

un pèlerinage à Notre-Dame de Lourdes, de sorte qu'il a pu nous parler avec connaissance de cause de l'influence bienfaisante que répand sur le monde européen ce sanctuaire béni, témoin de tant de miracles.

Il a fait l'éloge de cette idée généreuse soutenue par l'action qu'ont eue les colons de Témiscamingue de reproduire chez eux l'apparition de Lourdes.

Il a parlé dans les deux langues avec la même éloquence.

La musique exécutée par Mme A. Renault, et le chant, sous la direction du Dr C. A. Dubé, ont été appropriés à la circonstance. Nous avons remarqué spécialement le chant de "Salut, O Vierge Immaculée", par M. Marier, avocat d'Ottawa.

La quête, faite au profit de la grotte par Mme A. E. Guay, accompagnée de M. Guay, et Mme Jos. Bellehumeur, accompagnée de M. Bellehumeur, a été très fructueuse.

Après la messe cette foule, qui remplissait littéralement l'église, se mit à défiler lentement et se rendit en procession, bannières en tête, jusqu'à la grotte qui se trouve à une dizaine d'arpents du village. Le ciel nous favorisait d'une température idéale pour la saison. Sur tout le parcours les fidèles récitaient le chapelet à voix haute et chantaient l'"Ave Maria", après chaque dizaine.

Les couleurs voyantes qui flottaient autour de la grotte faisaient un effet magnifique. La statue de la Vierge apparaissait dans ce décor avec le même costume et semblable à la grande dame apparue à Bernadette il y a un demi-siècle. A ses pieds est la statue de Bernadette dans l'attitude de l'extase et de la prière.

La grotte en elle-même est une œuvre d'art sortie des mains de M. Gustave Glibert, de Montréal.

Mgr Lorrain fermait la marche de la procession. Dès qu'il fut arrivé près du monument qu'il devait bénir, le chœur de l'orgue se mit à chanter alternativement avec le chœur des enfants de Marie sous la direction de Melle Alvina Ranger.

Viennent ensuite les prières liturgiques de la bénédiction à la suite desquelles Mgr Lorrain fait une éloquente allocu-