邱月清

刻意包裝 暴露免問

光星

邱月清由五月開始擔任《活色生香》主持工作。

原來很多亞視女藝員都喜歡這個節目，因為節目收視率好，而且，每回出鏡都可以把自己扮得漂漂亮亮，難怪女藝員們有興趣做此節目。

「我想做主持，今次有機會，一定要好好掌握。」

「為什麼會調你做此節目呢？」

「不知道。可能公司覺得我適合吧。不過，我現在心情緊張，怕做不好，影響節目的口碑。」

邱月清也是過慮了，新一批女主持人，號召力較舊者更強，又以性感作招徠，那有不受歡迎之理。

「現在我頗注意出鏡效果。雖然不是要搶風頭，但一個藝員，應珍惜宣傳機會，發覺刻意包裝後，有很多人都說我漂亮了，好開心。」

自從拍過《三度誘惑》、不少人找邱月清拍三級片，但她全部推辭，不肯為名利再露胴體，看她一口氣推了十一部片，可見頗具決心。

「我為了那件事，看了一段時間心理醫生。有人可以為名利搏盡，我也搏過，但實在過不了自己那一關，為怕心理上留下陰影，我寧願靠努力去搏取一切，不想走捷徑了。」

周弘最近拍了一輯性感照，邱月清也拍過，對於「姊妹」的心態，她當然了解。

「對做過的事，也沒有後悔可言，但這是一條『賭之路』，贏了，也不見好得到什麼地方。輸了，前途未卜，還是不要做得過份了。」

但是，邱月清只拍了一個「濕水」鏡頭，便成為三級片影后，不再接再厲，似乎可惜！

「我不介意性感，但不能暴露。我心中有一個原則，以後做任何事，也不會過這條界。」

邱月清表示男友不介意她做喜歡的事，但她總要有分寸。

「尤其當了『仁美清叙』副會長。雖說做一切事都由自己負責，但太具影響性的事情，還是少做為佳。」

紫絲

邱月清不散發誘惑嬌態之時，也有嫻淑端莊的一面可見。

李翰祥兩部片打對台

娛記手記 利瑪關

《敦煌夜譚》到今日先至正式上映，比原定映期已經押後咗兩個禮拜，搞到啲宣傳大計亂晒大籠，事關宣傳已經早早做好，但臨時抽起，讓位俾《阿飛正傳》，條氣當堂窒住，到再做宣傳令時，肯定已經少咗開頭個種氣勢。

部戲押後，亦出現咗李翰祥打李翰祥嘅形勢，《敦煌夜譚》碰正《金瓶風月》，兩部都係由李翰祥執導，唔同之處，乃係二級片同三級片之分。

《敦煌夜譚》略佔優勢係二級上映，觀衆面比較廣，而且又有敦煌實地外景作為吸引，李翰祥拍古裝艷情片，有佢嘅一套，充份利用環境與佈景、道具、服飾等等，《敦煌夜譚》響外景呢方面，較為可觀。而《金瓶風月》則着重情慾性愛嘅描寫，鏡頭大膽、赤裸，只適合成年觀衆。

《金瓶風月》中只有單立文係香港演員，兩位女主角都係韓國妹；《敦煌夜譚》則有一位大陸演員周潔，男主角王霄和女主角王小鳳皆香港觀衆熟悉。兩部片可謂各有千秋，票房方面邊部會佔優呢？瑪利諗，三級片呢輪太多太濫，《敦煌夜譚》有冇可能跑出呢？

無線慣性收視面臨考驗 爲添吸引善用情侶組合

徐捷

無線慣性收視率受考驗，為挽回頹勢，無線決定安排最強力武器出擊以爭回聲威。

七點半劇集時間，會推出重頭戲《今生無悔》。監製梅小青早在一個月前接到公司通知。她認為這個劇也應該推出。因為拍好幾個月，演員們所穿全是冬天衣服，太遲推出，會影響觀衆感覺。儘管這個戲原意是對撼亞視《暴雨燃燒》，但《暴》劇未出，無線先要「自救」，惟有在此時推出。

