強，女人！

「強，女人？」是問話。「強，女人！」是答話。如不細看，很易忽略兩句話只有一個標點符號之差！

在「女人」中插一「強」字，梁司蘭小姐是表示異議的，所以她提出反問：「強，女人？」

這個反問，很趣，富韻味，有意思。難怪她也拿來作篇名，更作書名了。書甫出，又再版，當然有其魅力。翻了幾篇，不禁把她的問話改成答話：「強，女人！」

梁司蘭把自己的作品說成「散文不是散文，雜文不是雜文，議論……」看後，倒有不同感受——是很美的散文，很妙的雜文，很趣的議論。

一個深刻的印象：她是那麼平實，那麼風趣；感情通過筆端，即成幽語。

看題材，好像平凡；看文章，不得不另眼相看。「強，女人？」既不愁深，也不纖淺。你看一篇，就會追下去。當你看到「琴情」、「白馬王子釋」、「人類進化的代價」、「命與運的乘積」、「距離美」、「相的辯証法」……你會放過這些課題嗎？

現在，由我替梁司蘭的「不是」作註吧——「強，女人？」是韻，氣，情三結合的小品文集。她給青年人以生活情趣和無限的希望。正如她說：「生命中沒有一種值得死去的東西，包括物質，感情，偵得的就只有活。」不禁重複地說一遍：「強，女人！」

上下四方 老翁

他媽的

辛畢正答應在教會中成爲神甫，知其性格之人，皆感到奇怪，蓋辛畢正其人，其身不正，常常有邪念，作爲傳教士，實在是很不適合的一種行業。

當起神甫以後，職責之一，自然是聆聽許多信徒之懺悔，辛畢正本身十分八卦，自然更喜歡任此職責不已，蓋可以知道信徒們每個有何缺點也。

有一回，一年輕女信徒來向他懺悔，悔詞中稱：「我昨天容許我的男朋友在我家中以手摸我私處。」

辛畢正追問：「然後如何？」

女徒曰：「然後他更進一步，將彼之褲子上鍵子亦拉下來。」

「然後又如何？」

「然後他又拿出他的陽物來示我。」

「然後又如何？」

「然後他再命我用手在他那處動上動下，動個不休。」

「然後如何？」

「然後我媽回來開了大燈，他急縮手並拉上褲鏈。」

「他媽的！」

味有JOKE

醒目

八面玲瓏 薛后

播音的學問

看別人播音，輕鬆寫意，自己做起來却有很多難處。這裡面有很多學問，語氣，感情，吐字，呼吸……還有刻意强調的抑揚頓挫，都得下一番工夫。

我們初搞播音時，公司重視培訓。入門的學識却不是以上這些技巧，而是先學編導課程如「舞台行爲規律」，重在研究角色的「七件事」——做什麼、空間、地點等，次及「演員自我修養」等經典著作。這門基礎學很重要，能使你對劇情、感情等了然于胸，任何更高超的技巧都不能代替。

有了「學問」之後，還要有「實學」。當時有很多專業人材給我們傳授經驗，如聲學家林聲嘯，作，一是寫播音劇本，一是親任叙述。他寫播音劇本特別重視叙述，對環境氣氛和角色內心世界都有刻意的渲染，聽來特別動聽。

搞播音單有學問是不夠的，實驗最重要。講一個笑話，單有學問是帝吳楚帆在攝影機前，可以做到揮洒自如，但他第一次做「戲劇化小說」——「人倫」時，對任個咪牙關就打顫，當堂考起。那是因爲環境生疏，播音程序也不熟習，思想上也有顧慮。熟能生巧，無論做任何事，還是實踐第一。

講古佬

太平小記 三鳳

股市狂瀉影响聖誕市道

香港消費業受到股市狂瀉的影響而減色，本月十日遇到一位服務于大酒店的朋友，問他酒店中營業如何，答道：「旅客總要在自己家鄉過聖誕、新年，酒店部份照例不會旺的。夜總會與其他部份的聖誕、除夕飲食，必須依賴本地主顧，是受到股市的影響了。酒店目前的飲食正如全港其他飲食業，十月下旬已開始下跌，高級的尤甚。不受影響的是那個美商快餐機構……」我插口：「那是『麥當勞』，『麥當勞』的主顧中多兒童與少年，他們的家長中若是作了『大閘蟹』，即減少聖誕消費，但不會讓他們子女少吃漢堡包的。」朋友連連點頭，又說：「當恒生指數又突破一千七百點後長期上升，飲食業又開了些新店，老店有增資者，都應需要。目前已是供過于求了。有實力的老店不大在乎。新店除非他們條件好已經壓倒老店，否則要關門；關門亦不易，如何應付那些職工呢？」

