一切源於性

美國的金賽博士，幾乎是人盡皆知的性學專家，但，看過他著名的報告書者實在不多，更有不少人誤以爲他只是研究性行爲的專家，實際上，金賽最大的成就，是從性的角度去解釋人類的各種行爲，亦即是研究人類各種行爲與原始的、性的關係；這不僅是生理學的問題，還是人類學、心理學、社會學的問題了。

無疑，爲了自然的繁衍，必然有性行爲，亦因此必然地影响到人類的行爲，乃至社會行爲。

譬如說，家庭結構，婚姻制度，與性行爲有關；許多發明、創作，爲的是討好異性，亦與性有關。

藝術、詩歌、文學作品，是直接描寫性，或是愛情的，亦與愛情有關。

而人類社會發展到今天，亦可隨時隨地在人類行爲中，找到其性根源。

雖然性在人類生活中所佔的地位是如此重要，但是，因爲人類是萬物之靈，人類生活亦越來越複雜、多姿多采，是不宜像低等動物那樣，以性爲生存之外唯一最重要的事情，不能過份强調性在生活中的地位。金賽博士的理論，是容易引起「誤導」的。

修補破爛不能廢

中國人有崇高節儉的美德，我們不應因爲這種美德近年來受到干擾而把它忘記，它是傳統，是我們勤勞的祖先傳下來的。

崇高節儉這種美德的表現，首先在於一個「補」字。我們中國人，對於所用的東西出現毛病時，首先想到的就是如何去把它修補好，而不是把它丟掉。

「新三年，舊三年，縫縫補補又三年」，這是我們愛護衣服的美德。時代不同了，衣服大平，人們「用完就掉」的人不多了，但我們不要忘掉這種美德，婚姻制度，許多發明、創作，爲的是討好異性，亦與性有關。

日常用具的修補，這不僅是一批人由此而解決生活問題，爲我們節省不少的金錢。這批爲我們修補破爛的人，在新觀點來說，是「維修工人」，他們既是社會財富的創造者，又是專門技術人員和藝術家。

先從「補籐席」、補「竹席」的看看。籐席和竹席，都是新不如舊的，越舊越好。籐席和竹席破爛了，如果不能補，就要把它拋棄。有了他們，我們的籐席、竹席就可以歷久常新。

補花瓶、花瓶的，更是古董保存者的良友。至於一般性的修補破爛者，如銲銅銲錫、補鍋、補鞋、補雨傘、補汽車、單車輪呔等，他們還有一定的顧客的。

醒目詩詞

減字木蘭花

南非發佈戒嚴令

甚難收拾，只有宣稱已緊急。今日南非，白種頭頭太自卑！改弦易轍，局面可於今有別。死硬專權，安定繁榮必絕緣。

天窗·通知

雪花風·簡湾

摩頓灣甲蟲

有些人以爲龍蝦無整的，就是琵琶蝦，其實琵琶蝦與龍蝦，根本上是不同類的兩種動物。

而琵琶蝦的種類，當然亦有很大的分別，琵琶蝦遠遠不及龍蝦鮮，所以售價方面，頂多約一半而已。

當然，亦有些地方，因爲根本上是沒有龍蝦的，就以琵琶蝦當是龍蝦，這種環境，在東南亞一帶就經常會有。

其實令知道龍蝦爲何物的人，一吃下去就爲之發笑了。

湖產的，身型方面的身材，大的分別。

在澳洲昆士蘭州近布里斯本之處，有一個灣叫「摩頓灣甲虫」。

此名，而叫「摩頓灣甲虫」。

是那個「虫」字，令人想到牠可能不是與蝦有關係的海產。除了昆士蘭州是這種叫法以外，其他的州，只簡稱爲「甲虫」，連那個「摩頓灣」也刪去了。

所以更令人見了那個「虫」字，有多少不安，因爲不知那究竟爲何物。

只有熟此行的人，才會知道牠其實是琵琶蝦的一種而已。

港人港物

茅王

「不怕對手强，只怕對手弱。」隔壁陳家兄弟近日晚晚追看世界盃足球賽，同樣有此觀後感。他們彷彿當自己是落場踢波的球員，老大道：「爭奪錦標應以技術較量，對手如果比自己强，輸也甘心，但如果對手常用茅招，自己贏了也可能要損兵折將，付出很大代價，要是輸了，眞是死唔眼閉也。」老二道：「今屆的茅波腳伍，終於都逐一汰出局，眞是大快人心。」