無線出盡八寶為《今》劇谷宣傳，昨日舉行記者會，全體演員接通知，一定要出席。梅小青透露，這個劇還會拍特輯、出特刊，並且舉辦問答遊戲。全體藝員對此劇期望甚殷，未知成績，也不知是型，吸引無數女性觀衆注意。但是，也有人批評黎明「鬼型」，脂粉味太重，黎明慶功還是失敗，所以，他也不便多言。惟是以演員身份評劇，他認為這個四十集劇集絕對是好戲，完成後，也想盡快看到成績。

黎明認為無線黃金時間收視下跌，存在着頗多因素，劇種要配合觀衆口味才能受觀迎。

有圈內人形容，目前黎明以其俊朗外表笑言本身「生理正常」，既視演出為自己的事業，他只要求做好本份工作。

黎明對前途看得真確，他說：「藝員突然會紅，但又會突然消失，目前受歡迎，但不知能維持到什麼時候，入娛樂圈之後，總希望有成就，離開時，能擁有光輝歲月。」

黎明在無線得寵，但仍有其他小生受公司力捧。他不想把任何一位實力相當的男同事視作假想敵。

黎明拍電影、出唱片，但是，他未有想過放棄電視工作。

「拍電視能維持知名度，如話劇組織，連貫性強，可以磨練個人演技。」

他未有想過減少或增加電視工作，只要度到期，他不會推辭演出。

事業如日方中，「浙江省小百花越劇團」的每個主要演員，都有「流派」基礎，然卻各據本身的天賦發展，隨着年歲的增長，舞台實踐之積累，模仿的東西日趨淡出，自己的東西卻在逐漸成熟。

如茅威濤，曾以「學尹派」打招牌，她四次到港獻藝，數這一次的競技狀態最佳，站在台上，一心撲在戲上，心胸之間已無雜念，藝能就必然有長進。也可能是放下包袱，以自己的嗓音條件來唱「尹派」，這就開了「竅」。

越劇小生，素有「脂粉氣」通病，茅威濤痛下苦功，以「崑」之形態「川」之功架，一反過去「軟綿綿」的舞台形象！

「小百花」之主要演員，也有先天不足之處，即沒有幼工。還幸曾進「藝校」惡補，且浙江省京劇團之「退休」名家不少，如「蓋派」弟子陳幼亭，刀馬旦劉雲蘭等，都在「藝校」執教，這就難怪。茅威濤可以提腿亮靴底，陳輝玲可翻台漫，夏賽麗的飛跪，水髮頗具功力，相比之下，夏賽麗宗「陸派」（陸錦花），陳輝玲宗「呂派」（呂瑞英），論武功，則是後生可畏也！

董柯娣宗「張派」（張桂鳳），所以，也追隨張桂鳳的戲路，以老生行當，串演《西廂記》之老旦一角——崔夫人。

然論戲路，董柯娣更青出於藍，她更兼演張桂鳳所不動的行當，大面！論嗓音之衝，董柯娣這個「老生」，今之舞台無出其右。

何賽飛能歌善舞，嗓音甜拖腔嗲，唱來比張雲霞動聽。

論扮相，方雪雯堪當越劇小生的「模特兒」。

論花旦，與陶慧敏、洪瑛同等水準的，還有唱「戚派」的周美姣及「傅派」的吳海燕也。

江上舟

有「流派」基礎的百花

戲劇影視舞蹈新觀

愛犬失蹤舊侶復合

雷達

失咗寵物當然好難過。但係，有心水清行家對雷蕾講：「呢隻狗，唔單止克勤搵，重有人好緊張。」

呢個人，原來係克勤公開話分咗手嘅女友曹小姐，佢都想搵番，留低嘅聯絡電話，原來係唱片公司嘅。

個位行家話克勤同曹小姐可能感情淡過。但兩個人真係幾好。而且，曹小姐同克勤相交於年少時，感情好純真，所以，話分手分手，結果都分唔成，克勤今次「失狗」，估唔到俾記者知道佢感情生活真相。咁都好，一對男女朋友，如果要走埋一齊，亦唔好理外間壓力，話愛就愛嘛！無唔啱嘅！