就我所知，市上飲食業爲競爭計，在股市狂瀉前毛利每毗三分，營業額若高，亦可應付；營業額日減後即難維持了。香港開店本來不易，人工高是最大支出，像樣貌肆中侍應人員的薪水即比普通報社的普通編輯高。在股市狂瀉前，女侍應生月賺薪水與小報合五千元的比比皆是，目前小報大減了。

愁鄉淡淡

水晶球 李茵

阿蜜在他報爲我「造像」，既受寵若驚，也有點意外。在我早認爲自己乏善足陳，難爲她把我比作白流蘇、尹雪艷（屬張愛玲、白先勇筆下的美人），我倒寧願自己像「香港八七」的順娥，「城市故事」中的許太，雖不顯眼却能過點平靜安穩的日子。

提起這篇「人物特寫」目的只在更正一點點小世問題，因其中牽涉李宗仁這位政壇人物，恐怕別人以爲我亂拉關係，損及家族聲譽，希望阿蜜不要怪我。

此錯誤實在亦不關阿蜜事，她行文愛作龍飛鳳舞筆來我是知道的，可能就此把我的伯父的伯字錯認變成了祖父見報。

李宗仁先生和我們只屬同鄉，他和伯父是戰友關係，稱兄道弟乃今日的流行語，幸勿誤會。抗日時期，李宗仁先生職居第十戰區總指揮，我伯父則爲總司令，儘管我伯父如何勞苦功高，畢竟仍須聽命於李先生。

常看到旅遊廣告提及廣西靈渠，不知它可是我出生的地方靈川，父母故世得早，今天想問已無從。

目前居穗的尊兄於假期時特往廣西遊了一遍，並在靈渠拍照寄我，靈機一觸，寫信問之，獲答靈川就在靈渠附近，只不過後者已闢爲旅遊區，靈川仍是個簡樸的小鎮。

離開梧州已卅八年，和桂林、柳州隔別更久，靈川大概在我襁褓中已經告別，更無印象可言。但思鄉之情却未隨歲月流逝，相反因爲父母的亡故，我似乎代他們背上了責任，返回故里的責任。當有一天成行，我必然呼喚他們隨同上路，了却父母心願之願。

「梁文茜」考

這次報上「喧」傳一時的梁實秋的大女兒文茜，須加考據：此字後目「倩」(欠)。本草云：一名地血、一名風車草、一名過山龍，今染絳（色之）茜草也。紅樓夢寶玉祭晴雯的「芙蓉女誄」：「茜紗窗下，公子多情；黃土壠中，女兒薄命」，即指用茜草這種植物染料染成的窗紗；而寶玉自其室曰絳雲軒，寫作問之，獲答靈川就在靈渠附近，只不過後者已闢爲旅遊區，靈川仍是個簡樸的小鎮。

離開梧州已卅八年，和桂林、柳州隔別更久，靈川大概在我襁褓中已經告別，更無印象可言。但思鄉之情却未隨歲月流逝，相反因爲父母的亡故，我似乎代他們背上了責任，返回故里的責任。當有一天成行，我必然呼喚他們隨同上路，了却父母心願之願。

半山堂隨筆 陸天翼

用茜草這種植物染料染成的窗紗；而寶玉自其室曰絳雲軒，寫作問之，獲答靈川就在靈渠附近，只不過後者已闢爲旅遊區，靈川仍是個簡樸的小鎮。

離開梧州已卅八年，和桂林、柳州隔別更久，靈川大概在我襁褓中已經告別，更無印象可言。但思鄉之情却未隨歲月流逝，相反因爲父母的亡故，我似乎代他們背上了責任，返回故里的責任。當有一天成行，我必然呼喚他們隨同上路，了却父母心願之願。