通常打茅波的除伍或球員，都是因爲本身技術不足，希望利用旁門邪道搭夠，而好波球員，當年的比利，今天的馬拉尼……等等莫不如此。

他們本來還有能力工作，但是，他們却點他們的經濟來源如何，確令一些終日辛勞的人羨慕。這些人，於是，他們在「買」「賣」中，獲得一點利潤。

又或者手上有一些黃金，也有一些人，因爲兒女學有所成，收租時收，因而享受人生。

這個社會就是這麼奇怪，因爲錢可生錢，只要你手上有點錢，就可以像勞力一樣，爲你生財，但是，如果你只是貧吃卯糧，只能用你的氣力去換取工錢了。

雪球·魯菲士

兩種人

常常覺得，這個社會很不公平，有些人胼手胝足，一家生活也不能過得豐足，一旦失業的話，很可能兩餐不計。這些人，終生勞碌，也不能改變經濟拮据的現象。

可是，却有另一些人，他們身壯力健，却是「行幾味」，一天之中，都是以娛樂來打發時間。

這些人，他們本來還有能力工作，但是，他們却享受生活。

他們的經濟來源如何，確令一些終日辛勞的人羨慕。這些人，又或者手上有一些黃金，於是，他們在「買」「賣」中，獲得一點利潤。

也有一些人，因爲兒女學有所成，收租時收，因而享受人生。

這個社會就是這麼奇怪，因爲錢可生錢，只要你手上有點錢，就可以像勞力一樣，爲你生財，但是，如果你只是貧吃卯糧，只能用你的氣力去換取工錢了。

大塊小品·晚叔

榕有容人量

榕樹之所以名爲榕樹，原來榕樹不止有容人之量，還有容屋之量。

榕樹枝幹互相糾纏，內棟柱互相撐持，望之若大廈，直者爲門，曲者爲窗闢，於是人以榕厦稱之，可容十多人，所以榕者，容也，常爲大厦，以容人，能庇風雨，榕樹之下成洞，能容十多人者常有，能容二、三十人者，我見過幾株，有容則大，雖怪榕樹，其幹須數人圍抱，更有大至數百歲者。

而榕者容也，又另有一種解釋，榕樹之材無所可用，既不能作棟樑具，亦不能作柴燒，故爲斥棄。

榕樹者容也，又容人也。一株榕樹，能遮蔭百人者，亦常見了葉繁結，根幹所出，結成一門，下通車馬往來，宋時物也，其上枝椏，自容亦能容平人也。

醒目詩詞

減字木蘭花

南非發佈戒嚴令

甚難收拾，只有宣稱已緊急。今日南非，白種頭頭太自卑！改弦易轍，局面可於今有別。死硬專權，安定繁榮必絕緣。

文化發展戰略問題

西星圖

帶青樹·林漢

一年來內地提出文化發展戰略問題。看起來，這是一個新課題。似乎過去還沒有人認眞想過，也沒有人提過。

照我粗淺的理解，所謂文化發展戰略問題，其實便是我國文化發展的長遠規劃問題。我國現在進行的社會主義現代化建設，其中應當包容兩個方面，即經濟方面和文化方面。在經濟方面，我們已經提出了一個比較切實的設想，現在我們便要在文化方面，也有一個比較具體的設想和規劃，與之配合。

我國在經濟方面的現代化建設規劃，一般可以分爲三個階段。第一階段，便是設想在本世紀末，即公元二〇〇〇年，我國工農業的年產值，要翻兩番，使全國人民的生活水平達到小康局面。第二階段，乃是預期在下個世紀的二三十年代，把我國建設成爲一個中等水平的發達國家。第三階段，是要在下個世紀的五十年代左右，把我們的國家建設成爲一個繁榮富裕的社會主義强國。