李克勤唔見咗隻白色「魔天使」狗。佢好緊張，周圍搵，「炆」到上面。

愛狗之人，快樂無比。

雷蕾

不離東洋淫邪口味

——《聊齋花弄月》

馬馳

話影

因為有些客觀因素，每年五、六月被稱為電影淡期，所謂"五窮六絕"，此時便常由一些缺乏票房信心的影片推出頂檔。但是今年情況有點不同，時下流行的三級色情片陸續推出，《聊齋花弄月》還未落畫，本期又推出《金瓶風月》，還有西片《傲蝶狂花》，一下子像貓兒叫春此起彼落，喧鬧起來。

本港三級色情片已拍了好幾部，假《聊齋誌異》之名的就有《聊齋艷譚》一、二集，《聊齋花弄月》是第三部，上期還有台灣製作的《倩女雲雨情》。當然取材《聊齋》只是借題發揮，沒根沒據，方便弄點鬼怪邪說而已，真正用意是貫穿色情場面，毫無寓意可言，其實此路看客也不會想在這種影片中去看什麼寓意。

採用鬼怪拍攝色情片另一個要素，是在賣埠可佔較大便宜。目前日本是港片大力開拓的市場，個別大公司在彼埠推廣佔有利條件，熟知當地口味。日本佬對淫邪的嗜好是世界聞名的，正常的男女性愛感到乏味，畸邪、虐待、變態的性行為才感夠喉，這在日本出產的色情片已有大量示範之作，港產的三級《聊齋》片集，只是把它中國化、古代化罷了，於是這種片中，妖怪大派用場了。

《聊齋花弄月》弄來一個日本"波霸"庄司美雪，在片中先扮淫婦，常把丈夫趕出門，自己在家中與衆漢輪流或集體交戰，丈夫受不了她的氣，在風月場買兇準備殺妻，聘請一位能夠插穿沙包的"天下第一劍"，結果這名"性殺手"便在床上搏掉命；繼而淫婦變成鬼物，跟丈夫帶來的道士展開鬥法，由此湊成淫邪情節。

劇情編湊照例十分隨意，這是觀衆可以預料的，例如片中好色丈夫本身也是淫鬼，跟婢女通姦成癖，但在妓院重金買了一名女子，竟然像不吃腥的貓兒，女子要給他獻身還遭斥責，編導以為可搞出一點純情，結果這種不合性格情理的牽強胡湊，引得戲院哄堂大笑。

為了落足淫邪，影片在大量交合淫戲之外，穿插同性戀、拍賣女子、吊打裸女苦刑、尖聲厲叫，又有手起刀落，給壯男"去勢"，此類畸邪淫虐情節，都是日本色情片必備的"口味"，滿足不平衡的身心。片中淫妻現形的鬼樣：銀白色的蓬頭散髮、面塗白油、血紅口唇及墨黑眼瞼，更是十足日本傳統妖怪造型，《聊齋艷譚》也有類此打扮。

故事背景是第一次世界大戰發生後，在象牙海岸駐守的法國殖民官員，為了顯示其精忠報國，組織法國人與當地土人的聯軍，攻打鄰近的德國屬地。

性感的謊言

本片對現代人寄情死物和形於外的東西的生活方式作出了默默的抗議。故事男主角經過多年的漂泊回到家鄉，他的生活卻與舊友約翰成強烈反比。約翰不戰擁有物質，也有美麗如花的妻子及小姨為情婦。可是這代表生命的一切價值時？

透過坦白的對話，約翰的妻子安發現西的生活方式作出了己心煩，黎明堅持「獨身」，不想再惹閒言。

黎明對本身形象相當着緊。昨日記者拉黎明與周海媚拍照，兩人肯拍，但站得開，而且態度絕不親密，記者要求黎明搭着周海媚肩膊拍照，他也不情願，為怕緋聞令己心煩，黎明堅持「獨身」，不想再惹閒言。

黑與白

劉志榮與梁淑莊，姜大偉與李琳琳，揀這兩對作為銀壇模範夫妻的樣板，大家應無異議。

阿倫未覺阿梅心情壞。

無線推廣多聲道 科學館作試播場

視影人

無線電視在新啟用的香港科學館內，設立了一個介紹多聲道電視廣播的展覽攤位，並於五月十五日起開放給市民參觀，同時慶祝無線在當日開始，進行為期個半月的試播。

該攤位設於尖沙咀科學館家居科技廳，並定於五月十五日在一項儀式中，由無線行政主席邵逸夫爵士移交給市政局主席霍士傑。

多聲道電視廣播展覽攤位的設計極具特色，包括兩個小型放映室，分別放映無線製作的節目片段和有關的科學原理。在介紹立體聲廣播的放映室內，參觀人士可欣賞到效果媲美鏹射音響的立體聲效果；同時市民可按鈕選聽單聲道，比較兩種廣播的分別。