賞錢牧齋柳如是的以才以詩以學相愛也。只此個「茜紗窗下」之茜字，知紅樓夢固作大陸與美國「吃紅樓夢飯」之流所得而窺其大觀園堂奧也。

過於內府，於常熟「拂水山莊」建絳雲樓，鑿壁列架以儲之，與河東君唱和其中，不久燬於火。論者謂絳雲一炬，實乃江左圖書之一厄。寶玉蓋甚欲與美國「吃紅樓夢飯」之流所得而窺其大觀園堂奧也。

同舟共濟來港時，艙中有二少女，一是梁實暢醫生之二小姐茹苓，現在港，年五十六七矣，半年前于天樂里邂逅，同去午茶，她已有一子大學畢業矣；另一個就是梁實秋的小女，如無兩個女兒，那便是文茜了。一九四八年冬，都只十五歲以下。因爲茹苓讀中學是我帶去報名的，初中二三年生，則學齡必在十四至十五。實秋之女並不大過她，我現存船上照片二，一爲實秋在甲板上倚欄單相；一爲有許多人的同船友男女相，梁父子兒皆在其中。昨本報十一月卅日本版「心聲細訴」梁韓菁清文中有編者按云文茜爲梁前妻（元配）長女，也有六十多歲了，則不是文茜。小女在台升學後去美國，會宜言反對其父續多餘之弦。

做好官殊不夠

資深記者陸鑑，月初披露了三十年前蔣介石派人員前往北京晤周恩來的消息。

據說，一九五六年春，中共提出了「國共第三次合作」，特邀蔣介石爲明眞相，特遣派他的一個學生、原國民黨候補中委、立委宋某前往北京，求見周恩來，瞭解情況，並懇周恩來、李維漢等接見。

陸鑑說，他是在一九七八年到港後，與宋多次晤面，陸續自宋口中獲知這一絕密事件的的原委的。陸還列舉宋告訴他的時候，還有一些在場的其他人的姓名，以証明他這一報道的確實。看了他的報道，我並不懷疑它的眞實性。

從這件事看來，我們當然不可能得出三年年前，蔣介石即已有意與中共謀和的結論。但是，我們却可以說，當時蔣介石是在關心中共謀和的眞正言行的。

三十年過去了，蔣經國接班亦已歷時頗長。他對中共的言行，應當比他父親更爲瞭解。而且，國共之間的恩怨，他的感受當比他的父親較爲客觀。最低限度，時至今日，「國共第三次合作」的可能性應當已經存在。

最近一兩年，蔣經國的開明和一百八十度的向開放大轉變，爲世人所共見。我曾作探索，認爲他的目的在於自己年老多病，爲日無多，希圖身後留個嘉名。

但是我認爲，從表面上看來，目前他所做的殊不足夠。他一旦過世，充其量只能算得是台灣省的一個好官，不足國史留名。既要國名，便要圖個大名。假如「國共第三次合作」在他手上實現，杜絕了台灣自治和台獨的通路，他的功績才是永鎮國人心頭。

瓦松花 淡林

醒目詩詞 人目醒

浣溪沙 無題

口講無憑衆所知，千祈咪亂打官司！誰人不信且觀之！

根據要文辭！若果口頭成法理，何須等！今天不比古之時！

眼焦變 魯菲士

信文中

據說香港繙譯人才嚴重不足，未知道是指英譯中還是中譯英？

本來，香港是一個中英文都比較普及的地方，但社會人士指教育方面重英輕中，而且很多會議文件、法例，都是以英文爲主，於是，中文在受到壓抑下，學生的中文水平越來越低，這確是實情。

青年人似乎還有一個特點，那樂方是二十多年前，朋友從內地抄來，據說是一位農民獻給毛公的，亦據說毛公吃了該藥方，身體健康，暢游長江如閒庭信步。朋友用該藥方執了幾劑用高粱酒浸着吃，他除了自用，還拿去影印一叠，派送親朋，我亦是受惠贈之一。不過我當年只是三十多歲，用不到需要這樣的藥方，所以隨便把藥方往櫃桶一塞，轉眼二十年已過去。

