

# La chronique des arts

## Utilité de la Banque d'oeuvres d'art

“L'idée qui a donné naissance à la Banque d'oeuvres d'art était bonne, et tout à l'honneur du Canada; au cours de ses années d'activités, la Banque a bien rempli sa mission; mettre un terme à ce service original serait une grande perte”, affirme M. Davidson Dunton, auteur d'un rapport sur la Banque d'oeuvres d'art rendu public le 25 septembre par le Conseil des arts du Canada.

La Banque a été créée, voici sept ans, pour acheter des oeuvres d'artistes canadiens contemporains et les louer ensuite en vue de les exposer dans des lieux publics. Elle dispose aujourd'hui de la collection d'art contemporain canadien la plus complète qui soit. Originale, sans précédent, la Banque a suscité, depuis ses débuts, bien des remarques et même des controverses dans le milieu artistique, chez les fonctionnaires et dans le public. Au début de l'année, le Conseil a jugé le moment venu d'en réexaminer le mandat et de faire le bilan de ses activités, de son financement et des services qu'on sollicite d'elle de plus en plus. Il a fait appel, pour cette étude, au professeur Dunton, figure bien connue de la vie culturelle canadienne, ancien co-président de la Commission royale d'enquête sur le bilinguisme et le biculturalisme, et ancien président de Radio-Canada, puis de l'Université Carleton d'Ottawa.

## Marthe Thiéry n'est plus

La comédienne Marthe Thiéry est décédée le 5 octobre à l'âge de 77 ans des suites d'une crise cardiaque.

Marthe Thiéry commença sa carrière de comédienne à l'âge précoce de 15 ans. Son père, directeur d'une petite troupe de théâtre, lui proposa son premier rôle et lui communiqua par le fait même sa passion pour le théâtre. La comédienne, qui se destinait à la médecine et qui n'avait reçu aucune formation théâtrale, se prit d'engouement pour le métier quelques années plus tard et décida d'abandonner la médecine pour se consacrer uniquement à la scène.

Elle fit ses débuts dans les années 20 avec la troupe Barry-Duquesne, sous la direction de Fred Barry et d'Albert Duquesne qu'elle épousa par la suite. Après s'être fait un nom au théâtre, elle chercha à diversifier son champ d'expres-

sion et se tourna vers la radio, la télévision et même le cinéma. Elle fit partie de la distribution du film *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, tiré du roman de Marie-Claire Blais.

Marthe Thiéry a interprété, au cours de sa carrière, une centaine de rôles. Il y a quelques années, elle dut mettre un frein à ses activités à cause de son âge avancé et d'une santé fragile. Elle continua néanmoins à s'intéresser à sa profession et participa à quelques reprises à des émissions spéciales à Radio-Canada.

Sa disparition laisse le monde du théâtre et de la télévision en deuil d'une grande artiste.

## Visite dans l'Ouest de membres du Musée des beaux-arts de Montréal

A l'occasion du centenaire du premier édifice du Musée des beaux-arts de Montréal, le Comité bénévole du Musée a organisé un voyage dans l'Ouest canadien, du 2 au 16 octobre.

Ce voyage a permis à 40 membres du Musée de visiter des musées d'art et d'anthropologie, des collections d'art privées et des centres historiques et culturels de huit villes (Toronto, Winnipeg, Saskatoon, Edmonton, Calgary, Banff, Vancouver et Victoria).

## La photographie documentaire au Canada (1850-1920)



Vue vers l'est du poste de douane, à Montréal, William Notman.

Quatre vingt-neuf photographies de personnages et de scène, témoignages de 70 ans d'histoire du Canada, font l'objet d'une exposition itinérante présentée, du 14 septembre au 11 novembre, à la Galerie nationale du Canada, à Ottawa.

Il s'agit d'oeuvres de plus de 16 photographes: 14 Canadiens, un Américain, un anglais et plusieurs photographes anonymes.

Parmi les noms bien connus de photographes canadiens du XIXe siècle, on y trouve ceux de Humphrey Lloyd Hime (1833-1903), Samuel McLaughlin (1826-1914), William Notman

(1826-1891), Alexander Henderson (1831-1913) et L.P. Vallée (1837-1905).

Les photographies de Hime — des épreuves sur papier salé et des épreuves sur albumine aux sels d'argent — se rapportent à des expéditions auxquelles Hime prit part lors de l'exploration de l'Assiniboine et de la Saskatchewan en 1858. Ces photographies constituent des documents historiques, tout en gardant leur caractère d'images évocatrices. Elles comprennent des vues des Prairies telles que *Vue de la rivière Rouge, à partir de l'église Saint-André, à quatre milles au nord de Stone Fort* (1858), *Tentes dans*