張艾嘉坦白說眞相
與劉嘉玲仍未離婚
只合不格性名之妻夫得

張艾嘉雖然是個已婚婦人，但近年來有關她的緋聞沒有停過，有關她與丈夫劉幼林的感情問題一直被人談論。

張艾嘉被記者問及與丈夫的婚姻狀況時，她坦言表示，與劉君結婚六年，但眞正生活在一起的時間不足二年，因爲彼此之間性格不合，而且不投契，故此雖然夫婦之間沒有發生不愉快的事，但二人的感情是漸漸淡下來，現在她覺得他們的情況已由夫妻變爲朋友，雖然雙方沒有提及分開要求，但目前只得夫妻之名而已。

同時，張艾嘉指出，劉君並不重視婚姻，所以若然有朝一日他丈夫要再婚，她會感到極之驚奇，反之若果她本人再婚的話那是較自然的，但她又表示，目前說再婚是言之過早了。

張艾嘉目前是留在香港拍徐克的「上海之夜」，同時她在台灣也有一部「高樓地裏大麥熟」在拍攝中，故此在這段時間，張艾嘉要港台兩邊去。

此外，她又接下新藝城的「大小不良」，此片本月中便開鏡，由於她要在台灣趕戲，可能趕不及來港參加開鏡禮。

談到拍徐克戲情況，張艾嘉表示，雖然徐克依然有拍通宵戲，但他很顧及各演員的休息時間，盡可能讓演員分批休息爭取睡眠，所以也不見得太辛苦。

潘迎紫接拍兩個電視劇
演小龍女是新嘗試

潘迎紫最近在台灣演出的電視劇集「一加一等於二」極受歡迎，因此電視台已經決定添食，此外她又接下武俠劇「神鵰俠侶」，飾演小龍女。

由於這角色與她過去的戲路並不相同，她表示作爲一種新嘗試也未嘗不可，但她也不知道觀衆是否接受。

本來潘迎紫很想回港走一趟，現在由於兩部電視劇交替在拍，暫時是不可能回港了。

回港之後，她第一件事就是另覓新居他遷，因爲她現居處人品比較複雜，有一次曾在電梯中遇到一人臉部皮膚潰爛，雙手掩着重要部份，還向她噴氧，當時把她嚇得要死，後來有其他乘客，進入電梯，她才鬆一口氣。

爲了這件事，潘迎紫決定另覓新居，事關她一向對居住環境特別重視。

張艾嘉了謎個一是不再婚姻的

日本片《情義兩心知》
從荒謬裏透出眞摯

城志陳寫特

香港最近有一句口頭禪：「嘩，誇張唏！」何謂「誇張」？不用解釋也知道，但此「誇張」却有另外一點意思，是出乎意料之外。並不一定是眞正的誇張，只是想不到出乎意料這意思吧！

看日本片《情義兩心知》（原名《蒲田行進曲》），看着看着，便不斷地說：「嘩，誇張唏！」這除了眞正地覺得有點誇張之外，也眞的有那點「出乎意料」的欣喜感覺。

日本電影，如果好好地經營，其實是頗有作爲的，像這部《情義兩心知》便如是。單從這戲名，你以爲是一部一本正經的「文藝愛情片」，其實，它是喜劇，一部形式、形態誇張而內容感人的喜劇。

從荒謬中製造出真摯，你會越看越投入。（開始時是那樣的格格不入。）

開始，你無法忍受那荒謬，一個向上爬的「大明星」，他要把一個跟他有了身孕的二、三流小明星，交與一位「茄喱啡」（特約臨記），叫他承受，而那女明星與那「茄喱啡」都能作這樣的容忍。你說不是很荒謬嗎？你不覺得這是鬧劇嗎？特別是後來那「茄喱啡」還死心塌地的爲了那大明星「拍好片」，不惜冒生命危險，拍那幾十呎高樓梯滾下來的鏡頭。這都是荒謬的。