我那朋友長年飲用，他身體向來很好，而且是冬泳的健將，冬天氣溫八九度，他兩夫婦一樣冬泳，但現在這位忘年交夫婦，早已物化，毛公亦去世十多年了。

我的人從沒有進補，至今却生存，其實他的死只是偶受風寒，不到一個月便應歸塵，土歸土。他太太因失夫之痛，年紀亦七十多歲，不久也演八寶公主追夫去。

俗語說閻王要你三更死，世上不留四更人，這亦許有點宿命，但世人到了一定年紀，要去的終須去，任你吃了多少長生藥，一樣無法長生不老，我例是信的。

收拾書柏，見到一張影印的「延年方」，那樂方是二十多年前，朋友從內地抄來，據說是一位農民獻給毛公的，亦據說毛公吃了該藥方，身體健康，暢游長江如閒庭信步。朋友用該藥方執了幾劑用高粱酒浸着吃，他除了自用，還拿去影印一叠，派送親朋，我亦是受惠贈之一。不過我當年只是三十多歲，用不到需要這樣的藥方，所以隨便把藥方往櫃桶一塞，轉眼二十年已過去。

我那朋友長年飲用，他身體向來很好，而且是冬泳的健將，冬天氣溫八九度，他兩夫婦一樣冬泳，但現在這位忘年交夫婦，早已物化，毛公亦去世十多年了。

我的人從沒有進補，至今却生存，其實他的死只是偶受風寒，不到一個月便應歸塵，土歸土。他太太因失夫之痛，年紀亦七十多歲，不久也演八寶公主追夫去。

俗語說閻王要你三更死，世上不留四更人，這亦許有點宿命，但世人到了一定年紀，要去的終須去，任你吃了多少長生藥，一樣無法長生不老，我例是信的。

茶醋醬 羅隼

河南花渡芳村

廣州芳村、花地之花農，希望廣州設花市，以免有「有花無處賣」之嘆。

花地、芳村、河南之花農渡江入城賣花，由茶甚古，「廣東新語」亦有載：「廣州有花渡頭，在五羊門兩岸，廣州花販，每日分載素馨至地，從此上舟，故名花渡頭。」又云：「花儂花叟各奔波，羊城竹枝詞亦有詩云：「素馨花放近清和，花渡頭前喚渡河，担到七門花市去，賣花花債債無多。」

地、芳村、河南，均是一水之隔，花地與石圍塘相對，芳村則與河南同福西路尾相對，所種之花均須運入城售賣，花地更是遊春必到之勝地，有詩云：「花埭遊春趁晚晴，畫紈扇子畫裙輕，阿娘至竟無分曉，偏揀人叢喚小名。」

大塊小品 晚叔

甲由的「三無」

有人說，甲由有「三無」，即「無處不能棲身」、「無所不吃」、「無惡不作」。

無處不能棲身，使甲由無所不在。可以肯定，任何一個家庭，儘管收拾得如何整齊，打掃得十分清潔，甲由也會找到藏身之所。因爲，甲由除了有「家棲性」的之外，還有「外來」的。家裡的被消滅了，外來的會接踵而至。

無所不吃，使傢具設備受害。牠們除了偷吃殘羹冷飯之外，還會咬爛衣服書籍。有時甚至鑽入收音機、電視機內，咬斷綫路包皮，造成故障。有時甚至咬人的手指、脚趾。當牠們餓得慌了，竟連嬰兒的指甲、眼眉毛、耳朵，也會被光顧。

無惡不作。牠們會傳播疾病，製造事故。甲由傳播疾病，無人不知，不必細說。甲由製造事故，令人提心吊胆。一九八〇年，日本高速鐵路管理處的電子計算機，發生了一些局部事故，幾乎釀成大禍，後來查明，原來是甲由鑽進電子計算機的控制列車運行系統中搗亂。更令人不安的是，甲由一旦進入飛機內，那眞是不堪設想。一架現代化飛機，是容不了一點兒故障的。牠可以使飛機的機件失靈，釀成大禍。所以有人把牠稱爲「活炸彈」。

天窗 程如

港人港物 阿一

亦有收穫

八八直選派訪英團和訪京團，已先後返港，訪京團說此行非常成功，訪英團團長李柱銘先生則說此行「可悲」，因爲他們到所謂民主國家的英國去請願，竟遭到冷淡待遇，反不及訪京團在北京受到熱情接待。

顏老師認爲八八直選派太過迷信「民主」，訪英團今次可謂自討沒趣，他道：「標榜民主的國家，其實未必很民主，正如標榜人權的美國，他們的黑種人、紅種人就沒有多少人權。現在他們認識到，『自己友』還是比較有人情味，也是一種收穫。」