經濟方面的規劃是這樣，因而在文化方面，我們便應當設想要怎樣才能與之適應和配合。這就是說，在各個階段，物質生活有所提高，精神生活也要相應提高。

最後，我們便要實現既有高度的物質文明，也要有高度精神文明。

文化發展戰略問題已經提出來了，如何設想和規劃，內容如何，如何實現等等，這却是值得文化知識界大家爲它動腦筋的新挑戰！

太平小記·三厘

他其與鏡眼跌士之波知

現在，我亦可稱「黎明即起」，是看電視播世界杯足球，十七日看阿根廷戰烏拉圭，以一比〇僅勝，不算精采。此前，播比利時以四比三勝蘇聯，九十分鐘不分勝負後須加時三十分鐘，過程極夠刺激。香港「知波之士」在報紙上預測此仗，全體「跌眼鏡」，都估蘇聯必勝呢！我對本屆蘇聯足球隊印象極好，在場上最少超技術表現；在私底下亦最正常。舊日上海巡捕房中多白俄，足球聯賽中有「西捕」隊，俱公共租界上的白種巡捕，以英國人爲主，其次是白俄，他們其實不「西」呢！白俄比英國人打得火爆了。

香港人懂看足球的多，以字房中工友言，他們中有不少觀報上「知波之士」絕不遜色者。在阿根廷戰烏拉圭前，我問其中一位對世界杯最後四强料是那幾國，答道：「很難測，本來我以爲必有蘇聯。」我點點頭。現在，我又感到阿根廷的機會不如巴西，進入複賽前夕，以爲兩隊相等。在歐洲除伍中，我非選丹麥不可，極可能是丹麥與巴西爭霸吧？

目前寫雜文，最宜多談世界杯足球，由于「知波之士」也大跌眼鏡，何況我們！另一方面，筆下如果攪錯除名與其他，字房中工友會給我們改正。巴西自初賽到複賽，得球十而未失一球，他們的後防勝一九八二年時，進入最後四强的機會可能是第一位，若是奪標，予人印象壞的教練辛坦拿的聲譽飛躍了。

瓦爾德海姆（上）

瓦爾德海姆當選奧地利總統前後，一些西方國家（特別是以色列）掀起了反對浪潮，著翁覺得非常好笑。

人家奧地利選總統，干卿底事！

反對者的「理由」是，瓦爾德海姆曾經做過納粹德國的軍官。以色列反對者多加一條「理由」，是要瓦爾德海姆對當年納粹德國屠殺猶太人負責！

海角映吹

其實，由治，任何奧地利人民都一九三八年三月到一九四五年五月，奧地利一直受德國統治，有什麼罪？

何況，瓦爾德海姆以一個學生身份，在這種情況下，瓦爾德海姆被徵服兵役，有什麼罪？

即使他曾翻譯過有關納粹戰犯的文件，傳遞過納粹戰犯的軍令，難道也能算是他的「罪行」？

最重要的，是奧國人民喜歡他做總統，任何外國人都無權干涉奧國內政。由一九四八到一九七〇年，瓦爾德海姆歷任奧地利各級外交官，做到外交部長，未聞奧地利人民要清算他的「罪行」，外國人憑什麼理由反對？

「昭和時代」與中國及世界

「天皇陛下」一書寄到後，對作者猪木正道教授這位七十二歲的近代日本史家、政經學家、象名評論家，並不陌生。

先此我已讀過他的全三卷「吉田茂評傳」（讀賣新聞社版），從而得知他有一部「獨裁政治思想」的研究之作，屬於近世東西方獨裁政治與人物思想源流的研究，但沒有機緣讀到。我女兒並不清楚猪木教授的學術地位，有可能是到書店在剛上市的紀念天皇在位六十一年紀念書中，隨便買的，却不料這位學者乃是寫此書的第一位適當人選。