另一邊則介紹多種語言廣播，市民在欣賞節目時，可在粵語、英語或普通話中選擇其一作為旁述。

展覽攤位內亦設有文字說明，簡介多聲道電視廣播的原理，內容深入淺出。

關詠荷與彭健新合照不易惹緋聞。

在《敦煌夜譚》王小鳳與周潔初度携手，難得有如此會意的默契可見。

扮嘢扮到梁李霞喊

我說你娛

《歡樂今宵》節目，向來扮嘢出名，其中不少扮嘢節目，引得觀衆大笑，甚至想落都笑，說明扮嘢成功。但扮嘢必然影射人，被影射者如果唔開得玩笑，就會好難受，好似早前珠女扮B嫂，便令B嫂極之不快，最近在一次「電影金豬獎頒獎禮」扮嘢節目中，其中一個人物叫梁李喊霞，被影射者係乜誰，已呼之欲出，係人都知道影射係香港電影金像獎頒獎大會主席梁李少霞，由少霞變為喊霞，節目奇橋人幾「抵死」，唔知梁大姐咗嘅定笑？在娛樂圈大家都係好朋友，結果被好朋友玩吓，大概亦唔嘅得咁多。

梁李少霞在電影金像獎頒獎禮上，因為幾個得獎人缺席，令身為大會主席梁李少霞覺得冇面子，受委屈，遂在代缺席得獎人耀獎時情緒激動喊起來，梨花帶雨好淒涼，再被人為題扮嘢搞笑，唔知佢感到何種味道望佢唔好認真。

梁李少霞在金像獎頒獎典禮之夜被激喊，過咗幾日，在電影協會新一屆理事獲選為會長之後，情緒仍然低落，極力推辭，以至令影協會長職位空懸，令前任會長黎姑娘大費躊躇。梁李少霞大概覺得呢個圈子唔係咁好玩，為同業出咗氣力都冇人欣賞。做公家事之難就係難在任勞任怨都唔嘅得。

梅姐話，點解無線重扮嘢激佢？

二哥則不認為係激，只係同佢開咗玩笑。二哥話，如果冇知名度，亦唔會被無線扮嘢做節目，又唔見搵人扮佢搞笑。二哥說來亦非無理。

阿芍

羅美薇周到陪伴在側 張學友傷眼仍要拍戲

座茶樂娛

張學友右眼受了傷，是英泥入眼影響，如今要用紗布掩眼，以免再有塵埃飛入令傷勢加重。

但他為何還要拍戲，掩著眼如何開工？

雖然情況不算太好，但學友仍勉強而為，正式開工的時候把紗布拿開，導演用鏡頭遷就他，不拍的時候將紗布蓋上。

由於傷在眼球，若不小心保護，分分鐘影響視力。目前情況傷在眼角膜是可大可小的，學友一定要謹慎對待。如此拍戲還要維持一段時間，待角膜痊愈，眼球不再充血，才可將紗布除下。

男朋友受了傷，羅美薇十分緊張，有時間便到外景地陪他，又特地叫嬸嬸煲些湯水他飲，照顧週到。但學友很好笑，人家每次跟他提起羅美薇，他總不准把她的名字說出來，不說出名字問什麼都可以，這個怪招也是少見也。

這兩年學友是進步了不少，演技進步，外界對他的演出評價甚高。他也明白自己要加倍努力，將原有的成績維持並希望不斷的提高。

演戲努力歌也唱得好了，明顯的見到他的改變，羅美薇堅持對他投以信賴一票，說明她對他有信心。

前兩年學友愛玩愛鬧，因而惹來不少是是非非，如此行徑把事業也拖下去。現在懂得自愛懂得珍惜，所以大家對他都另眼相看，女朋友就更加感到開心感到安慰。

人感情進展得甚好，學友又想快點成家立室，說不定他們一對很快宣佈喜訊的圈中情侶呢！

亞爽