訪京團說，他們此行非常成功，三馬路的長運客都感到不解，炳叔便問：「他們亦未有說中國領導人贊成八八直選，甚至八八直選問題根本沒有提出討論，所謂成功，這話怎麼說？」顏老師呵呵笑道：「他們原本準備到北京露宿捱北風的，結果他們帶備的乾糧也不等用，受到了中國高層官員的禮遇啦！港澳辦副主任李後說是受代總理李鵬委託會見他們，並聲言親他們爲朋友。比之訪英團不是成功得多？」

友誼靠不住

莎士比亞在「無事煩惱」中有這麼一段話：「友誼在別的事情上都是可靠的，在戀愛的事情上却不能信任；所以戀人們都是用他們自己的唇舌。誰生眼睛，看得見佳麗，便須自己去傳達自己的情愫吧！總不要請別人代勞；因爲美貌是一個女巫，在她的魔力之下，忠誠是會在熱情裡溶解的。」

的確，許多老友變成仇人，爲的也是愛情，可以共患難的朋友，在面對愛情的時候，往往就靠不住了。

潤微海情 雲希

往日，社交不公開，男女相戀，常需一個紅娘居中穿針引綫，遞柬傳情。今天如果仍然用過一套，只怕他日上花轎的不是你而是那「紅娘」了。

要是你愛上一個人，就不要懶散，不要害羞，不要趦趄不前，不要畏首畏尾，盡量施展你的本領去追求，盡量表現你的優秀品質，讓對方也愛上你吧！

千萬不要向你的老友請教博取對方歡心的辦法，更不要在你計劃發展感情的時候，把老友拉來壯胆。這樣，無疑於爲自己造情敵，甚至把自己變成一個「介紹人」而已。

方生長

收拾書柏，見到一張影印的「延年方」，那樂方是二十多年前，朋友從內地抄來，據說是一位農民獻給毛公的，亦據說毛公吃了該藥方，身體健康，暢游長江如閒庭信步。朋友用該藥方執了幾劑用高粱酒浸着吃，他除了自用，還拿去影印一叠，派送親朋，我亦是受惠贈之一。不過我當年只是三十多歲，用不到需要這樣的藥方，所以隨便把藥方往櫃桶一塞，轉眼二十年已過去。

我那朋友長年飲用，他身體向來很好，而且是冬泳的健將，冬天氣溫八九度，他兩夫婦一樣冬泳，但現在這位忘年交夫婦，早已物化，毛公亦去世十多年了。

我的人從沒有進補，至今却生存，其實他的死只是偶受風寒，不到一個月便應歸塵，土歸土。他太太因失夫之痛，年紀亦七十多歲，不久也演八寶公主追夫去。

俗語說閻王要你三更死，世上不留四更人，這亦許有點宿命，但世人到了一定年紀，要去的終須去，任你吃了多少長生藥，一樣無法長生不老，我例是信的。

情詩一束

禮物

洛美

快新年了
快聖誕了
該送你
什麼禮物好呢
送你一枝筆
它常常在你手中
我也像那枝筆
一樣地快樂了
送你一本
精美的日曆
你天天都會記得我
送你一本日記簿
你夜夜都會親近它
你的情思你的經歷
都會記在那上面

蒲海梟鯨事頗鮮

袁行雲先生搜集了不少歷史資料，他認爲自乾隆中期到嘉慶末期，是敦煌地區比較繁榮的時期，內地人員前往新疆者不少。但他們的行程，大多由嘉峪關經玉門關、安西、通過猩猩峽出甘肅境，極少人去過敦煌。

乾隆三十五年，有一位舉人王大福，被戍伊犂，寫了紀程詩。他是到過敦煌的，故有敦煌雷音李氏碑之詩，原文如下：「蒲海梟鯨事頗鮮，紅樓半飲醉雷音。」雷音片石偶殘蘚，猶記中興啓運年。（原注：沙州雷音寺有殘碑，文畧云在於倫敦和巴黎。

這「敦煌廿咏」，內容如何？明天再爲讀友介紹。

區名勝古迹的五言律詩，寫有這些詩的，共有六卷之多。這些卷子，早年已爲斯坦因、伯希和、窮任英、法，現分別在於倫敦和巴黎。

這「敦煌廿咏」，內容如何？明天再爲讀友介紹。

堂老不春 雜鈔 均雷

母親病重 之一

數月前，家母身體開始感到不適，大便頻密而帶血，我也曾在此小框框內，抒發心中難掩的憂慮；連月來看了多位醫生，情況並沒有大改善，生爲家母做了細胞組織的檢驗，翌日，醫生坦然告訴家父：「尊夫人患的是直腸癌！」