日本「出版」與「購讀」有如沃克爾教授「日本名列第一」暢銷書命名一樣，多年名列第一了。但市上爲紀念昭和第六十一年「萬壽」（日稱天長節）的書刊，決不會超過今次的「英皇太子妃黛安娜熱」的無數週刊書冊，可是對於我們中國人，「昭和天皇」却是對日本「人」（他已正式聲明不是「神」了）。而且這關係很不幸是屬於對中國人「切膚之痛」的。非但與現代每一中國人有關，同時亦與每一日本人有關，因爲「昭和時代」，只差千鈞一髮將二千幾百年萬世一系的日本國給亡了，將三島變成了焦土，將「優秀的」整個得自中國最文明的菁華的大和民族變成了堂堂盟國的「亡國奴」了。所以「昭和時代」在世界史的歷程中，東方史與歐洲史，都從來沒有一個時代能與之相比。

非真不語·陸天白

天皇裕仁生於一九〇一年（日本明治卅四年，中國清光緒廿七年辛丑，屬牛）四月廿九日年後（列入「神」了）。而且這關係很在內！）給予中國最後的不平等條約「辛丑和約」簽字之年！

「招」

過「梳打埠」，同行者趙太話：既然澳門被稱爲「東方蒙地卡羅」，不到「葡京」等於有到現場。

首先要解決一個難題，是如何安頓孩子。「大庄家」照顧週到，今年又新闢了一個更大的「兒童樂園」，機動遊戲頗多，難易皆有，適應性頗廣泛。

在「兒童樂園」週圍是新闢的「文化走廊」，擺設着不少的仿製文物。眼前一個地動儀，很逼眞，只是體積細得多。

給孩子們講「龍吐珠」的功能，他們聽得津津有味。我想，你看那大門，當事人說是個蝙蝠脈，我們看去就像個張大口的獅子。還有一樣，你們察覺到沒有，你走進內廳，舉目四望，感覺上是有一處「掂」的。

抬頭一看，果然，所有樑柱結構，所有門楣欄柵，或者走廊的轉彎抹角處，都是流線型的設計，看起來眞是「有一彎掂」。大頭炳說：樓上那幾十把刀也像越南的軟刀子，殺傷力强。

「唔掂」！太太急急忙忙的拉我走！

八珍面·龍薛

「昭和時代」與中國及世界

非真不語·陸天白

千百萬人心意的量力凝聚

閱始了！校長講話了！「前幾年的朗誦比賽，都是借別人的地方，……現在，我們有了自己的大禮堂了！」他，是用了普通的平靜的聲調，我却聽見一聲如春雷一般的巨响！

「我們有了自己的大禮堂了！」這當然是一句客觀的陳述，猶如陳述一件已經存在的事實。可是，在這一句話的後面，有着多麼豐富的意義，有着多少人士的支持，多少熱望加上多少信心，多少自豪加上多少努力，多少個擴建發展的設計，多少個前進上的里程碑！

在紀念特刊「勞校畫冊」上，這樣寫着：「願借此同願的機會，向歷年來先後担任勞校籌欵委員會委員的人士，向所有捐欵給勞校的人士，向採用各種方式各盡所能爲勞校意力量的人士，致以最衷心的謝意。勞校之有今天，正是千百萬人數十年來心力，調集物力，接觸到的方面既多且廣。籌欵方式，除了文藝的各種演出之外，還有體育表演、義賣、義賽等等，多少知名人士和盛名的藝術家，都在畫冊中，留下了他們的熱心與風采！

尚京專欄

在地鐵站上看到一幅大廣告，一邊是玻璃瓶及紙盒盛着鮮奶的圖像，另一邊是幾個膠瓶。玻璃瓶及紙盒都有鮮奶出品的標誌，膠瓶則是空白的。廣告的大字是：鮮奶地位，誰能代替。不用說，這是鮮奶製造廠爲對抗外地來的「長壽奶」所作的措施。

近年這類膠瓶裝的入口奶，牌子既多，銷路也很不錯。這類奶品，當初入瓶時其實也是鮮奶，經消毒後可以保存三個月至半年，從外地入口後，經過若干時間才由用戶購食，嚴格來說已並不很「新鮮」，因此俗稱爲「長壽奶」，亦很恰當。

廣告上說：「鮮奶地位，誰能代替」，這也沒有詩張。現在瓶裝或盒裝的這些鮮奶，是即榨取消毒後即售賣，且要三兩天內就即時飲用，存於雪櫃內也不能太久。這樣的牛奶，確是別種無法替代的；但也說了等於不說，因爲鮮奶是鮮奶。

