

— Savez-vous celle du vieux sergent ?

Il s'agit d'une farce, d'un calembourg. Après celle du sergent, vient celle du perruquier, puis celle du charretier.

En marchant à mes côtés, il feint de tomber avec fracas en passant près d'une femme ; il salue en voiture des gens qu'il ne connaît pas ; ou bien il me désigne du doigt, au sommet d'une maison, un objet chimérique et voilà une vingtaine d'in-

dividus attroupés autour de nous, tâchant de découvrir ce qui semble tant nous préoccuper. Fort heureux quand il ne m'entraîne pas en s'écriant de toutes ses forces :

— Monsieur, vous allez me rendre la montre que vous m'avez dérobée !

En société, il ne tarit pas. — Il est parfaitement en scène, il ne recule devant aucune audace, dans un bal, il se livre volontiers à la ventriloquie

et arrive à danser sur la tête. Et il parle ! il n'y en a que pour lui. Les bons bourgeois l'écoutent avec délices, et s'en vont en répétant :

— Il n'y a pas moyen de s'ennuyer cinq minutes avec cet être là !

## II

Un incident bizarre a récemment marqué mes relations avec ce farceur.



Deux échantillons choisis dans la cargaison de touristes américains, arrivant tous les jours au dépôt Bonaventure.

Si acharné et si habile qu'il fut à tenir le dé de la conversation, il était quelquefois forcé de s'interrompre. Dans ces intervalles, il s'éclipsait dans une chambre voisine ; — je l'épiai, — il tirait un carnet de sa poche et y jetait les yeux. — Ce rapide examen fait, il semblait que sa verve en reçut un nouveau stimulant, il rentrait au salon plus brillant, plus farceur que jamais. J'avais surpris ce manège, et j'en étais fort intrigué. Le hasard seconda ma curiosité. Pendant qu'il faisait une partie de billard, je volai le précieux carnet !

C'était un recueil de facéties, quolibets, scènes, reparties, gaillardises classées avec méthode, adoptées à toutes les circonstances, ramassées partout dans les vaudevilles, journaux, bar-rooms, tables d'hôtes et ailleurs ; un ensemble du plus mauvais goût, qui peut faire quelquefois sourire, mais le plus souvent hausser les épaules.

Je vais prendre quelques-uns de ces lazzi pour les reproduire ici, j'en ai vraiment le rouge au front. Mais je suis soutenu dans cette exhibition par l'espoir de les rendre désormais impossible en dévoilant la ficelle.

En les livrant à la publicité, je les enlève à la circulation.

Comme la farce — enfoncé le farceur !

## III

## EXTRAITS DU REPERTOIRE

D'un travail achevé dire : — C'est le nègre plus ultra. Au lieu de mercredi prochain : — mercrechain prodi, mercrechi prodin, mercredain prochi.