癌症，就如一隻披上黑紗的惡魔，俯伏多時，悄悄地一步一步地向我母親迫近，「癌魔」一旦扯開那穩秘的面紗，那猙獰的面目，使驚訝、詫異、驚惶失措的人們，不敢相信自己的眼睛和耳朵。我們立即把化驗報告交給相熟的醫生朋友複驗，朋友搖着頭，輕嘆的說：「直腸癌！」

「請坦白告訴我，情況會怎樣？」我的聲音在震抖。

醫生說，尚幸是早期直腸癌，經過割除後，痊癒率高達百分之九十。當務之急，是立即替她做手術。

當晚，我們小心翼翼地把病況向老人家解釋，直腸內生了一個瘤，要立即割除。

一陣錯愕之後，出乎我們的意料，老媽一臉平靜地對我們說：「老來從子，你們認爲怎樣就怎樣吧！」

心香一瓣·望起沉疴

入院當天，老媽如常的做晨運，女兒的憂慮，豈能騙得過媽媽，吃早餐時，她倒故作輕鬆地安慰我：「我天天晨運，身體比你棒得多，放心好了，不會垮下的。」而我，只會默默地點頭同應。

入院的行李收拾好了，老人家還不忘記把家裏收拾一下，依戀地環顧這個她付出畢生心血的地方，若有所思，喃喃地對我說：「我想先去銀行一下，把戶口的錢都轉進你們的戶口。」

望着老媽那龍鍾的身影，風霜滿面，我思潮起伏，不能自已。

性靠可的社行旅談

密鑼緊鼓地張羅生意，準備在這旺季大捞一把。連日來，報紙上的旅遊廣告逐漸多起來了。可以說，大部份旅行社每屆旅遊旺季都要坐地加價的。消費者參加同一個旅遊項目，所付出的費用要比平時多出五、六百元。惟參加外出旅遊者，仍絡繹不絕。這眞是「姜太公釣魚，願者上鈎」了。

香港人也無其他選擇。平時生活節奏緊張，假期少，實在沒精力與時間外出旅遊。大家只有到了聖誕節以及春節，才有比較集中的幾天假期。若錯過了這幾天假期，又要等到明年這個時候才能有機會去玩了。

傳播媒介以及消費會，一再提醒市民，在選擇光顧旅行社時要格外小心，不要上當受騙。去年就因爲有兩間規模較大的旅行社突然倒閉，使消費者蒙受重大損失。在我看來，有關當局的這種警告並非多餘的，是很有必要的。

不過，對於廣大消費者而言，確也很難了解到各個旅行社的經營作風。消費者一般都迷信於廣告，被有關當局勒令停牌的旅行社也是頭見廣告，與經濟實力狀況。消費者一般都迷信於廣告，號稱有十多年歷史的「老字號」。如果不是當局經過調查，而公佈這家旅行社經營不善，虧蝕過大，那麼，有哪個消費者能夠了解其內情呢？

其實，消費者不但很難了解這家被停牌的旅行社的經營狀況，而且對其他旅行社經營狀況也是茫然無知的。消費者參加任何一家旅行社，除了從「道聽塗說」得了一些訊息，只有碰碰運氣了。

因此，當局經過調查研究，根據可靠情報，確認哪家旅行社再繼續經營，勢必爲消費者帶來經濟損失，於是勒令停牌，此種做法太應無可厚非，相信會得到消費者的支持。否則，待旅行社出了問題，消費者再去找當局解決，那簡直是無濟於事哩！

外窗程秋 · 吳

人鄭/強黃 宜家集

有虫爲証

「蝦蟆爛菜心」
梗係貴啦
夠胆可以買
又靚嘅又平
又新鮮

笑一笑

渾然忘我

阿木和阿火在路上聊天。突然一名年輕貌美的女郎走過。

阿火：哇，眞漂亮！迷死人了。

阿木：唉，五個孩子來的富有男朋友終於分手了。

阿火：亂講，她怎麼可能有五個孩子呢？

阿木：我是說你啊！

記憶力强

小孩：「那位小姐，去年我在溜冰場看見過的。」

媽：「哦！你記憶力眞好！」

小孩：「因爲她穿着漂亮的衣服不會溜冰，這次穿美麗的泳裝又不會游泳。」

判然若二

一位女歌星和她多年的「劃手」，隨便拾些大小差不多的石頭來，數量不大記得清楚了，約五粒、七粒左右，一手散開，取其中一粒，拋高，跌下前趕快拾起其餘的一粒，反手再接回拋高的一粒，第二次是「雙花」（即兩粒）……。有些女孩子的「劃寸」，是自製的小米袋或豆袋，確是美麗而又好玩得多了。