廣告宣傳有時令人覺得很有趣，譬如以前有種飲品，說「一點止汽水咁簡單」，這也莫名其妙，因爲那種飲品根本就不能稱做汽水。

鮮奶和長壽奶相比，當然是鮮奶更新鮮。凡食物，新鮮的都似較富養份，鮮奶自有它的優勝處。但長壽奶也有值得順客捧場的地方，最主要的是售價較廉，而又能夠保存得久些。現在市售的長壽奶，一公升膠瓶的不過四元上下，一家大小四個人，每人可以分得一大杯。倘用鮮奶，則要事業成功只有這個秘訣。但你現在來找我幹嗎？

市井吹彈·徐莫

牛奶

結論

洛美

不要太早
給自己下結論
大胆地
想像自己的可能
在你的性格中
藏有寶貴的金屬
是鈾
還是鈾
在沒有被發現以前
誰也不知它的存在
細心地觀察你自己
給自己一些機會
你是很不平凡的

情詩一束

程乙本紅樓夢之引言

「紅樓夢」程偉元之「程甲本」序文，經已介紹過，現再將「程乙本」（一七九二年乾隆壬子出版之紅樓夢）的「引言」摘記如下：

「一、是書前八十回，藏書家抄錄傳閱幾三十年矣，今得後四十回合成完璧。緣友人借抄，爭睹者蠭伏，抄錄固難，刊板亦需時日，姑集活字印刷。因急欲公諸同好，故未敢臆改，俟再初印時不及細校，閒有紕繆。今復聚集各原本詳加校閱，改訂定，且不欲盡惟其本來面目。

「一、是書詞意新雅，無訛，惟識者諒之。

「一、書中前八十回抄本，各家互異。今廣集核勘，准情酌理，補遺訂訛，其間或有增損數字處，意在便于披閱，非敢爭勝前人也。

「一、是書沿傳既久，坊間繕本及諸家所藏秘稿，繁簡岐出，前後錯見。即如第六十七回，此有彼無，題同文異，燕石莫辨。茲惟擇其情理較協者，取之爲定本。

「一、書中後四十回，集脫成袭，更無他本可考。惟其前後關照者，畧爲修輯，使亦無矛盾。至其原文，未敢臆改，俟再得善本，更爲厘定，且不欲盡惟其本來面目。

「一、是書詞意新雅，文筆清溢，雖沒有白嫖花的濃馥，却予人有一種愉快舒暢感受。在花開期間，晨曦與黃昏，輕風吹送，滿園幽香。

植物不但可供盆栽，亦可剪作插枝觀賞。在室內插植，亦是幽香滿室，予人有清新感受。植物原產目中國，爲落葉灌木或小喬木，在盆栽上，高可盈尺，但在園地上栽植，叢密可成林。

黃嬋花·花藝

今日國陸，泰國、越南及菲律賓也有供應，縱是歐洲，也時有出產。濃縮輕巧的盆栽，多是來自歐洲，尤以盆栽，更以歐洲方面出產最佳。我國則以園地栽植品種首屈一指。

黃嬋花在今日國藝上，有蛻變的新種，新品種的形態莖葉細弱，但花朵巨大。

黃嬋花有高雅的氣派，花香清溢，雖沒有白嫖花的濃馥，却予人有一種愉快舒暢感受。在花開期間，晨曦與黃昏，輕風吹送，滿園幽香。

酸甜苦辣

早年我到報館去送稿，在電梯口候搭電梯，看更的見我便問「細路，去邊？」當時我已三十有幾，覺得被稱「細路」一則憂，一則喜。先說喜吧，三十幾已立之年，還有人把自己當青春少年時；憂是走出去被人當孩子般看待。我曾因爲課本問題到某學校找校長見我，這位校長見我是個後生小子，愛理不理，問非所答，我來公司派了一個年紀稍長的去，這位校長却客客氣氣，當年就恨不得自己大幾歲，或成熟點是寫了一篇短文感嘆歲月無情，憂從中來，因爲老了要找職業就難了。王方看了文章有感寫了「一聲阿伯未爲奇」，結論是：「由無可奈何開始，現在終於欣然受落」。這亦是人生過程必經之路，如何去面對，作爲母親的我還猶豫什麼呢？