然而，在這荒謬裏，我們看到了人性。

我一直覺得編導是在「玩戲」的——把一個外表醜陋、惡形惡相的男人變成「美男子」（在感覺上），要表達出這效果，就是看他如何發賦、感人，慢慢地，我們對那外表「醜陋」的茄喱啡，越看越喜愛，越看越覺得他「靚仔」、「可愛」，就因爲編導表現了他那種戀直純眞的性格。

中一點眞、善、美，也因爲編導的處理細膩，我們對那外表「醜陋」的茄喱啡，越看越覺得他「靚仔」、「可愛」，就因爲編導表現了他那種戀直純眞的性格。

揮「玩戲」的本領！實在「玩」得好，最少，影片完場時，我們對這平田滿所演的茄喱啡，很喜歡了。同樣地，對女主角松坂慶子也有改變，起始時她那種屈辱形態，實在不願同情，但慢慢地，她「接受」了那茄喱啡，而我們也「接受」了她。有一場戲，可以見出編導不但細緻，而且發揮了人性善美的光輝。那「向上爬大明星」欲挽回愛情，把一隻大鑽石戒指套在她手上，她心動了！不是爲鑽戒而心動，而實際上她心裏還是喜歡着這人，但終於她理智地拒絕，還是跟平田滿結婚了。這場戲連我們也爲之捏一把汗的，生怕她答應重拾舊歡。結果，導演把這場戲快速地轉動，如幻如眞地轉到她跟平田滿結婚這場面。

這實在是一場出色、高明的處理。

這麼一口氣的盛讚這部《情義兩心知》，難道它有這麼近乎十全十美的好？當然不是，只是覺得它的反應，所以他希望

馬鬼猛生《極太笑》
南崑

跌跌含悲，潘迎紫好像有很多心事。

武打片是否已開到荼薇呢？製片家都正在頭痛之際，袁和平的《笑太極》，無疑在這個類市打了一口强心針。

《笑太極》的故事公式，已是十分陳舊，不外是一徒一師，最後擊敗强敵，徒弟必是闖了禍，然後由師父出馬，最後大功告成。

《笑太極》的徒弟是甄子丹，他的「闖禍」雖然是被迫的，但却是依着這個公式前進，袁和平到底是高手一名，在如此簡單的公式內，他仍有本領推陳出新，全片生動活潑，可以說毫無冷場。

什麼是娛樂性呢？本片便是一個典型的例子了。

袁和平的「出新」的幾招，令人看到眉飛色舞，如砲仗煙花、布袋戲、彈棉花便是。砲仗一幕，熱鬧無比，布袋戲一幕，演變到外國的木偶人機械舞，乃是一絕，而彈棉花，肥肥的身手不凡，令人刮目相看，她與甄子丹踏棉花，便像跳扭腰勁舞。

最令人激賞應是師父教徒弟學太極的幾組鏡頭——推手時以籃球作喻，板屏套着手訓練腕功會被受落的，袁祥仁演出更加投入，惹人好感。

李修賢燃點火頭
兩派公僕起劇爭

嘉嘉

李修賢的《公僕》推出前後，都曾起過暗湧。除國中人外，警方人員也予以密切注意，因爲《公僕》故事中的警務人員，是歷來影片裏所見較客觀、眞實的塑造，觀衆對《公僕》的反映，不啻是項「民意測驗」。

李修賢有鐵不雕的另一原因，是重信義。月前，他與楊華當街開槍，引致一名小童喪命的情節，在已洽妥執導兩片的合約，更何況他和王鍾、鄭則士等兄弟班組成的華雄公司也在籌劃開戲。單是這三部更多的家長去看看這部戲，然後將意見寄交永佳公司，於集後再送警方參考。