還有男女同學都愛玩的是踢毽和跳大繩。踢毽子可以是個人賽或除際賽，都是要門踢多少下，而毽子可以是用綿毛、鴨毛造，而我們更多是用舊的習字簿紙，用樣筋束起弄鬆便可以玩一、兩次「小息」了。而跳大繩的花巧也多，技術好的高手還可以自創花式，最開心是有時連老師也一起加入玩呢！

還有跳樣筋繩，分雙單脚，很講技巧！

此外的玩意，爬樹、捉蟋蟀、採野花野草來玩「煲飯仔」，玩紙公仔、畫公仔衫……伴隨兒時的溫馨一湧上心頭。但我想自己的孩子將來也定有他們對小玩意美麗的回憶，不過是時代不同了，方式自然不一樣。

方地的單簡很在錯就

人人都懂。可是一道問就難說了。

譬如說「瀟灑」這個詞兒，這小學生都能運用。可是一追問：「什麼是瀟灑？」恐怕就很少人能說得出了。

「什麼是眼神？」

在朗誦的時候，眼神最重要。這話講得多了，也聽得多了。幾乎人人都知道。可是若一追問：「什麼是眼神？」

在參賽的學生中，能夠運用眼神的，實在少極了。

那天晚上，有兩、三個女孩子，眼神極好。於是我就利用這個機會，做了一個專題演講，講「眼神」。因爲有善用眼神的參賽者，給大家做了一個範例。

眼神的運用，第一步就是看！

這不是很簡單麼？且慢，很多的錯誤就開始在很簡單的地方。

有人說：「看左邊」。

有人說：「看右邊」。

有人說：「看前面」。

「看前面」。

看，就是這麼簡單的事情，很多人也沒有弄清楚。

難怪在比賽的時候，有人老是低頭，看脚前的地毡。有人老是抬起頭來看天花板！有的人東看西看，眼神飄忽無定。

這些對于參賽者都是極爲不利。也有的人，老是望着會場中的角落的幾個人。我等了很久，他也不望我一下。我根本看不到他的表情。

尚京專欄

御·寒·生·鍋

聲細訴

近幾週，寒流一直襲擊香港，使得本港各類蔬菜價格急劇上升。

菜每斤起碼十元以上。例如韭菜每斤十六元，竟連平時買的每斤十八元，人不多的鞭蓉，也賣五、六元一斤。

這樣一來，除非你到街市不買蔬菜，只買肉，否則每日開支可大了。可見，香港普通老百姓的生活水平，跟氣候變化也有關係。除非人們的家庭經濟收入特別好，當然不會受風吹雨打而影响日常的基本生活。

因天冷，女兒一直嚷着想「打邊爐」，說吃起來暖和些。女兒說的天這餐「打邊爐」，確有另一番情趣。吃到最後，我才告訴他父女倆，今天這餐「打邊爐」，兩張「紅衫魚」拿出去，沒找回來多少哩！

他父女倆聽後，立刻拍手說：「好像是對了。可是前面有門，有墻板，有海報，有虫蟲，還有跳樣筋繩，分雙單脚，很講技巧！

此外的玩意，爬樹、捉蟋蟀、採野花野草來玩「煲飯仔」，玩紙公仔、畫公仔衫……伴隨兒時的溫馨一湧上心頭。但我想自己的孩子將來也定有他們對小玩意美麗的回憶，不過是時代不同了，方式自然不一樣。

童年玩意

事記諺

· 卿阿 ·

孩提時的我們雖不能像今天的兒童擁有那麼多的玩具，但我們一樣有很多簡單的小玩意和遊戲，不知那些東西時至今天已沿失傳？

玩得最多是讀小學時，很多同學都愛玩跳飛機，就在操場上用初筆或泥地上用樹枝畫上十格飛機形狀的方格，然後小朋友倒轉身拋一樣東西入格寸內，再用單脚或雙脚的跳過去取回，然後那方格便是自己的小屋……。記得那件小小的拋擲物，孩子們都很講究，我則愛用假珠鍊。