細想一下，文科學生也不是毫無作爲的。不管是文科還是理科，關鍵的問題在於孩子的學習能力與興趣，在於是否對所學的十分專注，所謂「行行出狀元」，只要孩子對學習有動力與毅力，學什麼科目都是一樣的。

我從文科之門出來，深知盡「舞文弄墨」謀生不易；但想到女兒的意願、想到「行行出狀元」，還是尊重她自己的意見。

心聲細訴·淑子

女兒要選讀文科

女兒今年初中畢業了，暑假過後，就要升讀中四年級。孩子對自己能通過初中評核，被選派就讀本校中四學位很有把握。我姑且信之，也確實希望她能如其所願被派回原校就讀，繼續她尚未完成的中學課程。

這兩天，女兒向我提起中四選科的問題，徵求我的意見：中四要選讀文科還是理科？這可是關係到孩子將來的出路前途問題，作爲母親的，怎能不爲之思慮一番！

從我個人的願望來說，我不希望女兒再走上我們已走了大半輩子的老路，除了只懂得搖幾下筆杆「爬格子」之外，別無專長。我們從文科的門走出來，深知在香港這個商業化的社會裡，在還沒有完全解決衣、食、住、行的大前題下，想憑一枝筆來舞文弄墨，可不是容易的事。所以我不想她選讀文科。但是，回頭冷靜地看看孩子三年來的學業情況，她載然不是學理科之材，我實在有點失望！

女兒對自己的前途抉擇，倒胸有成竹，她說：「我要選讀文科，理科不適合我。」孩子既然早就已經有自己的選擇，作爲母親的我還猶豫什麼呢？

世情話·華

我送瑪妮小花籃

那天公司的一位女同事拿來一張賀卡，要我簽名；我還不知道怎麼同事，一問之下，才知坐在我背鄰的陳小姐生日了。這說明我每天都在埋頭工作，少問身外事，以致連對同事也表現出一種「漠不關心」。我於是很感慨於自己的過份「不管閒事」，走到她寫字枱邊，對她說：「我想想看，該送個什麼給你。」她客氣地說：「不用不用！」

陳小姐有個很傳統的古典中國名字，望文生義，使人猶如在夏季裡，站在湖畔，看到滿眼青綠的荷花，感到悅目而沁涼。她洋名瑪妮。我們三個人爲一組，在編一本東西，是工作中緊密配合的好拍檔。

說起來十分巧，我們三個人的年紀，差不多都是差十歲左右：總負責的阿李，比我年長十歲，無論是工作中，還是生活、思想上，他都是身行言教，把我當着弟弟，疼愛起來是很諒解和祖護我的，批評起來也頗直率嚴格；他尤其了解我爲人性情，沒有野心，不愛做「官」，一切都很放手讓我做；我又大瑪妮十二歲。因此瑪妮是我們共同的小妹妹了。

瑪妮是搞美術設計的一個環節。在她還未來之前，我們兩個大男人因忙不過來無法在設計方面花心思；自瑪妮來後，使那本東西生色也不少，完全改觀了。

瑪妮具有女性細膩纖巧的特點，最令我欽佩的是她也是屬於十分動奮努力的女孩子，雖然美術設計是她的本行，爲一個標題配點線條看來似乎容易，但她常常都先把文章認眞看完，然後形成一個印象，以適當的線條圖案配合，使圖文配合得和諧，營造出一種氣氛，贏得許多人的稱讚。我尤其喜歡她的謙遜和好學，又有自知之明，和那些聽了捧場話就要飄到天上去的女孩不同。她聽了我傳達外頭對她設計的好評價之後，常常眨着大眼說：「是不是眞的啊！那你替我謝謝他。」如果聽到我稱讚，她也發出會心的微笑：「你不要騙我，你是哄我開心的……」瑪妮有較好的設計基礎，也有很强自尊心，又勤奮投入，將來是會有更大成就的，比起淺薄的、自以爲是又懶惰的女孩來說，她是很突出的。也許在工作上很投入，使她至今仍是雲英未嫁身。