由於《公僕》口碑交譽，李修賢突然吃香起來，但他絕不受感動，仍堅持作品質高量少原則，對片商的邀請只答允考慮而不予隨便承諾。

李修賢有鐵不雕了影片裏他演的探員，警務人員中就曾引起過爭論。而午夜場觀衆對這場戲也有激烈的反應，所以他希望道電視的刊物興起，逐漸搶走了電影刊物的讀者。

總之，辦了接近三十年的電影刊物，遽爾停刊，總有着無限惋惜之情！

《南國電影》停刊後，香港電影公司各擁有自己的宣傳刊物的時代，也告終結了。

銀海一勺
無限惋惜

寶寧

最近幾年，搞過或仍在搞着電影刊物的朋友，都深深感到僅靠香港、星馬以及歐美唐人街中的銷路，確是每況愈下了。老和讀者第一個接觸眼簾的封面，已乏强烈的吸引力，此外這本電影雜誌，取材限制在支持的公司所出品，或他們代理發行的影片及自購的西片，這樣在圖文方面難作出多樣化，讀者購閱的興趣自難保持。

此外自鈆是報電影刊物能追上它。

有人說：現在香港影壇已無像林黛、夏夢、樂蒂、尤敏、石慧等熠熠紅星，在和讀者第一個接觸眼簾的封面，已乏强烈的吸引力，此外這本電影雜誌，取材限制在支持的公司所出品，或他們代理發行的影片及自購的西片，這樣在圖文方面難作出多樣化，讀者購閱的興趣自難保持。

此外自鈆是報道電視的刊物興起，逐漸搶走了電影刊物的讀者。

總之，辦了接近三十年的電影刊物，遽爾停刊，總有着無限惋惜之情！

《南國電影》停刊後，香港電影公司各擁有自己的宣傳刊物的時代，也告終結了。

《笑太極》
雜耍功夫保持水準

馬馳

文雪兒最近聞得發慌，儘管有機會做節目主持，但比較起來，空閒的時間便比拍劇集多。

「你怎麼樣打發空閒時間呢？」

「沒有，不過我有個女朋友編織好，冷天她爲我編織好多一套套的觀冷衫，我很羨慕她，現在她答應教我，我得學織線衫，天氣熱就不能再織毛衣的了，這也是可以利用空餘時間去做的。」

「還去學其它課程嗎？」

「沒有，不過我有個女朋友編織好功，咩咩大個女了，可以對很多事都懂得如何處理，但她的樣子却仍然不成熟。

她無可奈何的說：「我的臉長得細長，所以扮來扮去都不似大個人，這是煩惱。」

下星期她又要爲李彥做伴娘了，她希望做完這次伴娘之後仍有機會再做。

她說：「總之做到我嫁得去便不做了，到可以嫁人的時候肯定是大個女的了。」

文雪兒趁空閒時間
讀英語會話學編織

亞爽

「讀書，不是扮嘢呢？」

「讀書，不是扮嘢，當然如果現在要我正經地入學校讀書，那是不可能的，但我也不想把空閒的時間浪費掉，所以我去讀英語會話。」

「已經開課了？」

「已上了幾堂，我最重要的是想克服困難，克服在人前講英語的困難，你知道對着外國人講英語，人家會原諒我們是中國人，分分鐘可以用手勢搭夠，但如果彼此都是中國人，講起英語便會嚴格得多，所以我純粹是去學會話，我認爲這樣有用。」

德寶受海外重視邀合作
葉倩文改形象樹立風格

銀色沙律

德寶創業作《雙龍出海》完成，將於本月中有別開生面的排期，由十五日七點半、九點半、十一點半開始，嘉禾、邵氏兩院線聯線連珠式優先場直落約一千場，直至十八日，然後暫停，在廿二日再度作雙線聯映。

雖然德寶之創業作仍未推出，該公司的名氣已然受海外重視。曾攝製前年康城影展大獎作品的《戰場上的快樂聖誕》之Glinwood公司，日前致函該公司，提出合作拍攝名著改編的《蒼蠅王》，此片於六十年代搬上銀幕，如今重拍，預計製作費六百萬美元，對方提出資金、版權等各佔一半，岑建勳等甚有興趣。

