

“ Malgré tout, nous avons le plaisir d'annoncer que M. Louis Tesson ne nous abandonne pas. Nous nous sommes encore assuré sa collaboration pour une série d'articles qui, comme ses devanciers, ne manqueront pas d'intéresser nos lecteurs.”

(*Le Monde Illustré*, de Montréal.)

METHODE NOUVELLE POUR L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

A la demande de bon nombre de nos abonnés qui s'intéressent aux réformes dans l'enseignement, nous avons décidé de donner des exemples de la méthode nouvelle dont nous avons déjà parlé, pour l'enseignement du français.

Nous avons tracé les lignes principales qui donnent un aperçu de cette méthode. Quelques tableaux la feront encore mieux comprendre. (Voir plus loin.)

Les parties essentielles se détachent en caractères gras ; les parties accessoires en caractères plus petits. La traduction en anglais est à côté. Les lettres qui ne doivent pas être prononcées dans un mot français, sont indiquées par des italiques. Le signe *—* entre deux mots marque la liaison. On pourrait ajouter une colonne pour figurer la prononciation, ce qui serait utile en certains cas.

Comme on le voit, chaque tableau contient, dans une forme synoptique, les éléments d'une foule de phrases qu'il est facile de joindre ensemble et de varier. Le professeur le moins expérimenté ne peut être embarrassé pour poser des questions, ni les élèves pour y répondre.

Remarquez que la première expression que nous mettons dans la bouche des élèves est *Il y a*, un idiotisme tout à fait rebelle à l'analyse. Peu nous importe. Nous n'avons pas encore à parler de grammaire et d'analyse. Il suffit à nos élèves de savoir que *Il y a* signifie *There is, there are*. Qu'ils mettent cela dans leur mémoire, c'est tout ce qu'il leur faut pour le moment. D'ailleurs nous ne choisissons pas l'expression. Dans la progression naturelle des idées du simple au composé, c'est une de celles qui nous sont venues les premières à l'esprit pour exprimer l'existence des objets. Nous pouvons lui donner la priorité sur le verbe *Etre*, car elle a l'avantage d'être *imperson-*