第二天，我送了一個小型花籃給她，還在賀卡上題了一首詩，鼓勵她。她好開心，又請大家吃蛋糕。她回謝我說花籃裡盛滿了情誼。

我們三人實在合作得親密無間，也少不免有人眼紅和嫉妒。人的心態眞是奇怪！

笑一笑

立見其效

廣告公司老闆正向一個僱員反覆申述高壓政策在廣告學上的重要。

「最要緊的是要重複！」他一面說一面用手敲擊桌子。「用一切辦法反覆介紹你要出售的商品，像塡鴨子那樣把商品的名字塞進人們的腦海，聽起來自己要作嘔也不去管它，但千萬不要忘記重複，重複！」

賀天·舉

蛋形調味罐寶

食西餐講究禮儀，不宜亂放調味品，此舉尤當於對廚師之侮辱。不過，由於個人口味之不同，偏鹹或愛香辣難免，因此，胡椒與鹽盅便被容許擺放在餐桌之上備用了，而人們亦慣稱之爲「餐桌孖寶」。

對於家庭用戶而言，當然會選擇一些趣味性的設計了，比如附圖所見，乃是以蛋盅及鷄蛋的卡通造型製成，效果的確十分別緻。

陶瓷製品的身價不高，不外是四十元左右便可以購到，值得欣賞。

鬼·話·連·篇

在一個公共場合中，見到一對年輕的夫婦，帶一個只有兩歲多一點的女兒，正與他們一班朋友起自己國家的方言呢！

我並不反對孩子多學些外文！畢竟，多學外文有很多好處，對孩子將來也極有帮助。但是，換言之，她雖是黃皮膚的中國人，却是看不不是在孩子牙牙學語時，就讓她去學外國話，而不教她講本身的「母語」？難道，要孩子只懂講英文，不懂講廣東話，那才是值得驕傲的事情嗎？

這樣子的教育方式，會培養出怎樣的後代來呢？

的人都注意她的英語教育方式。

很直覺的認爲，這位媽咪是個典型的崇洋女性，或者，是她要從小培養訓練女兒接受英語；她雖是黃皮膚的中國人，却是看不起自己國家的方言呢！

仲夏之日，一帆輕駕，放乎中流，其樂無窮！

歡樂家庭

笑一笑

立見其效

廣告公司老闆正向一個僱員反覆申述高壓政策在廣告學上的重要。

「最要緊的是要重複！」他一面說一面用手敲擊桌子。「用一切辦法反覆介紹你要出售的商品，像塡鴨子那樣把商品的名字塞進人們的腦海，聽起來自己要作嘔也不去管它，但千萬不要忘記重複，重複！」

賀天·舉

蛋形調味罐寶

食西餐講究禮儀，不宜亂放調味品，此舉尤當於對廚師之侮辱。不過，由於個人口味之不同，偏鹹或愛香辣難免，因此，胡椒與鹽盅便被容許擺放在餐桌之上備用了，而人們亦慣稱之爲「餐桌孖寶」。

對於家庭用戶而言，當然會選擇一些趣味性的設計了，比如附圖所見，乃是以蛋盅及鷄蛋的卡通造型製成，效果的確十分別緻。

陶瓷製品的身價不高，不外是四十元左右便可以購到，值得欣賞。

鬼·話·連·篇

在一個公共場合中，見到一對年輕的夫婦，帶一個只有兩歲多一點的女兒，正與他們一班朋友起自己國家的方言呢！

我並不反對孩子多學些外文！畢竟，多學外文有很多好處，對孩子將來也極有帮助。但是，換言之，她雖是黃皮膚的中國人，却是看不不是在孩子牙牙學語時，就讓她去學外國話，而不教她講本身的「母語」？難道，要孩子只懂講英文，不懂講廣東話，那才是值得驕傲的事情嗎？