那時男孩子一般都喜歡玩「彈波子」，五顏六色的手持一筒，爬在地上便可以玩出很多花樣，彈來彈去，但也有很多規矩，有些還是他們自創，我就少玩了，怕玩得一身塵，被母親罵。但男孩子喜歡玩的「公仔紙」，我也擁有不少呢！玩法有時是每人手持一張對扣，看誰的公仔紙落地時反了背面便輸；有時是一大疊堆着，看誰拍着多散了出來的，便可以據爲已有；也有是中間藏定一張做「胆」，拍了那張出來，便可全收；還有是放在「地伏」邊，一拍便飛出門遠。

女孩子一般最愛玩「划寸」，隨便拾些大小差不多的石頭來，數量不大記得清楚了，約五粒、七粒左右，一手散開，取其中一粒，拋高，跌下前趕快拾起其餘的一粒，反手再接回拋高的一粒，第二次是「雙花」（即兩粒）……。有些女孩子的「划寸」，是自製的小米袋或豆袋，確是美麗而又好玩得多了。

還有男女同學都愛玩的是踢毽和跳大繩。踢毽子可以是個人賽或除際賽，都是要門踢多少下，而毽子可以是用綿毛、鴨毛造，而我們更多是用舊的習字簿紙，用樣筋束起弄鬆便可以玩一、兩次「小息」了。而跳大繩的花巧也多，技術好的高手還可以自創花式，最開心是有時連老師也一起加入玩呢！

還有跳樣筋繩，分雙單脚，很講技巧！

此外的玩意，爬樹、捉蟋蟀、採野花野草來玩「煲飯仔」，玩紙公仔、畫公仔衫……伴隨兒時的溫馨一湧上心頭。但我想自己的孩子將來也定有他們對小玩意美麗的回憶，不過是時代不同了，方式自然不一樣。

寒冬未過，又要等備八八春裝了，這一款如何？

洋娃娃

增添興趣之外，對於剛生嬰兒之父母，爲了訓練嬰兒之姊妹如何照顧嬰孩、換尿片等，效果亦佳。

此別緻的像貌洋娃娃可以穿用眞正的嬰兒衫及放在搖籃，因此，趣味性更高。不過，其售價亦不便宜，每個需三百餘元以上。

展覽館 · 莫芬 ·

庭家樂歡

笑一笑

巧何

「癌症」這個可怕的名字，只告訴

「由你出面。」女兒說：「寫明『謝李婉雲平女芬妮』，我寫銀行禮劵，總要一千元吧？」

「當然，台北的人情也大了。」

「台北生活程度高，我早已知道，你大後天去打牌？」

至於另一位女秘書譚天娜，做的却是與朱美芝不同的工作。兩個女秘書分別在兩個的辦公室辦公，由李柏壽直接下達命令，做的是什麼工作，只有她們自己知道，各守秘密，各不相擾。

做了不少工作。

但朱美芝毫無怨言，樂意去做，而且對李柏壽這種異乎平常的做法，毫無好奇心，只照吩咐去做，並不問句爲什麼。

親以爲可搭地下鐵，女兒贊成，她們進了地下鐵站候車時，母親問女兒復活節假期與周先生何處去，答道：「馬太、馬先生要到日本了，我忙呢。」

這時列車來了，母女上車。（一一二）

後就可以了，這對保護頭髮是有利的。（梁醫生、新八八四五八）

洗頭後不可吹熱風，用大毛巾拭乾，又會有新的長出，不必担心者。

爲色素痣，嚴格上來說，這是屬於皮膚腫瘤的一種，但這種皮膚腫瘤，則是屬於良性的。每個人之身上的。（梁醫生、新八八三七九）

絲紡線。新幾內亞的居民利用當地的一種蜘蛛，在竹子或藤棕的圓圈上織網，這種蛛網非常結實，是透明的，放在水裡，魚看不見，可以捕撈近一公斤的魚。危地馬拉北部，令立即停止後撤。果然不久寒潮來到，氣溫急驟下降，一夜之間江河冰封。法軍乘機越過瓦磨河，攻佔了荷蘭要塞——烏得勒支城。（能業、新八八三七九）