture : *gloria tiii — biDo — mine* de même qu'on doit chanter *gloria* et non pas *glooo — ria*.

## LA PRÉFACE

Le chant de la Préface a les deux formes habituelles ; la forme solennelle et la forme fériale.

La Préface solennelle renferme deux phrases musicales ; il en est de même pour la Préface fériale.

Voici ces deux phrases, avec clef de *fa* sur la troisième ligne : 1<sup>re</sup> phrase *re, fa, fa, fa, fa, fa, fa, mi, re, re, mi, mi*.

2<sup>me</sup> phrase : *re, mi, fa, mi, re, do, do, re, mi, re, mi, re*. Ce sont ces deux phrases qui se répètent tout le long de la préface selon la longueur du texte.

De même pour la Préface fériale : 1<sup>re</sup> phrase *re, fa, fa, fa, fa, fa, mi, re, mi, mi*.

2<sup>me</sup> phrase : *mi, mi, mi, do, re, mi, re*, qui se répète aussi selon la longueur du texte.

Nota. *Gratias agamus* dans la préface solennelle est un peu différent : *mi re do do re mi re mi fa, mi* sur la syllabe *gra*, *re, do* sur la syllabe *ti*, *do re* sur la syllabe *as* et le reste comme la nôtre.

(A suivre)

GRÉGORIEN

\*\*\*\*\*

## Bibliographie

— o —

— L'ÉDUCATION DE LA CHASTÉTÉ, par M. Gatterer et F. Krus, S. J. Ouvrage traduit de l'allemand par l'abbé Th