這樣子的教育方式，會培養出怎樣的後代來呢？

五千年文化薰陶，毋忘漢語！一世紀殖民統治，贏此西崽？

男人天地·羅桑雅

我送瑪妮小花籃

那天公司的一位女同事拿來一張賀卡，要我簽名；我還不知道怎麼同事，一問之下，才知坐在我背鄰的陳小姐生日了。這說明我每天都在埋頭工作，少問身外事，以致連對同事也表現出一種「漠不關心」。我於是很感慨於自己的過份「不管閒事」，走到她寫字枱邊，對她說：「我想想看，該送個什麼給你。」她客氣地說：「不用不用！」

陳小姐有個很傳統的古典中國名字，望文生義，使人猶如在夏季裡，站在湖畔，看到滿眼青綠的荷花，感到悅目而沁涼。她洋名瑪妮。我們三個人爲一組，在編一本東西，是工作中緊密配合的好拍檔。

說起來十分巧，我們三個人的年紀，差不多都是差十歲左右：總負責的阿李，比我年長十歲，無論是工作中，還是生活、思想上，他都是身行言教，把我當着弟弟，疼愛起來是很諒解和祖護我的，批評起來也頗直率嚴格；他尤其了解我爲人性情，沒有野心，不愛做「官」，一切都很放手讓我做；我又大瑪妮十二歲。因此瑪妮是我們共同的小妹妹了。

瑪妮具有女性細膩纖巧的特點，最令我欽佩的是她也是屬於十分動奮努力的女孩子，雖然美術設計是她的本行，爲一個標題配點線條看來似乎容易，但她常常都先把文章認眞看完，然後形成一個印象，以適當的線條圖案配合，使圖文配合得和諧，營造出一種氣氛，贏得許多人的稱讚。我尤其喜歡她的謙遜和好學，又有自知之明，和那些聽了捧場話就要飄到天上去的女孩不同。她聽了我傳達外頭對她設計的好評價之後，常常眨着大眼說：「是不是眞的啊！那你替我謝謝他。」如果聽到我稱讚，她也發出會心的微笑：「你不要騙我，你是哄我開心的……」瑪妮有較好的設計基礎，也有很强自尊心，又勤奮投入，將來是會有更大成就的，比起淺薄的、自以爲是又懶惰的女孩來說，她是很突出的。也許在工作上很投入，使她至今仍是雲英未嫁身。

第二天，我送了一個小型花籃給她，還在賀卡上題了一首詩，鼓勵她。她好開心，又請大家吃蛋糕。她回謝我說花籃裡盛滿了情誼。

我們三人實在合作得親密無間，也少不免有人眼紅和嫉妒。人的心態眞是奇怪！

笑一笑

立見其效

廣告公司老闆正向一個僱員反覆申述高壓政策在廣告學上的重要。

「最要緊的是要重複！」他一面說一面用手敲擊桌子。「用一切辦法反覆介紹你要出售的商品，像塡鴨子那樣把商品的名字塞進人們的腦海，聽起來自己要作嘔也不去管它，但千萬不要忘記重複，重複！」

賀天·舉

蛋形調味罐寶

食西餐講究禮儀，不宜亂放調味品，此舉尤當於對廚師之侮辱。不過，由於個人口味之不同，偏鹹或愛香辣難免，因此，胡椒與鹽盅便被容許擺放在餐桌之上備用了，而人們亦慣稱之爲「餐桌孖寶」。

對於家庭用戶而言，當然會選擇一些趣味性的設計了，比如附圖所見，乃是以蛋盅及鷄蛋的卡通造型製成，效果的確十分別緻。

陶瓷製品的身價不高，不外是四十元左右便可以購到，值得欣賞。

鬼·話·連·篇

在一個公共場合中，見到一對年輕的夫婦，帶一個只有兩歲多一點的女兒，正與他們一班朋友起自己國家的方言呢！

我並不反對孩子多學些外文！畢竟，多學外文有很多好處，對孩子將來也極有帮助。但是，換言之，她雖是黃皮膚的中國人，却是看不不是在孩子牙牙學語時，就讓她去學外國話，而不教她講本身的「母語」？難道，要孩子只懂講英文，不懂講廣東話，那才是值得驕傲的事情嗎？

這樣子的教育方式，會培養出怎樣的後代來呢？

五千年文化薰陶，毋忘漢語！一世紀殖民統治，贏此西崽？

如果保仔，個名就叫「龍騰」啦！·消泉·

再爆十七場