《蒼》原是威廉·康迪著作，如今邀得曾執導《雪嶺過江龍》、《小鬼頭與大教練》的導演米高·烈茲執導，真·阿倫編劇，由於老闆潘迪生，岑建勳都在海外，待他們返港後，開會方能決定是否會合作。

×　×　×

葉倩文來港拍徐克的《上海之夜》，開工多日，雖然工作時間長，但因徐克好玩，阿B又在《殺人愛情街》合作過，大家熟稔，並不覺得辛苦。稍後，她會演于仁泰執導的《靈氣迫人》，希望兩部戲不會撞期。

徐克送了一部《演員修養》的書給葉倩文，教她不要模仿別人。

關正傑開演唱會
誰是嘉賓女歌星

關正傑日前透露，其演唱會將有嘉賓客串，這位嘉賓將是一位他一向喜歡而從未有機會合作的女歌手。消息傳出，引起歌迷興趣，猜想這位女歌手是誰？

說起來，米高和女歌手合拍多次，成績聖然，《人在旅途灑淚時》帶出了雷安娜，《兩茫煙水裏》與關菊英，《柔情常在我心間》與黃霽兒，均成上榜名曲，是次演唱會與誰拍檔，很可能她們都不是，她將是誰？

由演員轉當導演，導的影片如有適合的，李修賢的收穫更大，便去演一角，別人請「問他還做不做『明星』，他笑答自如」。

梁碧玲生日嘆婚期難定
鄺佐輝約滿說主持吃虧

繁星

轉眼間，《香港八四》這節目已播映了三年，昨天剛好是三週年紀念日子，監製曾勵珍親自主持切蛋糕儀式，全組工作人員盡興一番。碰巧昨天又是「蘇小姐」梁碧玲的生日，與衆同樂，份外高興開心。

本來，梁碧玲是不準備公開慶祝生日的，遵母親的囑咐，不搞任何慶祝活動，也不提生日之事，但在記者一再追問之下，她才透露自己的生日願望是身體健康。

《香港八四》的同事都向她道賀，「頗幾」梁葆貞給了她一封大利是，「給她一條頸鍊，至於男同事，則以香吻作賀禮。演了幾年《香港八四》，梁碧玲已完全代入了角色，她認爲，做過《歡樂今宵》，也演過劇集，相比下還是做《八四》最有發揮機會，所以她不介意一直做下去。

與男友拍拖將近十年，梁碧玲表示感情相當穩定，也到談婚論嫁階段，如果不是父親去世，會在今年內結婚，如今帶孝在身，只好暫延婚期了，雖然男友一再催促，看來最快也要到明年才擇日子了。

×　×

鄺佐輝自訓練班出來之後，一直擔任主持之工作，絕少演劇集，他本人對此有沒有意見呢？

鄺佐輝表示，雖則從長遠觀點看，做主持比較穩定，但就目前發展看來，做主持多一些，這是相對藝員演戲而言，在知名度上相差太遠，也沒有走埠登台的機會，雖他與無線的合約到七月三十日滿期，公司已與他談續約條件，要求他轉支月薪，但鄺佐輝卻認爲這一來，沒有了爆騷機會，也沒有雙糧，似乎不太合乎理想。所以，他要多些時間考慮才動筆。

本來，鄺佐輝定於八月份和太太到歐洲旅行補度蜜月，如今因爲續約問題未解決，可能要押後了。

（附圖：梁碧玲生日，好友梁仲芬、羅君左、熊良錫向她道賀。）

每日一星——熊德誠

熊德誠是一個相當幸福的男人，他有一個美滿的家庭，一家三口其樂融融，事業也發展得頗爲不錯。不知他有何安家妙計。

熊德誠說：「一個幸福的家庭，是需要夫婦兩人一起來維繫的。彼此要互相信任、互相體諒、互相尊重。古人說的相敬如賓便是維繫婚姻的最好方法。」

附圖：以三個「互相」爲安家妙計的熊德誠。